DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

MME ANNE ROCHEBOUET

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en langue et littérature médiévales françaises
Membre junior de l'Institut Universitaire de France
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Coordonnées

BUREAU	310
ADRESSE MAIL	anne.rochebouet@uvsq.fr
SITE INTERNET	http://www.ieci.uvsq.fr/rochebouet-anne-291810.kjsp?RH=1371218702319

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

B

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban 78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres, Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

- Langue et Littérature du Moyen Âge, histoire de la langue (Licence) ; Langage et société (Licence)
- Le français à l'école primaire (M1 MEEF 1er degré)
- Séminaire de littérature, périodes anciennes : approches transversales et médiatiques (Master Recherche et création littéraire)
- Atelier d'écriture et de création littéraire (Master Recherche et création littéraire)

Thèmes de recherche

Présentation

Anne Rochebouet est MCF habilitée à diriger des recherches en langues et littérature médiévales françaises à l'UVSQ, et membre junior de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de la réception de l'Antiquité au Moyen Âge et notamment de la matière troyenne, elle s'intéresse actuellement aux histoires universelles en français dans leurs dimensions visuelles et textuelles ; elle vient de leur consacrer son inédit d'habilitation (*Écrire et donner à lire l'histoire universelle en français*, 2026). En croisant codicologie, critique textuelle, sémiotique et théorie littéraire, elle explore notamment la façon dont la matérialité des textes, à travers leurs témoins manuscrits, permet de penser ce qui fait la spécificité des régimes de textualité médiévaux.

Projets en cours

• Histoires universelles en français : écrire et voir l'histoire

Projet **IUF** ***Textualité / visualité. Lire, voir, (ré)écrire l'histoire antique*** *(xiii^e siècle–xvi^e siècles)*, 20212026, qui vise à interroger le genre de l'histoire universelle en français à

travers ses incarnations matérielles (manuscrits et imprimés) par l'analyse des processus de mise en livre et en texte de plusieurs œuvres pendant leur longue réception (*Chronique de Baudouin d'Avesnes, Manuel de Philippe de Valois, Chronique anonyme universelle, Histoire ancienne jusqu'à César, Chronique du Ménestrel d'Alphonse de Poitiers*). Il vise également à explorer l'organisation que pour propose pour ces textes la double page manuscrite et à interroger les différentes façons de représenter le temps, en croisant les approches textuelles et visuelles.

Il a notamment donné lieu à plusieurs **colloques** et **workshops**, par exemple *Structuration, séquenciation et écriture de l'histoire à l'époque médiévale* (workshop organisé à la Casa de Velazquez (Madrid) avec E. Lonati (Enc PSL) et I. Salvo García (UAM -ENS de Lyon), 22 et 23 avril 2026) ainsi qu'au développement, en cours, de **projets d'édition numérique** de texte (projet financé par la Fondation des Sciences du Patrimoine ***PENCil*** - Pour une Édition Numérique de la *Chronique de Baudouin d'Avesnes*, porteuse A. Rocheobuet ; partenaires F. Duval et Jean-Baptiste Camps (Centre Jean Mabillon, Énc –PSL) et G. Pastore, BnF, dép. des Manuscrits) ; post-doctorante : Benedetta Salvatti (2025)). Il a enfin donné à la mise au point, en cours de développement du **corpus** *Histoire et chroniques universelles en français* sur la base Jonas (IRHT CNRS) avec A. Salamon.

• Matérialité(s) du manuscrit et mises en unité(s) de l'écrit médiéval

Projet financé par l'IUF et par la GS Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine de l’Université Paris-Saclay (ANR-11-IDEX-003, 2026-27), avec Claire Angotti (Université de Reims Champagne-Ardenne – CERHIC / IRHT), Pierre Chastang (UVSQ - ISI) et Dominique Stutzmann (IRHT-CNRS).

Thèmes de recherche

- » Sémiotique et sémiologie du manuscrit ancien ; textualité médiévale et matérialité du texte
- » Thérie littéraire et matérialité ; poétique du récit (prose, genres narratifs) ;
- » Histoires universelles en français (13-15e s.) ;
- » Représentation et réception médiévales l'Antiquité ;
- » Réception contemporaine du Moyen Âge à l'époque contemporaine (not. fantasy et médiéval fantastique) ;
- » Histoire de la langue, philologie, philologie numérique ;
- » Humanités numériques.

