

DYPA

Dynamiques patrimoine et culture

RECUEILS FACTICES. LA PRATIQUE DE COLLECTION À LA CATÉGORIE BIBLIOGRAPHIQUE

Pratiques et formes littéraires 16-18 est une revue éditée par le Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles (GADGES), intégré depuis 2016 à l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), UMR CNRS 5317.

Ce numéro s'intéresse à une notion qui, bien que très couramment utilisée dans les catalogues de bibliothèque et les écrits bibliographiques pour désigner des volumes de toutes époques et de tous domaines, n'avait encore donné lieu à aucune étude spécifique d'ensemble. L'expression de « recueil factice » désigne un volume relié dans lequel ont été agrégés des écrits (imprimés, mais aussi manuscrits, ou mixtes) qui n'ont pas été produits ensemble, qui ont souvent connu une circulation autonome, et n'ont pas (a priori) été pensés pour être réunis. La constitution d'un recueil factice résulte d'opérations après coup, soit de gestes d'assemblage et de reliure, réalisés par des

acteurs divers et souvent mal identifiés : collectionneurs et lecteurs, bibliothécaires, libraires, éditeurs ou imprimeurs... Ces études visent à éclairer la fabrication et l'usage de ce type de volume qui représente un vecteur essentiel, même si souvent méconnu, de l'accès aux écrits du passé, en mettant en évidence ses fonctions et ses destinations, ainsi que les logiques intellectuelles et bibliographiques qui y sont à l'œuvre.

Sommaire

»

Mathilde Bombart

Introduction

»

Claire Giordanengo et Isabelle Vouilloux

Le traitement des recueils factices en bibliothèque

»

Malcolm Walsby

Le recueil : comment appréhender un objet méconnu ? L'analyse de la collection du Centre culturel irlandais à Paris

»

Katell Lavéant

Une fenêtre sur les pratiques d'un lecteur du xvie siècle. Les recueils de la collection Van Buchell à la bibliothèque universitaire d'Utrecht

»

Grégoire Holtz

« Durant ce temps remply d'estonnement » : Lyon, 1562. Analyse d'un recueil factice de pièces réformées autour de la première guerre de religion

»

Laura Bordes

Recueils factices de mazarinades. Un singulier exemple du fonds aixois de la bibliothèque Méjanès

»

Mathilde Bombart

La Fronde en recueils

»

Maria Susana Seguin

De la collection à la démonstration :

pratiques de lecture et stratégies argumentatives dans les recueils de manuscrits philosophiques clandestins

plus d'informations <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>