

# DYPA

## Dynamiques patrimoine et culture

### RITUELS ET CÉRÉMONIES DE COUR DE L'EMPIRE ROMAIN À L'ÂGE BAROQUE

Carrangeot (Delphine), Laurieux (Bruno), Puech (Vincent)

Presses Universitaires du Septentrion ISBN : 978-2-7574-2073-7

Format 16x24 cm Nb pages 208 p. Prix 22

Cette approche collective des rituels et cérémonies de cour entre l'Empire romain et l'âge baroque (début du XVIIe siècle) étudie des cours européennes très diverses. Il montre que les rituels de cour doivent être compris à différentes échelles spatiales, entourent les détenteurs du pouvoir d'acteurs spécifiques et finalement mettent en scène la légitimité des souverains. Il s'intéresse donc à la genèse des relations réciproques entre les sociétés curiales et les cérémonies.

### **Première partie : Les cadres spatiaux**

- » Stéphane Benoist – Images, effigies et corps du prince à Rome : une mise en scène du discours impérial dans la cité
- » Roxane Chilà – La fête urbaine plutôt que le rite curial : Alphonse le Magnanime et Naples (1442-1458)
- » Delphine Carrangeot – La Chambre des Époux : les usages politiques d'un espace rituel (fin XVe-début XVIIe s.)

### **Deuxième partie : Les acteurs**

- » Vincent Puech – Funérailles de Justinien et avènement de Justin II selon Corippe : la cohérence d'une cérémonie palatiale
- » Jacques Paviot – Le rôle des ordres de chevalerie dans la ritualisation de la cour
- » Thalia Brero – Concepteur, acteur, narrateur : le héraut, protagoniste central des rituels de cour à la fin du Moyen Âge
- » Nicolas Le Roux – Jeu royal. Société de cour et culture chevaleresque à la Renaissance

### **Troisième partie : Les mises en scène**

- » Benoît Rossignol – Rituels invisibles : les cérémonies auliques autour de Marc Aurèle (121-180)
- » Bruno Laurieux – La table dans les cérémonials pontificaux de la fin du Moyen Âge
- » Sylvène Edouard – Le cérémonial à la cour de Philippe II d'Espagne : un certain discours sur le corps du prince
- » Olivier Spina – « Le roi enleva son masque et se montra tel que lui-même » : les mascarades à la cour des Tudors, divertissements ou cérémonies ? (1520-1600)

> Commande de l'ouvrage sur le site de Presses Universitaires du Septentrion

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**Delphine Carrangeot** est maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

**Bruno Laurioux** est professeur d'histoire du Moyen Âge et de l'alimentation à l'Université François Rabelais de Tours.

**Vincent Puech** est maître de conférences en histoire ancienne à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.