Bibliographie sélective [voir https://cv.hal.science/anne-rochebouet]

Monographies

2022, ROCHEBOUET A. *Réécrire l'histoire de Troie. La cinquième prose du* Roman de Troie, *compilation et création*, Paris : Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales 36).
2021, ROCHEBOUET A. (éd.), Le Roman de Troie en prose. Édition critique de « Prose 5 », Paris : Classiques Garnier (Textes du Moyen Âge 59).
2015, ROCHEBOUET A. (éd.), *L'*Histoire ancienne jusqu'à César, *ou* Histoires pour Roger, châtelain de Lille. *L'histoire de la Perse de Cyrus à Assuérus*, Turnhout : Brepols (Alexander redivivus 8).

Direction de numéros thématiques de revue et d'ouvrages collectifs

2024 CROIZY-NAQUET C., MAIREY A., ROCHEBOUET A. et TANNIOU F. (dir.), Guido delle Colonne et la fortune de Troie dans l'Europe médiévale, Paris, Éd.de la Sorbonne.
2019 et 2018 CROIZY-NAQUET, C., ROCHEBOUET A. et TANNIOU F. (dir.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre vol. II / Troy in Medieval Europe. From one Language to another, from one Culture to another*, num. 18 et 19 de *Troianalexandrina* (Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica / Journal on medieval literature containing classical material).
2017 ROCHEBOUET A. (dir.), *Le texte à l'épreuve du numérique*, num. 73 de Médiévales, Langue Textes Histoire, http://journals.openedition.org/medievales/8157.
2015 Anheim É. CHASTANG P. MORA-LEBRUN F. et ROCHEBOUET A. (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires* , Paris : Classiques Garniers.
2012 LE CORNEC-ROCHELOIS C. ROCHEBOUET A. et SALAMON (dir), *Le texte médiéval, de la variante à la recréation*. Paris : PUPS.

Articles, contributions à des actes de colloques et chapitres d'ouvrages collectifs

2025

ROCHEBOUET A. et ENDRESS L., « La tradition textuelle de la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes*. Premières approches et perspectives de recherche », en deux parties, *Romania* 143 (2025), p. 86-131 (fasc. 1-2) et p. 322-380 (fasc. 3-4).
ROCHEBOUET A., « Au-delà des fictions troyennes : rémanence, permanence et variations de la figure d'Homère dans la culture lettrée médiévale », *Troianalexandrina* 23 (2023 – paru en 2025), p. 115-155, DOI : 10.184/J.TROI.5.144957
ROCHEBOUET A. « Enclore l'histoire universelle dans le manuscrit : sections, volumes et divisions au prisme des seuils textuel et manuscrit », *Comment finir ?*, éd. C. Croizy-

Naquet, D. Demartini et M. Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 81-97.
ROCHEBOUET A., « Le récit de la chute de Troie dans la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* », dans « Pour ce que l'istoire est encoires de longue narration ». *Mélanges de langue et de littérature médiévales en l'honneur du professeur Gilles Roussineau*, éd. H. Biu, S. Hériché-Pradeau et G. Veysseyre, Paris, Classiques Garnier, p. 387-427.

2024

ROCHEBOUET A., « Getting in Touch with Troy in Fifteenth-Century France: The First Prose Version of the Roman de Troie in the Manuscript F°26 of the Abbey of Maredsous », *Anglia* 142/3, p. 500-514, https://doi.org/10.1515/ang-2024-0042.

2022

ROCHEBOUET A., « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^{e}-XIV^{e} siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? », dans *Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident. Regards croisés entre France et Japon,* éd. E. Atsushi, M. Smith, T. Megumi et H. Wijsman, Paris, Éditions de la Sorbonne, p. 153-167.
SALAMON A. et ROCHEBOUET A., « Fantasy » dans *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui,* dir. A. Besson, W. Blanc et V. Ferré, Paris, Éditions Vendémiaire, p.157-162.

2021

ROCHEBOUET A., « De la Grèce à l'Italie : genèse et première diffusion de Prose 1 (version commune ») », *Francigena*, 7, p. 103-137, https://doi.org/10.25430/2420-9767/V7-003.
ROCHEBOUET A., « Organiser une histoire universelle. Effets de lecture et dispositifs visuels et textuels dans quelques manuscrits de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* », dans *Les Chroniques et l'histoire universelle. France-Italie (XIII-XI^{e} siècles)*, éd. F. Montorsi et F. Mailley, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Classiques Garnier, p. 63-84, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11909-8.p.0063.

