

# DYPA

Dynamiques patrimoine  
et culture

## MME FRANCINE MORA

CHERCHEUR(EUSE)

Professeur honoraire

### Coordonnées

---

TÉL 0160144547

ADRESSE MAIL francine.mora@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

### Discipline(s)

---

## Thèmes de recherche

---

### Bibliographie [depuis 2011]

#### Direction d'ouvrages collectif

2018

» MORA Francine, *Le Roman d'Énéas*, nouvelle édition du ms A, traduction et présentation, en coll. avec Wilfrid Besnardeau, Paris, Champion (coll. bilingue Champion Classiques), 2018.

2015

» MORA Francine, *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, en collaboration avec Étienne Anheim, Pierre Chastang et Anne Rochebouet, Paris : Classiques Garnier, 2015.

#### Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

2019

» « Coïncidences ou influence ? Baudri de Bourgueil et le Roman d'Énéas », dans *Fleur de clergie. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*, O. Collet, Y. Foehr-Janssens et J. C. Mühlethaler éd., Genève, Droz, 2019, p. 651-668.

» « Troie en Europe au Moyen Âge dans les textes poétiques médiolatins (XIe-XIIIe siècles) », dans *Troie en Europe au Moyen Âge, d'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre*, II, C. Croizy-Naquet, A. Rochebouet et F. Tanniou éd., Troianalexandrina, t. 19, 2019, Turnhout, Brepols, p. 355-364.

2018

» « Joseph of Exeter : Troy through Dictys and Dares », dans *Brill's Companion to Prequels, Sequels, and Retellings of Classical Epic*, Robert Simms ed., Leiden, Brill, 2018, p. 115-133.

2016

» MORA Francine, « Un exemple d'écriture continuée au XIIIe siècle : les manuscrits H et I du Roman d'Eneas », dans Pierre Chastang, Patrick Henriot et Claire Soussen

(dir.), *Figures de l'autorité médiévale. Mélanges offerts à Michel Zimmermann*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2016, p. 321-333.

» MORA Francine, « Les romans d'antiquité et la pensée chartraine », dans V. Fasseur et J. R. Valette (dir.), *Les Ecoles de pensée du XIIIe siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, Turnhout : Brepols (coll. « Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Age »), 2016, p. 49-62.

» MORA Francine, « Digressions savantes, ekphraseis et fabulae : l'héritage de l'école de Chartres dans la tradition manuscrite du Roman d'Eneas (XIIIe-XIVe siècles) » dans V. Fasseur et J. R. Valette (dir.), *Les Ecoles de pensée du XIIIe siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, Turnhout : Brepols, 2016, p. 229-242.

» MORA Francine, « Le manuscrit C, un manuscrit négligé du Roman d'Eneas », dans M. Guéret-Laferté, H. Heckmann, B. Langenbruch et N. Lenoir (dir.), *Por ço que plus bel soit. Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 153-167.

» MORA Francine, « Auteurs affichés, auteurs dissimulés : le recours aux citations dans le Commentaire sur l'Enéide attribué à Bernard Silvestre », communication présentée dans deux journées d'études (*Rediscovery and Canonization – The Roman Classics in the Middle Ages*) organisées à Odense (Danemark) les 13 et 14 février 2015 en l'honneur de Birger Munk Olsen par Lars Boje Mortensen, professeur à l'Université du Danemark du Sud et directeur du CML (Centre for Medieval Literature). Article à paraître en ligne dans le n° 3 du journal *Interfaces*(<http://riviste.unimi.it/index.php/interfaces/index>) 2016.

## 2015

» MORA Francine, « Motifs merveilleux et romans d'antiquité. L'exemple du Protheselaüs de Hue de Rotelande », dans F. Gingras (dir.), *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Age*, Paris : Classiques Garnier (Rencontres, Civilisation médiévale), 2015, p. 201-213.

» MORA Francine, « Les chansons de geste et l'antiquité », dans M. J. Ailes, Ph. E. Bennett and A. E. Cobby (dir.), *Epic Connections / Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals*, Oxford, 13-17 August 2012, Edinburgh : British Rencesvals Publications 7, 2015, p. 21-55.

