

# DYPA

Dynamiques patrimoine  
et culture

## MME SOPHIE TONOLO

CHERCHEUR(EUSE)

Rédactrice au Service du Dictionnaire de l'Académie française

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles  
et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL

sophie.tonolo@free.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

### Thèmes de recherche

---

## **thèmes de recherche**

- » Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle
- » Épître en vers et formes poétiques voisines (satire, églogue, gazette, etc.)
- » Poésie et construction de la langue française (époques Louis XIII – Louis XIV)
- » Poésie et société – salons, cercles, réseaux – femmes poètes
- » Diversités épistolaires

## **Auteurs de recherche :**

Boileau – Deshoulières – Des Loges – Saint-Amant – Tristan L’Hermite – poètes burlesques et marginaux

## **Bibliographie**

2023 :

- » DESHOULIÈRES, Antoinette, De rose alors ne reste que l’épine. Poésies 1659-1694, éd. Sophie Tonolo, Poésie/Gallimard, 2023.
- » TONOLO Sophie, « Le XVIIe siècle débordant d’anecdotes de Michel Chaillou », dans François Berquin et Catherine Haman, Michel Chaillou, l’écriture fugitive, Roman 20-50, Presses de l’université de Lille, 2023, p. 35-47.
- » TONOLO Sophie, « La microlecture du Cid par l’Académie française : enjeux d’une perspective linguistique », dans Sandrine Berrégard (dir.), Lectures du théâtre français des XVIe et XVIIe siècles, actes du colloque organisé à l’Université de Strasbourg les 26-27 novembre 2020, Presses
- » Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », à paraître en 2023.
- » TONOLO Sophie, « En mots et en images, en vers et en phrase : la langue française à l’épreuve de l’épître en vers, de Saint-Amant à Boileau », Les poètes et la langue française de Malherbe à Boileau, Actes du colloque international de La Chaise-Dieu, 9-10 juin 2022, « Biblio 17 », Papers on French Seventeenth century literature, Seattle- Paris-Tübingen, Guten Narr Verlag, à paraître en 2023.
- » TONOLO Sophie, « Le Dictionnaire de l’Académie : une construction collective, un sentiment commun de la langue ? », L’art de collaborer au XVIIe siècle, dir. V. Schröder, Actes du colloque de l’université de Princeton, « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr, à paraître en 2023.

2022

- » TONOLO Sophie (dir.), *Cahiers Tristan L'Hermite*, « Tristan L'Hermite et Amédée Carriat , une histoire littéraire en Limousin », Actes du colloque de Limoges des 18 et 19 février 2022, Classiques Garnier, 2022.
- » TONOLO Sophie, « La Reine Christine dans le *Recueil de harangues* de 1659 : une figure de rencontres », *La Reine Christine et ses fictions*, dir. F. Fix et C. François-Denève, Éditions universitaires de Dijon, 2022, p. 47-64.
- » TONOLO Sophie, « Les Avatars linguistiques de la querelle des Anciens et des Modernes à l'Académie française (1694-1740) », *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, dir. D. Reguig et C. Bahier-Porte, H. Champion, 2022, p. 103-116.
- » TONOLO Sophie , « Ancrage territorial et histoire littéraire : Tristan L'Hermite et la Marche », CTLH, XLIV, Classiques Garnier, 2022, p. 77-86.

2021

- » TONOLO Sophie, « De la direction maternelle à l'art d'être grand-mère : l'éducation par la lettre vers 1690 », *Épistolaire* (en ital.), n° 47, 2021, p. 231-242

2019

- » TONOLO Sophie, *Cahiers Tristan L'Hermite*, « Tristan L'Hermite et l'Académie française » (1648-1655), Actes de la journée d'études du jeudi 21 février 2019, coordination et introduction S. Tonolo, Paris, Garnier 2019.
- » TONOLO Sophie, « Poésie et détermination de la langue chez Richelet. Étude de l'influence de *La Versification française* sur le *Dictionnaire* à travers les exemples poétiques », *Arts de la poésie française et traités du vers (Poétiques, formes, pratiques)*, dir. E. Morgat-Longuet, N. Cernogora et G. Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 191-210.
- » TONOLO Sophie, « Identification, réception et destins des 'petits poètes' du XVII<sup>e</sup> siècle », *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Actes du colloque de l'Université de Coïmbra, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 119-130.

2018

- » TONOLO Sophie, « Existe-t-il une intériorité de la guerre dans la poésie tristanienne ? », *Minerve pensive. Tristan L'Hermite et la guerre*, Classique Garnier, 2018, p. 65-78.

» TONOLO Sophie, « Épître et identité poétique », « Muses naissantes ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, dir. K. Abiven et D. Fortin, épure, collection « Héritages critiques », 2018, p. 219-236.