2020

ROCHEBOUET A., « Mise en texte, macrostructure et organisation du temps. L'*Histoire ancienne jusqu'à César*, des manuscrits aux imprimés », *Studi francesi,* 192 , p. 555-563.
ROCHEBOUET A., 1314 / « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^{e}-XIV^{e} siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? » [traduit en japonais par Toshio Shimazaki], dans - / Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident Regards croisés entre France et Japon, éd. A. Egawa, M. Smith, M. Tanabé, H. Wijsman, Tokyo, Chisen, p. 139-156.
2017 ROCHEBOUET A., « Pour une poetique du blanc. Structuration de l'espace textuel et visuel dans la mise en livre medievale », *Études françaises*, 53/2 (« Mettre en livre, pour une approche de la littérature médiévale », dir. A. Salamon), p. 51-75, DOI : 10.7202/1040897ar.

ROCHEBOUET A. « Structure narrative, mise en page et modèle biblique dans l'Histoire ancienne jusqu'à César, dans *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. V. Ferrer et J.-R. Valette, Genève, Droz, p. 593-608.

Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet - 192 Ko, PDF">>
Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet

Activités / CV

Activités

Sociétés savantes

- Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), membre de la section Histoire et philologie des civilisations médiévales (depuis septembre 2022).
- Société des Anciens Textes Français (SATF), membre du CA (depuis 2014, secrétaire adjointe).
- Association Internationale des Études sur le Moyen Français (AIEMF).
- Société Internationale de Littérature Courtoise (SILC), secrétaire trésorière (depuis 2021), membre de l'équipe française de dépouillement bibliographique (revue Encomia, 2015-2020).
- Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO), membre du CA de septembre 2013 à janvier 2018.
- Société de l'École des chartes (SEC).

Projets de recherche passés

- 2020-2022, membre du programme « Les représentations des harcèlements sexuels et sexistes du Moyen-âge à l'affaire Weinstein : comment étaient-ils nommés, justifiés, punis, localisés? », dir. A. Dubois-Nayt, (DYPAC, UVSQ) en coll. avec le Centre Pierre Naville, Université d'Evry Val d'Essonne, soutenu par la MSH Paris-Saclay.
- 2019-2020, co-porteuse avec Aude Mairey (Lamop, Paris 1-CNRS) du projet « Usages politiques et esthetiques de l'imaginaire troyen a l'epoque medievale : approche interdisciplinaire d'un espace privilegie de reflexion pour penser la transition », projet Émergence de la MSH Paris-Saclay.
- 2015-2019, membre de l'équipe interdisciplinaire du programme ANR « POuvoir des LIstes au Moyen Âge » (POLIMA), dir. P. Chastang (DYPAC, UVSQ) et L. Feller (Lamop, Paris 1-CNRS).

Formation et responsabilités

Anne Rochebouet est archiviste paléographe (ancienne élève de l'École nationale des Chartes, 2001-2004), agrégée de Lettres Modernes (2005), docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne (2009) et habilitée à diriger des recherches (Sorbonne Université, "Matérialité(s), textualité(s). Le texte médiéval dans tous ses états"). Après avoir enseigné en collège (académie d'Orléans-Tours, 2005-2006), à l'Université de Paris IV-Sorbonne (2006-2010), à l'Université de Nantes (2010-2011) et en lycée technologique et professionnel dans l'académie de Versailles (2011-2013), elle a été élue MCF en langue et littérature médiévales à l'UVSQ en 2013.
Elle a été directrice-adjointe du laboratoire DYPAC (2014-2018) et responsable pédagogique du parcours LATD « Lettres, Arts, Textes, Discours » du master Culture et communication (2016-2018). Elle siège ou a siégé en tant que membre élue à la commission Recherche et au Conseil Académique de l'UVSQ (2016- fin 2020), au conseil académique et au conseil de la Graduate School « Humanités » de Paris-Saclay (2015-2019), au conseil du laboratoire DYPAC (2014-2025), ainsi qu'au conseil de l'IECI (2017-2019 ; 2026-), ainsi qu'en tant que membre nommé au Comité de suivi de la charte pour l'égalité entre les hommes et les femmes (2017-2020). Elle a également été membre du jury de CAPES externe de Lettres Modernes (écrit, 2010-2013) et de l'agrégation interne de Lettres Classiques (écrit et oral, 20142016, 20172019).

Informations complémentaires