DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

MME PAULINE LEMAIGRE-GAFFIER

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maîtresse de conférences en histoire moderne - Responsable de la mention de Master Archives
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Coordonnées

BUREAU	503
TÉL	0139255503
SECRÉTARIAT	0139255709
ADRESSE MAIL	pauline.lemaigre-gaffier@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

» Histoire de l'époque moderne et histoire des cultures de l'écrit en licence ;

» Master HCS : séminaire de recherche en histoire moderne et coordination du séminaire « Versailles, une histoire en perspective », en collaboration avec Catherine Lanoë et Delphine Carrangeot ;

» Master Archives (M1 et M2) : séminaires, suivi des travaux de recherche et encadrement des projets tutorés, en collaboration avec Pierre Chastang, Catherine Kikuchi et Caroline Moine.

Thèmes de recherche

Champs et objets de recherche :

» Sociétés de cour européennes : fêtes et cérémonies ; interactions avec la ville ; consommations ;

» Histoire culturelle : spectacles et théâtres privilégiés ; culture matérielle ; écrits documentaires ; historicité des pratiques culturelles ;

» Histoire politique : finances et comptabilité publiques ; culture politique et pratiques administratives ; histoire de l’action publique ;

» Histoire économique : privilèges et entreprises, économie/droit ;

» Sciences du patrimoine.

Responsabilités scientifiques :

» Depuis 2026 : Membre du Comité pour l'histoire économique et financière de la France

» Depuis 2026 : Membre du Comité directeur de l'Association française d'histoire économique (AFHé)

» Depuis 2023 : Co-porteuse du projet VoCriPat (*Vocabulaire critique du patrimoine*) ;

» Depuis 2022 : Membre du Comité de pilotage du DIM PAMIR : "Patrimoines matériels : innovation, expérimentation et résilience" ;

» Depuis 2022 : Membre du comité scientifique du projet ANR *ACADEC* (Les Académies de Concert en France au XVIII^{e} siècle), porté par Bénédicte Hertz (CESR-CmbV), et co-responsable de l'axe "Collecte des sources" ;

» Depuis 2017 : Membre du comité scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine, comme représentante du laboratoire DYPAC ;

» Depuis 2014 : Membre du comité de lecture du Centre de recherche du château de Versailles et, depuis juin 2018, du conseil scientifique du Centre de recherche du Château de Versailles.

» 2018-2022 : Membre du comité de pilotage du *World Economic History Congress*, Paris 2022 ;

» 2017-2021 : Membre du comité de pilotage scientifique du DIM « Matériaux anciens et patrimoniaux » : co-responsable avec Cynthia Colmellere (CentraleSupelec, IDHES ENS Paris-Saclay) de l'axe « Usages, archives et réflexivité » ;

» 2017-2020 : Partenaire du projet « REX II » (porté par Isabelle Aristide-Hastir, Archives nationales) lauréat de l'appel à projet 2017-1 de la Fondation des Sciences du Patrimoine : « Recherches sur l'extraction et l'exploitation des tracés sous-jacents dans les manuscrits anciens : applications aux lettres de Marie-Antoinette (II) ».

Bibliographie [depuis 2016]

Ouvrages

2025

» Avec Éric Hassler, *Une histoire des cours princières. De Lisbonne à Saint-Pétersbourg, XVII^{e}-XVIII^{e} siècles*, Paris, Armand Colin.

2016

» *Administrer les Menus Plaisirs du Roi. La cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon (Époques) et corpus de données en ligne : http://chateauversailles-recherche.fr/francais/ressources-documentaires/corpus-electroniques/corpus-raisonnes/administrer-les-menus-plaisirs

À paraître en 2026

» Avec Dominique Margairaz, Anne Conchon, Vincent Demont, Guillaume Garner et Corine Maitte, *L'Économie des grâces. Privilèges et entreprises en Europe, XV^e^-XVIII^e^ siècles,* Paris, IGPDE.

Direction d'ouvrages collectifs

À paraître

» Avec Pierre Chastang, Marie Cornu et Anne-Julie Etter, *Le Patrimoine et l'authenticité. Normes et pratiques interdisciplinaires*, Paris, Éditions de la Sorbonne.

2019

» Avec Nicolas Schapira, « Archiver la cour.XIV^e^-XX^e^ siècles », numéro thématique du *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles*.

» Avec Florence Berland, « Ce que compter veut dire : culture de cour, gouvernement princier et pratiques comptables. XIII^e^-XVIII^e^ siècles », numéro thématique de *Comptabilités. Revue d'histoire des comptabilités*.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

À paraître

» Avec Pierre Chastang, "Le privilège : catégorie du droit, documents et patrimoine juridique (XI^e^-XVIII^e^ siècles)", à paraître dans Géraldine Cazals, Marie Cornu et Noé Wagener, dir., *Le Droit comme patrimoine*.

