DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

SÉMINAIRE "MATÉRIALITÉ EN COLLECTION" - DE L'OBJET PHYSIQUE AU CORPUS DE DONNÉES

Vendredi 13 novembre 2026 de 10h à 13h

Salle 526 - Bâtiment Vauban

47, boulevard Vauban 78280 Guyancourt

Rendez-vous le vendredi 13 novembre 2026, de 10h à 13h, pour assister au séminaire organisé en collaboration avec le laboratoire LAPA/IRAMAT ainsi qu'avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

Avec les intervenant·es suivant·es :

• **Adriano AYMONINO**, Senior Lecturer - University of Buckingham

“ The Anatomy of Stone: Dissecting and Representing Ancient Marbles in Early-Enlightenment Rome ”
=> Dans la Rome du début des Lumières, les marbres colorés et les pierres dures de l’ Antiquité occupaient une position liminale entre l’antiquarianisme et l’histoire naturelle, considérés à la fois comme des fragments de l’Antiquité et comme des spécimens de la richesse géologique de la Terre. Sa présentation examinera deux objets au cœur de la « lithomanie » européenne de l’époque : les Albums Strozzi (vers 1695-1699), contenant 153 spécimens physiques montés sur parchemin, et le Studio di Molte Pietre (1726) de Pier Leone Ghezzi, composé de 265 aquarelles représentant des pierres colorées antiques. Leur classement, leur dissection et leur représentation visuelle révèlent l’ application aux matériaux antiques d’approches empiriques associées à la culture scientifique naissante, transformant ainsi des fragments en corpus de connaissances systématiques. Ils mettent également en lumière la circulation des pierres, des images et de l’expertise entre les fouilles, les ateliers et les collections, soulignant l’existence de réseaux au sein desquels la matérialité constituait un vecteur essentiel de transfert des connaissances entre artistes, artisans et érudits.

• **Thomas HUET**, Ingénieur de recherche - UMR 7065 IRAMAT-LAPA, NIMBE, CEA, CNRS, Université Paris-Saclay

" Collection as Data, de la reproduction à l’information "
=> La digitalisation des collections des musées, bibliothèques et archives, à l'heure de l'avènement des technologies du Web, demande de repenser le partage des informations liées aux collections, en considérant celles-ci, prioritairement, comme des ensembles de données pouvant être interrogés, reliés et réutilisés (mouvement Collections as Data1 et datafication). Dans l'espace européen de la recherche en histoire, histoire de l'art et archéologie, les producteurs de données sont parallèlement incités à suivre les principes de la Science ouverte et les principes FAIR — Facile à trouver, Accessible, Interopérable

et Réutilisable — en privilégiant notamment des logiciels libres, des protocoles communs et des formats ouverts.
À partir de l'exemple d'une collection de monnaies actuellement étudiée à l'IRAMAT dans le cadre du projet ALMACIR, je montrerai comment peuvent s'articuler la description des objets (Numishare/XML et Nomisma), la fédération et la visualisation des données et des images (API et IIIF), leur archivage et leur citation (Zenodo), ainsi que la gestion du projet et de ses développements (GitHub), tout en évoquant les perspectives liées au développement d'un CMS sous Omeka S.
Plus généralement, il s'agira de montrer comment le passage de la reproduction et de la visualisation numériques des collections à la datafication de l'information conduit également à repenser la chronologie de la publication scientifique : du data paper et de la publication des données aux interfaces de consultation et aux articles de recherche qui les exploitent.

• **Sylvie SALLÉ**, Chargée de projets collections patrimoniales numériques - Direction des Bibliothèques, de l'Information et de la Science Ouverte, Université Paris-Saclay

" Numaclay : au service de la valorisation des patrimoines de l'Université Paris-Saclay " :

=> La bibliothèque numérique Numaclay a pour ambition d'exposer les patrimoines au sens large de l'Université Paris-Saclay. La base de données fonctionne avec le logiciel Omeka-S qui met en oeuvre des standards interopérables. Une méthodologie rigoureuse permet de gérer la diversité de documents et d'objets tout en tentant d'offrir un service de consultation de qualité.