#### 2017 - 2010

- » TONOLO Sophie, Préface à M. Chaillou, *Petit guide pédestre de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris : Pocket, Agora, février 2017.
- » TONOLO Sophie, « Bords de ruisseaux, rivages heureux : les métamorphoses de l'idéal pastoral dans la poésie de la seconde moitié du XVIIe siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIII, n° 85, éd. R. Zaiser, Narr, 2016, p. 249-259.
- » « Un style chez le poète ? », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXVIII, « À la recherche du style de Tristan », Classique Garnier, 2016, p. 63-81.
- » TONOLO Sophie, « L'allégorie, en image et en texte, dans les almanachs d'époque Louis XIV conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France (1645-1690) », dans M.-C. PIOFFET et A. SPICA (dir.), *S'exprimer autrement : poésie et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Tübingen : Narr, 2016, p. 49-64.
- » TONOLO Sophie, « De l'influence des beaux-arts sur la satire : le cas singulier de Jacques Du Lorens », *Les Poètes satiriques normands*, Presses universitaires de Caen, dir. J.-F. Castille & M.-G. Lenormand, 2015, 171-180.
- » TONOLO Sophie, « Démangeaison et écriture : le poète, le pou et la puce », *Poux, puces et punaises. La vermine de l'homme*, dir. E. Samama et F. Collard, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 327-338.
- » TONOLO Sophie, « Balzac aux confins de la vie : le recueil épistolaire de 1647 », Jérôme BRILLAUD et Holly TUCKER (dir.), *Cahiers 17.org*, XV, 2 (2014), 33-44, Special Volume in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Electronic Version.
- » TONOLO Sophie, « La *Lyre* de Tristan : une oraison funèbre de la noblesse ? », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXV, 2014, 111-126.
- » TONOLO Sophie, « Les métamorphoses d'Anacréon chez Mme Deshoulières : effets d'une tradition philologique et philosophique sur son lyrisme pastoral », dans Philippe Chométy et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle 10*, « Le Siècle pastoral », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 181-197.
- » TONOLO Sophie, « Du lieu réel au lieu symbolique : le Paris des poètes burlesques », dans William BROOKS, Christine MCCALL PROBES et Rainer ZAISER

(dir.), *Lieux de culture dans la France du XVIIe siècle* : 43e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Queen Mary, University of London, 6-9 juillet 2011, Bern : Peter Lang, 2012, p. 177-191.

» TONOLO Sophie, « À l'ombre du verre. Le sonnet de bamboche chez Saint-Amant : un nouveau genre de tableau méditatif », dans Bénédicte MATHIOS (dir.), *Le Sonnet et les arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, Bern : Peter Lang, 2012, p. 209-227.

» TONOLO Sophie, « Rhétorique du cœur et écriture intime : l'art épistolaire d'Antoinette Deshoulières », dans Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime* : colloque Université du Québec à Rimouski, 13-15 septembre 2007, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 205-217.

» TONOLO Sophie, « La Place de la fable dans la poétique de Boileau », *Œuvres et critiques*, 37/1, *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, 37/1 (2012), p. 39-51.

» TONOLO Sophie, « De la querelle à l'idylle : quelques enjeux de la poésie de Mme Deshoulières », dans Benoît BOLDUC et Henriette GOLDWYN (dir.), *Concordia Discors* : 41e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, New York University, 20-23 mai 2009, Tübingen : Biblio 17, 2011, vol. 2, p. 33-45.

## Ouvrage – Édition critique

» TONOLO Sophie, *Divertissement et Profondeur : l'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, H. Champion, 2005.

» DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies*, éd. critique, Paris, Garnier, 2010.

## Activités / CV

---

Après avoir initialement consacré mes recherches à l'épître en vers de Tristan à Boileau, je me suis attachée, tout en continuant d'explorer cette forme spécifique ou des genres voisins tels que l'églogue ou la satire, à étudier plus largement les relations entre poésie et mondanité, et à envisager la poésie comme expression sociale ; dans cette perspective, j'ai été amenée à étudier le rôle joué par les femmes lettrées, en particulier poètes. Actuellement je prépare une anthologie de la production d'Antoinette Deshoulières pour *Poésies/Gallimard* (à paraître au printemps 2023), et plusieurs articles autour du travail de cette poétesse. Par ailleurs, mes recherches développent une

réflexion sur les liens étroits unissant la production poétique, au XVII<sup>e</sup> siècle, et la construction de la langue ainsi que la formation d'une histoire canonique de la poésie française. C'est dans cette perspective que j'ai organisé en 2022 un colloque intitulé « Tristan L'Hermitte (1601-1655) et Amédée Carriat (1922-2004) : une histoire littéraire en Limousin », qui a donné lieu à des actes, ainsi qu'une exposition mettant en valeur le fonds Amédée Carriat à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges (1<sup>er</sup> février-30 avril 2022), en collaboration avec Joëlle Bourlois, directrice du pôle Patrimoine.

Agrégée de Lettres modernes depuis 1994, j'ai exercé le métier de professeur de lettres dans l'enseignement secondaire en région parisienne durant onze ans. Depuis 2005, je suis rédactrice-lexicographe au Service du Dictionnaire de l'Académie française où, au sein d'une équipe d'une dizaine de personnes, je suis chargée au même titre que mes collègues de la préparation, de la rédaction et du suivi éditorial des articles de la 9<sup>e</sup> édition du Dictionnaire de l'Académie française (achèvement fin 2023). Je participe en outre aux travaux de terminologie et de néologie dans le cadre de la loi d'enrichissement de la langue française, dite « loi Toubon », en tant que chargée de mission représentant l'Académie française dans les 18 collèges d'experts, les groupes de travail à la Délégation générale à la langue française du ministère de la Culture, ainsi qu'à la Commission présidée par Frédéric Vitoux. Depuis 2017, je suis déléguée aux actions pédagogiques pour l'Académie française.