DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

MME TATIANA CLAVIER

PRCE
Docteure en langue et littérature françaises
PRCE en langue et littérature françaises
Directrice des études du département Lettres à l'Université de La Rochelle
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL	tatiana.clavier@uvsq.fr

Discipline(s)

Lettres

Discipline(s) enseignée(s)

Activités d'enseignement (2020-2021) au Département Lettres de l'Université de La Rochelle

• Première année (L1)
Littérature française (évolutions et crises du roman [TD], formes modernes de la poésie [CM]),
Méthodologie des exercices écrits et oraux [CM et TD],
Grammaire pour l'analyse stylistique [CM et TD],
Grands mouvements de l'histoire littéraire (Moyen Âge-XVIe siècle [CM]).

• Deuxième année (L2)
Écritures anciennes et médiévales (morphologie, syntaxe et vocabulaire de l'ancien français, histoire de la langue [CM]),
Littérature française (littérature et idées [TD]).

• Troisième année (L3)
Littérature française (littérature et société [TD]),
Entrainement à la composition écrite [CM et TD],
Stylistique du français classique [TD].

Responsabilités pédagogiques

Direction des études du Département Lettres
• Admission, accueil et suivi des étudiant·es
• Coordination pédagogique de la licence de Lettres (enseignements, évaluations, règlement…)
• Mise en œuvre des contrats de réussite pédagogique, liaisons avec les lycées, la maison de la réussite…

Thèmes de recherche

Thèse de doctorat
• La construction des identités de genre à travers les discours didactiques, édifiants et polémiques imprimés à la Renaissance (1483-1594). Thèse de doctorat en littérature française. Saint-Étienne : Université Jean Monnet et Université de Lyon.
Thèse disponible dans la version soutenue en 2016 sur le site www.hal.archives-ouvertes.fr.
Publication (papier et électronique) en préparation.

Édition de texte

• Anne de France, Les Enseignements à sa fille et l'histoire du siège de Brest, édition Tatiana Clavier et Eliane Viennot, P. U. de Saint-Etienne, 2006.

Articles

• « Les devisantes des Évangiles des quenouilles : "sorcières-maquerelles" burlesques ou résistantes à l'ordre du genre mis en place à la Renaissance ? », in Représentations du corps des sorcières et magiciennes, revue du CRINI, Univ. de Nantes, à paraître.

• « Des hommes asservis par leurs sens ou « embabouinés » par les femmes ? Amour, désirs et pouvoirs dans quelques succès éditoriaux de la Querelle des femmes au XVI^{e} siècle », in Études Epistémè. Revue de littérature et de civilisation (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles), n°34, 2018

• « Modalités de diffusion et rhétoriques des discours misogynes et misogames imprimés à la Renaissance », in GLAD !, numéro 4, Rhétoriques antiféministes, juin 2018 (en ligne).

• « Fortune de La Belle Dame sans mercy. Les mises en scène du débat entre les sexes dans les imprimés (env. 1475-1535) », in Les discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600 : revisiter la « querelle des femmes », Actes du Colloque « Revisiter la « querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600 », University Colombia, Centre Reid Hall, 19 et 20 novembre 2010, P. U. de Saint-Etienne, 2013, pp. 93-120.

• « Les injonctions de genre dans quelques pièces de la polémique autour du mariage imprimées au début du XVI^{e} siècle », in Mariage des corps, Mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'âge classique, Actes de la Journée d'études Mariage des corps, Mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l' âge classique, Lyon, 26 septembre 2009 « http:// recherche.univ-lyon2.fr/grac

• « Normativité et polémique dans les galeries de femmes illustres à la Renaissance », in Femmes, culture et pouvoir. Relectures de l'histoire au féminin, Actes du Colloque Femmes culture et pouvoir. Relectures de l'histoire au féminin, Sherbrooke, 20-22 mai 2009, P. U. de Laval (Québec), 2010, pp. 223-243.

• « L'exemplarité de Didon dans les Vies de femmes illustres à la Renaissance », in Clio, histoire, femmes et sociétés, n° 30 (Héroïnes), 2009, pp. 153-168.

• « Les Enseignements d'Anne de France et l'héritage de Christine de Pizan », in Isabelle Brouard-Arends (dir.), Lectrices d'Ancien Régime, P. U. de Rennes, 2003, pp. 23-31.

Compte-rendu d'ouvrage

• Compte-rendu de la thèse publiée de Laetitia Dion, Histoire de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559), « Bibliothèque de la Renaissance », Paris, Classiques Garnier, 2017, à paraître dans la revue CLIO, Femmes, Genre, Histoire (n° de printemps 2018).

Activités / CV

Certifiée de Lettres Modernes depuis 2005, ATER en langue et littérature françaises de 2009 à 2013, PRCE en Expression-Communication à l'IUT de La Rochelle de 2013 à 2020, elle occupe depuis septembre 2020 un poste de PRCE en langue et littérature françaises et s'occupe de la direction des études du Département Lettres à l'Université de La Rochelle.

En décembre 2016, elle a soutenu une thèse dirigée par Éliane Viennot sur La construction des identités de genre à travers les discours didactiques, édifiants et polémiques imprimés à la Renaissance (1483-1594). Qualifiée MCF (section 09) depuis février 2018, elle prépare une édition de sa thèse et poursuit ses travaux sur la Querelle des femmes et la construction du genre à la Renaissance, en s'intéressant particulièrement aux premiers textes imprimés en langue française (v. 1475-1600).

Elle est membre de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l' Ancien Régime) depuis 2001 et adhérente à l'AECIUT (Association des Enseignants d' Expression-Communication des IUT) depuis 2017.