DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

WORKSHOP - STRUCTURATION, SÉQUENCIATION, ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

Mercredi 22 et jeudi 23 avril 2026

Casa de Veláquez (Madrid)

C/ Paul Guinard,

3 Ciudad Universitaria. Madrid

Workshop : Structuration, séquenciation et écriture de l'Histoire à l'époque médiévale / Shaping, Organizing and Segmenting History on the medieval Page

Coordination : Anne Rochebouet (DYPAC - IUF), Elisa Lonati (Enc PSL), Irene Salvo García (UAM - ENS de Lyon)

Organisation : Centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes – PSL), Dypac (UVSQ - Université Paris-Saclay), Institut Universitaire de France, Universidad Autónoma de Madrid

Segmentation et périodisation sont des constantes de l'écriture de l'histoire ; ces questions sont démultipliées, au Moyen Âge, par la pratique de la compilation qui réutilise des passages plus ou moins longs de textes existants en imposant une nouvelle ordinatio à ces matériaux. Parallèlement, notamment à partir de l'époque scolastique, ces divisions se traduisent de plus en plus, graphiquement, dans l'espace du livre. Si l'analyse des procédés de réécriture et de réélaboration, sur le plan textuel, a donné lieu à d'importants travaux, l'interaction entre le plan du discours et celui du support matériel demeure encore peu explorée.
Ce worhshop souhaite ainsi examiner les modalités de séquençage et de structuration des textes historiques in situ, au sein des manuscrits : organisation macro-structurelle, divisions et articulations construites, au delà du texte lui-même, par sa mise en page ainsi que par les dispositifs iconographiques, au sens large, qui le matérialisent ou interagissent avec lui. L'écriture de l'histoire médiévale étant avant tout une réécriture, il s'agira tout particulièrement d'interroger les mutations et les restructurations que ces textes peuvent connaître, au sein d'une même tradition. L'objectif n'est donc pas de s'intéresser en soi aux sources, mais aux (re)configurations structurelles, visuelles et médiatiques que connaît la matière.

History writing is characterised by two key concepts: segmentation and periodisation. These issues are magnified in the Middle Ages by the practice of compilation, a process involving the reuse of passages from existing texts of varying lengths and the imposition of a new order on these materials. From the scholastic period onwards, these divisions were increasingly reflected graphically in the layout of books. While the analysis of rewriting and reworking processes at the textual level has led to significant publications, the interaction between the text and its material medium (its layout and visual structuring) remains largely unexplored.
This workshop thus wishes to examine the sequencing and structuring of historical texts within the manuscripts themselves, and to focus on the macro-structural organisation and on the articulations constructed by the layout and iconographic devices that materialise or

interact with the text. Since medieval historical writing is essentially a process of rewriting, our focus will be on the changes and restructurings that these texts undergo within a single tradition. Rather than on the sources themselves, our focus will be on the structural, visual and media reconfigurations that the material undergoes.