» "Les Menus Plaisirs, Grétry et Marmontel. Une politique monarchique de l'opéra-comique dans la France des Lumières ?", à paraître dans *Florine.*

2025

» "Des pratiques d'amateur à l'administration royale des arts, les intendants des Menus Plaisirs sous Louis XV et Louis XVI", dans Mathieu da Vinha, Blanche El Gammal, Maciej Forycki et Marc Zuili, dir., *Polyhistor europaeus. Études sur l'âge classique offertes à Chantal Grell,* Brepols, t. II, p. 91-107.

2024

» "En lisant, en écrivant, en archivant", dans Guillaume Bazière, Émily Gervais-Ledoux et Margaux Prugnier, dir., *Aux sources du patrimoine écrit : Écrire pour la cour ou la lecture mise en scène (XVI^e^-XVIII^e^ siècle)*, Brepols, p. 163-172.

» "Inventorier dans la Maison du Roi de France au siècle des Lumières", dans Françoise Briegel, Maria-Pia Donato et Valérie Theis, dir., *Logiques de l'inventaire. Moyen-Âge-XIXe siècle*, Rennes, PUR, p. 81-96.

2023

» Avec Pierre Chastang, « Partages et hybridations : archives et bibliothèques du XIIe au XVIIIe siècle », dans Emmanuelle Chapron et Fabienne Henryot, dir., *Archives en bibliothèques*. *XVI^e^-XXI^e^* siècles, Lyon, ENS Éditions, p. 37-54.

» "From gift to mutualized management. The Menus Plaisirs at the service of the Académie royale de Musique", dans Benoît Dratwicki, Julien Dubruque, Thomas Leconte et Barbara Nestola, dir.,*The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, production and networks*, Turnhout, Brepols, p. 323-336

2022

» « De la cour à l'entreprise, noblesses et privilèges économiques dans les villes de résidence (France-Europe, *XVII^e^-XVIII^e^* siècle) », dans Éric Hassler et Anne Motta, dir., *Noblesses et villes de cour en Europe* (*XVII^e^-XVIII^e^* siècles), PUR, p. 115-129.

2021

» Contribution à Hervé Lacombe, dir., *Histoire de l'Opéra français*, t. 1 – L'Ancien Régime : L'Opéra de 1672 à 1791, Paris, Fayard : "L'Opéra de 1669 à 1791 : Une institution entre monopole, privilège et académie", p. 207-213 et "L'art lyrique à la cour : représentations, concerts et patrimoine musical", p. 456-465.

» « L'art en pièces détachées : écritures marchandes et comptables des fournitures pour la Maison du Roi (France, seconde moitié du XVIII^e^ siècle) », dans Cecilia d' Ercole et Jean-Michel Minovez, dir., *Art et économie, une histoire partagée*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 119-127.

» « Privilèges d'entreprises et culture des apparences dans la France des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles », *Parlement(s). Revue d'histoire politique*, 2021/3, n° 34, p. 47-66.

» « L'Ambassadeur de Famille, diplomate et courtisan au service des Bourbons. L' exemple du comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne auprès de la cour de France (1773-1786) », dans le numéro thématique « Le Théâtre des nations » du *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles*. https://journals.openedition.org/crcv/21460

» « Des lettres parmi d'autres ? Les lettres de Marie-Antoine à Fersen (1791-1792) au regard des pratiques d'écriture de son temps », dans Isabelle Aristide-Hastir, dir., M*arie-Antoinette et Axel de Fersen. Correspondance secrète*, Paris, éditions Michel Lafon, p. 25-35.

2020

» Avec Éric Hassler, « Les sociétés de cour en Europe (*XVI^e^-XVIII^e^* siècles). Essai historiographique », dans Nicolas Le Roux, dir., *Faire de l'histoire moderne*, Paris, Classiques Garnier, p. 211-233.

» Avec Pierre Chastang, « L'écrit et l'imprimé », dans Reine-Marie Bérard, Catherine Kikuchi et Bénédicte Girault, dir., *Initiation aux études historiques. Un e-manuel ouvert pour l'enseignement supérieur en histoire*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2020, p. 51-65 (le manuel est entièrement disponible en Open Access).

2019

» « Mobilité et « voyages » du roi de France à l'époque de la monarchie administrative (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles) », dans Josiane Barbier, François Chausson et Sylvain Destephen, dir., *Le Gouvernement en déplacement. Pouvoir et mobilité de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, PUR, 2019, p. 469-491.

