

DYPA

Dynamiques patrimoine et culture

MME CONSTANCE GRIFFEJOEN- CAVATORTA

ENSEIGNANT(E)

Docteure en Langue et Littérature françaises

Professeure agrégée de Lettres classiques dans le secondaire

Membre associé du CELLF (UMR 8599) Sorbonne Université

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

constance.griffejoen@gmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s) enseignée(s)

• Chargée de cours (UVSQ Université Paris-Saclay) 2005-2022

- TD de Littérature française XVI^e-XVIII^e siècle, L1.
- TD de Littérature française XVI^e-XVIII^e siècle, L3.
- CM d'Histoire Littéraire, L3.
- **CM et TD d'Histoire Littéraire Moyen-Âge-XVI^e siècle, L1 en collaboration avec Anne Rochebouet (1er semestre 2020-2021)**
- **CM et TD de Littérature française du XVII^e siècle, L2 (1er semestre 2021-2022).**
- **Cours d'initiation à la recherche en Lettres et Arts (siècles anciens), L3 en collaboration avec Grégoire Holtz (2^e semestre 2022-2023)**

Thèmes de recherche

Sujets/Thèmes de recherche

- » Langue et Littérature françaises (XVII^e-XVIII^e siècle)
- » Libertinage aristocratique (Bussy-Rabutin, Saint-Évremond, Chaulieu, La Fare)
- » Histoire des idées et des mentalités
- » Correspondances et mémoires
- » Poésie mondaine et de circonstance
- » Tristan L'Hermite
- » Réception des poètes latins à l'Âge classique
- » Éditions néo-latines et françaises (XVI^e-XVIII^e siècle)
- » Enjeux esthétiques, poétiques et rhétoriques

Bibliographie [depuis 2011]

Ouvrages en préparation

- » GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, *D'or et d'ordure. La réception de Catulle de la Renaissance aux Lumières*, Paris : Classiques Garnier, coll. "Voix poétiques"

Ouvrages

2017

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, *Noblesse et franchise. La valeur de liberté dans les écrits des aristocrates au Grand siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2017, 214 p.

Éditions critiques

2014

» Abbé de Chaulieu et marquis de La Fare, *Poésies*, éd. critique par Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Paris : Classiques Garnier, « Voix poétiques », 2014, 638 p.

Direction d'ouvrages collectifs

2018

» *Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan, Cahiers Tristan L'Hermitte*, dir. GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, XL, 2018, 134 p

2014

» *Tristan et la culture aristocratique, Cahiers Tristan L'Hermitte*, dir. GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, XXXVI, 2014, 164 p.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

à paraître 2022

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Les méandres de la gratitude. Les commentaires du carmen 68 de Catulle dans les éditions néo-latines et françaises du XVI^e au XVIII^e siècle », Actes du colloque Rhétorique du remerciement (XVI^e-XVIII^e siècles), dir. Ellen Delvallée et Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, « Rhétorique, stylistique, sémiotique », à paraître.

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Dire l'amour pour en guérir ? Bussy-Rabutin et la tradition antique des remèdes à la passion », Actes du colloque *Discite sanari. Les remèdes à la passion amoureuse de l'Antiquité au XVII^e siècle*, dir. Gautier Amiel, Adeline Lionetto et Dimitri Mézière, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », à paraître.

2021

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Édifier la gloire d'un prince lettré ? Le raffinement mythologique dans les œuvres poétiques de Tristan L'Hermitte » Actes du colloque *Gaston d'Orléans et l'Antiquité*, dir. Céline Bohnert et Valérie Wampfler, *Bulletin du Centre de Recherche du château de Versailles*, décembre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/18977>

2020

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance « De Lesbie à Bélise. L'inspiration catullienne dans les devises du château de Bussy-Rabutin » *Rabutinages, Horizons emblématiques*, 2020, n°30, p. 5-22.

2019

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Marolles et l'héritage catullien au XVII^e siècle », *RHLF*, 2019, n°4, p. 905-916.

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Nouveaux libertins ? Fripons et friponnes dans les Poésies de l'abbé de Chaulieu », dans A. Génétiot (dir.), *Morales du poème à l'âge classique*, Paris : Classiques Garnier, « Rencontres », 2019, p. 191-207.

2018

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Minerve pensive : introduction », dans *La réflexion sur la guerre au temps de Tristan*, Cahiers Tristan L'Hermitte, XL, 2018, p. 7-18.

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « "Fy de tristesse. Vive liesse". Enjeux des discours amoureux dans la première *Adolescence* de Clément Marot », *RHLF*, 2018, n°3, p. 649-665.

2014

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « La culture aristocratique selon Tristan : un « sacrifice offert à la faux du Temps » ? », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, XXXVI, 2014, p. 7-21.

» GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance, « Les Mémoires d'un page : écriture autobiographique et visée apologétique dans Le Page disgracié », dans M. Bombart (dir.), *Lectures de Tristan L'Hermitte. Le Page disgracié*, Rennes : PUR, 2014, p. 111-123.

2013

» GRIFFEJOEN Constance, « Tristan L'Hermitte et les ambiguïtés du kleos libertin », *Cahiers Tristan L'Hermitte* XXXV, dans Daniela Dalla Valle (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 73-94.

2012

» GRIFFEJOEN Constance, « Otium voluptuosum. Les délices de la retraite dans les Poésies du marquis de La Fare », *XVIIe siècle*, 255 (avril-juin 2012), p. 353-370.

Activités / CV

Agrégée de Lettres Classiques et docteure en Langue et Littérature françaises, Constance Griffejoen est l'auteurice d'un essai (*Noblesse et Franchise*, Classiques Garnier, 2017) et de plusieurs éditions critiques et articles consacrés aux idées et aux valeurs exprimées dans les écrits aristocratiques du xvii^e siècle. Ses recherches portent désormais sur la réception de l'Antiquité et plus particulièrement du poète latin Catulle de la Renaissance aux Lumières.

» [Lien vers CV détaillé \[PDF - 140 Ko\]](#)