DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

SOUTENANCE DE THÈSE MME ANNE-CLOTHILDE DUMARGNE

Anne-Clothilde Dumargne, doctorante au DYPAC soutiendra sa thèse lundi 8 avril à 14h30 à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Salle des thèses (2e étage) 5, Boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

lundi 8 avril à 14h30
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Salle des thèses (2e étage) 5, Boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

Nous avons le plaisir de vous annoncer que Anne-Clothilde Dumargne, doctorante au DYPAC soutiendra sa thèse lundi 8 avril à 14h30 à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Salle des thèses (2e étage) 5, Boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

Sa thèse est intitulée " Les chandeliers en bronze, en cuivre et en laiton en Europe du XIIIe au XVIIe siècle. Production, diffusion et usages" Co-dirigée par Pierre CHASTANG (DYPAC)et Philippe DILLMANN (LAPA)

Bref résumé : Ce travail se concentre sur l'étude des chandeliers en bronze, en cuivre et en laiton en Europe entre le XIIIe et le
XVIIe siècle, entreprise dans une perspective interdisciplinaire. Abandonnés depuis la fin du XIXe siècle au champ
méprisé des arts mineurs et populaires, les chandeliers n'ont depuis cette époque jamais véritablement été
considérés comme une thématique de recherche à part entière. Le caractère anépigraphe de ces objets ordinaires
et l'impossibilité de lier facilement les modèles produits à des espaces de productions spécifiques ont jusqu'ici
cantonné les problématiques à des questions stylistiques et typologiques.
L'objectif de cette étude se fonde sur un principe de déconstruction historiographique afin de dépasser l'approche
traditionnellement adoptée qui enlise les recherches dans des considérations aporétiques. La recherche fait appel
à plusieurs types de sources – écrites, archéologiques, iconographiques et analytiques - dont l'alliance vise la
recontextualisation des chandeliers. Il s'agit de décrire et d'analyser l'itinéraire d'un type d'ustensile dans les
sociétés médiévale et moderne dans les deux contextes, profane et religieux, dans lesquels ils ont été utilisés.
C'est pourquoi l'historicisation des chandeliers se construit, dans le cadre de cette étude, sur leurs matérialités.
La recherche s'intéresse ainsi à la reconstitution des chaînes opératoires de la production métallurgique, à la
caractérisation des hommes qui travaillent le cuivre et ses alliages ainsi qu'à celle des matériaux, à la diffusion de
l'objet à travers la société et aux usages, pratiques, culturels, symboliques ou dévotionnels, qui lui sont attachés.
Les réflexions contribuent également à souligner que l'interrogation croisée des champs disciplinaires permet de
comprendre en quoi la typologie des sources, en ce qu'elles concernent différents groupes sociaux, différents
contextes, différents protagonistes et différentes réalités lexicales, influence la façon de percevoir ces objets.