» Avec Solveig Serre, « L'Académie royale de Musique sous l'Ancien Régime », dans Solveig Serre et Vincent Giroud, dir., *La Réglementation de l'Opera de Paris (1669-2015) : édition des principaux textes normatifs*, Paris, École nationale des Chartes, 2019, p. 13-86.

2018

» « Entre service du roi et privilèges d'entreprise. Contribution à l'archéologie de la politique publique du théâtre au XVIII^{e} siècle », dans Robert Carvais et Cédric Glineur, dir., *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^{e} au XIX^{e} siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Paris, Lextenso/CEPRISCA, 2018, p. 317-331.

» Avec Delphine Carrangeot, *Conclusions*, dans Delphine Carrangeot, Bruno Laurioux et Vincent Puech, dir., Rituels et cérémonies de cour de l'*Empire romain à l'âge baroque*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, p. 199-203.

2017

» « Une administration entre cour et ville, les Menus Plaisirs du roi dans le Paris des Lumières », dans Boris Bove, Muriel Gaude-Ferragu et Cédric Michon, dir., *Paris, ville de cour. XIII^{e}-XVIII^{e} siècles*, Rennes, PUR, p. 251-265.

» « From props to sets. The "Menus Plaisirs" Administration and French Court Space Conversion. 1660s-1700s », dans Ronnie Mulryne et Krista de Jonge, dir., *Architectures of Festival: Fashioning and Re-Fashioning Urban and Courtly Space in Early Modern Europe*, Routledge, p. 299-317.

» Avec Anne Conchon, « L'impossible restauration des manufactures royales. Sollicitations et refus de privilèges d'entreprises sous l'Empire et la Restauration », *Annales historiques de la Révolution Française*, 2017/3, p. 77-100.

» « Lumières du théâtre, lumières de la ville. L'éclairage aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans *Revue d'histoire du théâtre,* 2017, n° 273 – *L'éclairage au théâtre*, p. 11-18.

» Contribution à *l'Histoire mondiale de la France*, sous la direction de Patrick Boucheron, Paris, Seuil : notice « 1682. À Versailles, l'Europe française se trouve une capitale ? », p. 326-330.

Ouvrages de diffusion de l'histoire

2023

» Avec Rahul Markovits et Simon Spruyt, *Les Années-Lumières,* t. 12 de *L'Histoire dessinée de la France,* La Revue dessinée/Éditions de la Découverte, présenté dans le podcast Chemins d'histoire et dans une interview de la revue en ligne Entre-temps.

Activités / CV

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (2000-2005), agrégée d'histoire (2003) et ancienne boursière de la Fondation Thiers (2009-2010), Pauline Lemaigre-Gaffier est docteure de l'Université Paris 1, où elle a enseigné comme allocataire-monitrice puis comme ATER. Soutenue en 2011, sa thèse consacrée à l'administration des Menus Plaisirs du Roi au XVIII^{e} siècle a reçu en 2012 le Prix Benabou décerné par la Chancellerie des Universités de Paris, puis été publiée aux éditions Champ Vallon (2016). Ses travaux visent notamment à l'exploration des corpus matériels (écrits et objets) produits par les institutions curiales, afin d'éclairer les processus de fabrication du cérémonial, de construction administrative de l'État et d'articulation du service du roi et du public. Après avoir travaillé sur la cour de France dans le cadre de sa thèse, elle a depuis sa prise de poste à l'UVSQ élargi l'échelle institutionnelle et géographique de ses recherches, notamment avec les programmes ANR "Privilèges" (coord. D. Margairaz, IDHES) et "Académies de Concert au XVIII^{e} siècle" (coord. B. Hertz, CmbV), puis avec une nouvelle enquête sur le Secrétariat d'État de la Maison du Roi entre absolutisme, Lumières et Restauration, lancée à la faveur d'une année de délégation au CNRS (IDHES Paris 1) en 2024-2025. Parallèlement, son intégration au laboratoire Dypac et à l'OI Patrimoine en Laboratoire Réflexif (au sein de la GS Humanités-Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay), ainsi que ses fonctions au sein du Master

Archives de l'UVSQ/Université Paris-Saclay, lui ont permis de développer des travaux transversaux (tant du point de vue des disciplines, des objets patrimoniaux et des périodes) dans le domaine des sciences du patrimoine - dont les enjeux archivistiques sont le centre de gravité.

Informations complémentaires

» Membre du comité directeur de l'OI PaLaBre (Patrimoine en Laboratoire Réflexif), depuis 2025.

» Membre du Conseil de la Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay, depuis 2020.

» Responsable pédagogique de la licence « Musique, interprétation et patrimoine » (entre 2014 et 2016).