

MME JUSTINE MANGEANT

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Coordonnées

BUREAU 509

ADRESSE MAIL justine.mangeant@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

- Histoire littéraire du XVIIIe siècle
- Littérature française (XVIe-XVIIIe siècle)
- Histoire du théâtre
- Recherche et création littéraire
- Culture antique et humanités
- Littérature comparée
- Initiation à la recherche sur les périodes anciennes

Thèmes de recherche

- Voltaire et la philosophie des Lumières
- Théâtre et tragédie au XVIII^{e} siècle
- Femmes de lettres (XVII^{e}-XVIII^{e} siècle)
- Femmes dramaturges (XVII^{e}-XVIII^{e} siècle)
- Manuscrits de théâtre et études génétiques
- Dramaturgie et théâtre politique
- Littérature et indignation
- Michel Ragon et littérature prolétarienne (XXe siècle)

Actualités :
Workshop international "Un public éclairé?", avec Lola Marcault-Derouard, ENS Lyon, 5 et 6 novembre 2026
Colloque international "Michel Ragon écrivain, entre culture populaire et érudition", avec Alexis Buffet (Université de Lille) et Bastien Mouchet (ENS de Lyon, LabEx COMOD), Lille, Maison de la recherche, 25 et 26 mars 2026.

Articles publiés :

» « Trembler et se taire ? Dramaturgie et enjeux du silence dans les tragédies de Voltaire », Silence in Eighteenth Century Arts, History, and Philosophy, éd. Francesca Saggini, Dan Poston and Adam Schoene, Paris, Honoré Champion, coll. « Études internationales sur le dix-huitième siècle », n^{o}22, août 2026, p. 55-74.

» « Fictions d'un autre monde, ou Les Américains de Voltaire », *Romanic Review*, 2025/3, n°116, « Appréhender l'Autre : altérités coloniales dans la littérature française du XVII^{e} au XIX^{e} siècle », dir. Pierino Gallo et Pascale Pellerin, p. 459-479.

» « La scène sous tutelle. Les autrices à la Comédie-Française (1680-1760) », revue *CLIO – Femmes, Genre, Histoire*, 2025/2, n^{o}62, « Scènes théâtrales émancipatrices », dir. Olivier Neveux et Lorraine Wiss, p. 67-88.

» « Culture du viol et lutte contre l'Infâme dans *La Pucelle d'Orléans* de Voltaire (1762) », dans S*cènes de viol dans les littératures européennes (XVI^{e}-XVIII^{e} siècle)*, dir. Véronique Lochert, Zoé Schweitzer et Enrica Zanin, Paris, Hermann, septembre 2025, p. 327-347.

» « "Je ne sais pas ce que c'est que cette médecine". Voltaire et la purgation des passions au théâtre », *Revue Voltaire*, 2025, n^{o} 25, « Voltaire et la médecine », p. 125-137.

» « Marie-Louise Denis, dramaturge. Les activités dramatiques d'une collaboratrice de Voltaire », *Revue Voltaire*, 2025, n^{o} 24, p. 157-181.

» « "Et la Nature ne frémit pas !" Émotions et théâtre militant dans *L'Esclavage des nègres ou l'Heureux naufrage* (1789) d'Olympe de Gouges », dans *Théâtres et émotions de la Révolutions française*, dir. Renaud Bret-Vitoz et Thibaut Julian, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2025, p. 201-215.

» « Histoire et tragédie pour les temps atroces : *Le Triumvirat* de Voltaire (1766) », *Mélanges en l'honneur de Catherine Volpilhac-Auger*, dirigés par Myrtille Méricam-Bourdet, Paris, Honoré Champion, avril 2025, p 409-423.

» « L'Histoire et la légende : *Les Mouchoirs rouges de Cholet* et *1793. L'insurrection vendéenne et les malentendus de la liberté* », dans *Fragments. Revue de littérature prolétarienne*, n°10, janvier 2025, p. 60-71.

