

DYPA

Dynamiques patrimoine et cultur

MME DELPHINE CARRANGEOT

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)

Maître de conférences en Histoire moderne

Directrice adjointe du laboratoire Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Responsable du M2 HCS et de la Mention Histoire de Paris-Saclay

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Coordonnées

BUREAU	503
TÉL	0139255525
SECRÉTARIAT	0139255395
ADRESSE MAIL	delphine.carrangeot@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Histoire

Thèmes de recherche

Bibliographie [depuis 2011] :

Direction d'ouvrages collectifs

2015

» CARRANGEOT Delphine, CHAPRON Emmanuelle et CHAUVINEAU Hélène, *L' Italie à l'époque moderne des années 1450 aux années 1790*, Paris : Armand Colin, « Colin U », 2015.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

En préparation

» CARRANGEOT Delphine, « Le retour du roi. Henri III et les princes italiens (1574) », à paraître dans *Henri III roi de Pologne*, numéro spécial de la revue *Seizième siècle*, n° 14, 2018.

À paraître

» CARRANGEOT Delphine, « Gouverner en Italie, gouverner l'Italie : les voyages de Charles Quint dans la péninsule italienne (1529-1543) », dans BARBIER, J.,

CHAUSSON, F., DESTEPHEN, S. (dir.), *Le gouvernement en déplacement. 2. Temps modernes et époque contemporaine*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, à paraître (2017).

» CARRANGEOT Delphine, « La Chambre des Époux : usages politiques d'un espace rituel, fin XVe-XVIe siècles », dans D. CARRANGEOT, B. LAURIOUX et V. PUECH (dir.), *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque*, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014), Lille : Presses du Septentrion, à paraître en 2017.

» CARRANGEOT Delphine, « Titien : peintre de la Sérénissime et peintre des cours », dans J.-Ph. GENET, P. BOUCHERON et E. ANHEIM (dir.), *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v. 1640)*, Collection « Le pouvoir symbolique en Occident », Paris-Rome : Presses de la Sorbonne-École française de Rome, à paraître en 2017.

2015

» CARRANGEOT Delphine, « La passion dynastique : la « preuve de virilité » de Vincenzo Gonzaga à Venise (1584) », dans B. ANDENMATTEN, A. JAMME, L. MOULINIER-BROGI et M. NICLOUD (dir.), *Passions et pulsions à la Cour (Moyen Âge-Temps modernes)*, Micrologus'Library 68, Florence : Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 211-234.

2012

» CARRANGEOT Delphine, « L'entrée d'Henri III à Mantoue en 1574 : une lecture italienne des victoires militaires catholiques », dans P.-A. MELLET et J. FOA (dir.), *Le Bruit des Armes. Mises en formes et désinformations en Europe pendant les Guerres de religion (1560-1610)*, Paris : Honoré Champion, 2012.

2011

» CARRANGEOT Delphine, « Le thème impérial dans les entrées de Charles Quint en Italie du Nord (1530-1541) », *Revista de Historiografia*, 14, a. VIII (janvier 2011), p. 12-25.

» CARRANGEOT Delphine, « Généalogies dynastiques et mémoire urbaine : trois exemples iconographiques italiens au XVIe siècle », *Revista de Historiografia*, 15, a. VIII (février 2011), p. 146-169.