» MORA Francine, « Femmes savantes et réflexion sur les savoirs au XIIIe siècle : la fiction romanesque au service de l'épistémologie », dans D. Boutet et J. Ducos (dir.), *Savoirs et fiction au Moyen Age et à la Renaissance*, Paris : PUPS (Culture et civilisations médiévales), 2015, p. 285-297.

## 2014

- » MORA Francine, « Le *Waltharius* de Fauriel », dans G. Espagne et U. Schöning (dir.), *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, Paris : Champion, 2014, p. 243-262.
- » MORA Francine, « Interférences génériques dans l'épopée médiévale, d'Ermold et du *Waltharius* à l'*Illiade* de Joseph d'Exeter et à l'*Alexandreis* de Gautier de Châtillon », dans A. Estèves et J. Meyers (dir.), *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Age*, Bordeaux : Ausonius Editions (Scripta Receptoria 1), 2014, p. 165-176.

## 2013

- » MORA Francine, « Sidoine Apollinaire et Benoît de Sainte-Maure : de la silve au dit ? », dans P. GALAND et S. LAIGNEAU-FONTAINE (dir.), *La silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Turnhout : Brepols (coll. « Latinitates »), mars 2013, p. 253-266.
- » MORA Francine, « Des translations différentes : les versions manuscrites du Roman d'Eneas, du XIIe au XIVE siècle », dans C. BONNET et F. BOUCHET (dir.), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris : Classiques Garnier, mai 2013, p. 157-174.

## 2012

- » MORA Francine, « Y a-t-il des circonstances atténuantes dans l'*Illiade* de Joseph d'Exeter et dans le *Waltharius* ? », dans B. RIBÉMONT (dir.), *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, p. 205-218.
- » MORA Francine, « S'appropriier la langue de l'autre. Jeux sur l'onomastique et translatio studii chez Hue de Rotelande et Aimon de Varennes », dans M.-S. MASSE et A.-P. POUHEY-MOUNOU (dir.), *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XIIe et XVIe siècles*, Genève : Droz, 2012, p. 275-286.

## 2011

- » MORA Francine, « L'utilisation du commentaire de Servius dans le Roman d'Eneas », dans M. BOUQUET et B. MÉNIEL (dir.), *Servius et sa réception de l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011, p. 395-405.

» MORA Francine, « La mise en scène de la culture de cour dans le Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil », dans M. GAUDE-FERRAGU, B. LAURIOUX et J. PAVIOT (dir.), *La Cour du Prince. Cour de France, cours d'Europe, XIIIe-XVe siècle*, Paris : Champion, 2011, p. 483-497.

» MORA Francine, « Ab ovo. Les manuscrits de l'Ovide Moralisé : naissance et survie d'un texte », article conçu et rédigé en collaboration avec Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ, Thomas STÄDTLER et Richard TRACHSLER, *Romance Philology*, 65, 2011, p. 121-142.

» MORA Francine, « Ville allégorique ou ville rêvée ? Troie chez Joseph d'Exeter et Benoît de Sainte-Maure », dans Ch. IMBERT et Ph. MAUPEU (dir.), *Le paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011, p. 37-49.

» MORA Francine, « D'un manuscrit à l'autre : quelques réflexions sur les éditions de Piramus et Tisbé », dans A. FAEMS, V. MINET-MAHY et C. Van COOLPUT-STORMS (dir.), *Les translations d'Ovide au Moyen Âge*, Louvain-la-Neuve : Publications de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université Catholique de Louvain, coll. « Textes, Études, Congrès », 2011, p. 141-157.

» MORA Francine, « Du Châtelain de Couci au Roman du Comte d'Anjou : du roman au dit », dans H. BELLON-MÉGUELLE, O. COLLET, Y. FOEHR-JANSSENS et L. JAQUIÉRY (dir.), *La moisson des lettres : l'invention littéraire autour de 1300*, Turnhout : Brepols, coll. « Texte, Codex et Contexte », 2011, p. 267-277.

> Consultez la liste des publications de **Francine Mora** [PDF - 69 Ko]

## Informations complémentaires

---

Co-directrice de collection chez Champion (classiques français du Moyen-Âge)