» « L'horreur en héritage : la mort de César mise en scène par Shakespeare et Voltaire », co-écrit avec Manon Turban, *Dynamiques des héritages (xvi^{e}-xviii^{e} siècles)* . Actes des Journées des Doctorants et Jeunes Chercheurs de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, de la Société d'Étude du Dix-Huitième siècle et de la Société d'Étude du xvii^{e} siècle, Université Paul-Valéry Montpellier 3, les 18 et 19 octobre 2018, numéro coordonné par Charlène Cruxent et Nora Galland, avec la collaboration de Florence March, p. 11-25. https://carnet1718.hypotheses.org /1072

» « Jalons pour une étude du *Dictionnaire dramatique* de Chamfort, Laporte et Lacombe », co-écrit avec Céline Candiard, *Revue d'historiographie du théâtre*, n° 7,

septembre 2021, « DicThéa, dictionnaires et encyclopédies de théâtre des 18e et 19e siècles », coord. Anne Pellois et Céline Candiard, p. 119138.

» « “Les sottes gens que ceux de ce pays” : critique et comédie dans *Arlequin sauvage* de Delisle de la Drevetière », *Cahiers Saint-Simon*, n° 45, janvier 2018, p. 67-78

» « Mise en scène et mise en page : enjeux de l’écriture didascalique dans les tragédies de Voltaire », *Revue Dix-Huitième Siècle*, n° 48, 2016 (revue de rang A), p. 405-421.

» « *Zaïre*, acte II (fin) et III : un manuscrit oublié », présentation, établissement du texte et notes, François Jacob et Justine Mangeant, Cahiers Voltaire, n° 15, 2016, p. 34-65.

Valorisation de la recherche :

» Conférence à destination des enseignant.es de l’Académie de Montpellier, sur les Lettres d’une Péruvienne de Françoise de Graffigny, au programme du baccalauréat 2026-2030, le 5 novembre 2025 (en ligne).

» Conférence-lecture : « L’Histoire et la légende : lecture croisée des Mouchoirs rouges de Cholet et de 1793. L’insurrection vendéenne et les malentendus de la liberté », dans le cadre du colloque « Michel Ragon : la littérature prolétarienne, l’ architecture, l’anarchie », organisé par la revue Fragments et le Cercle Culturel de Littérature Ouvrière, Paysanne et Sociale, à l’AGECA (Paris 11e), le 8 juin 2024.

» Spectacle-conférence La Folle enchère, mise en scène par Aurore Evain avec la compagnie La Subversive et le concours de Justine Mangeant (LabEx COMOD), Lola Marcault (UP Cité) et Michèle Rosellini (IHRIM). Représentation au théâtre Kantor le 16 novembre 2023 dans le cadre du colloque-festival international « Théâtre de femmes XVIe-XVIIIe siècle »

» Conférence-lecture à la BnF dans le cadre du cycle « Autrices oubliées de l’ histoire littéraire », le 10 février 2021, en ligne : « Œuvrer à sa gloire et à celle de son sexe : la carrière littéraire de Marie-Anne Barbier (v. 1664-1745) » : https://www.bnf.fr /fr/agenda/oeuvrer-sa-gloire-et-celle-de-son-sexe-la-carriere-litteraire-de-marie-anne-barbier

» Participation au projet « le2etexte » : publication en ligne de textes d’autrices à destination des enseignants du secondaire : http://george2etexte.free.fr/index.php

Activités / CV

MCF en Littérature française du XVIIIe siècle (2025)
Docteure en Langue et littérature françaises (2022)
Qualifiée en 9e et 18e section du CNU
Agrégée de Lettres modernes (2015)

Thèse soutenue à l'ENS de Lyon en juin 2022, préparée sous la direction de Catherine Volpilhac-Auger : « Dans l'atelier du dramaturge : Voltaire à l'œuvre. Écriture du spectacle et dramaturgie politique dans les tragédies de Voltaire »

Postes occupés :
depuis 2025 : Maîtresse de conférences en littérature française du xviii^{e} siècle à l' Université Versailles Saint-Quentin; IECI – département de Lettres; Laboratoire DYPAC
2024-2025 : enseignante agrégée de lettres modernes en lycée
2023-2024 : Post-doctorante au LabEx COMOD (Université de Lyon)
2022-2023 : ATER en Théâtre à l'Université Paris Cité
2021-2022 : ATER en Littérature française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne
2019-2021 : ATER en Littérature française du XVIIIe siècle à l'ENS de Lyon
2016-2019 : Doctorante contractuelle chargée de cours à l'ENS de Lyon dans le département Lettres et Arts ; rattachée à l'IHRIM (UMR 5317) et à l'ED 3LA (484)