DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

MME ANNE ROCHEBOUET

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maîtresse de conférences en langue et littérature médiévales françaises
Membre junior de l'Institut Universitaire de France
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Coordonnées

BUREAU	310
TÉL	0139255709
SECRÉTARIAT	0139255035
ADRESSE MAIL	anne.rochebouet@uvsq.fr
SITE INTERNET	

http://www.ieci.uvsq.fr/rochebouet-anne-291810.kjsp?RH=1371218702319

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

B

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban 78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres, Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

- Langue et Littérature du Moyen Âge, histoire de la langue (Licence) ; Langage et société (Licence)
- Le français à l'école primaire (M1 MEEF 1er degré)
- Séminaire de littérature, périodes anciennes : approches transversales et médiatiques (Master Recherche et création littéraire)
- Atelier d'écriture et de création littéraire (Master Recherche et création littéraire)

Thèmes de recherche

Sujets / thèmes de recherche

- Histoires universelles en français (13-15e s.)
- Sémiotique et sémiologie du manuscrit ancien ; Textualité médiévale et matérialité du texte
- Histoire de la langue, philologie, philologie numérique, édition critique et traduction de textes (ancien et moyen français) ;
- Poétiques du récit (prose, genres narratifs) ;
- Représentation et réception médiévales l'Antiquité ;

» Réception contemporaine du Moyen Âge à l'époque contemporaine (not. fantasy et médiéval fantastique).

» Humanités numériques

Bibliographie [depuis 2012]
Monographies

2022

ROCHEBOUET Anne, *Réécrire l'histoire de Troie. La cinquième prose du* Roman de Troie, *compilation et création*, Paris : Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales 36), 580 p.

2021

ROCHEBOUET Anne (éd.), Le Roman de Troie en prose. Édition critique de « Prose 5 », Paris : Classiques Garnier (Textes du Moyen Âge 59), 2020, 1039 p.

2015

ROCHEBOUET Anne (éd.), *L'*Histoire ancienne jusqu'à César, *ou* Histoires pour Roger, châtelain de Lille. *L'histoire de la Perse de Cyrus à Assuérus*, Turnhout : Brepols (Alexander redivivus 8), 2015.

2013

Chloé HORN, Anne ROCHEBOUET et Michèle SZKILNIK (éd.), Le Pas du Perron Fée (Édition des manuscrits Paris, BnF fr 5739 et Lille BU 104), Paris : Champion (CFMA 169), 2013.

2010

ABED Julien et ROCHEBOUET Anne, Charles d'Orléans. Poésies, Neuilly : Atlande (Clefs concours, Lettres médiévales), 2010.

Direction de numéros thématiques de revue et d'ouvrages collectifs

2019

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence (dir.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre vol. II / Troy in Medieval Europe. From one Language to another, from one Culture to another*, numéro 19 de *Troianalexandrina* (Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica / Journal on medieval literature containing classical material), 2019, 260 p.

2018

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence (dir.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre vol. I / Troy in Medieval Europe. From one Language to another, from one Culture to another,* numéro

18 de *Troianalexandrina* (Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica / Journal on medieval literature containing classical material), 2018, 231 p.

2017

ROCHEBOUET Anne (dir.), Le texte à l'épreuve du numérique, numéro 73 de Médiévales, Langue Textes Histoire, 2017, http://journals.openedition.org/medievales/8157.

2015

ANHEIM Étienne, CHASTANG Pierre, MORA-LEBRUN Francine et ROCHEBOUET Anne (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015.

2012

ROCHEBOUET Anne, LE CORNEC-ROCHELOIS Cécile et SALAMON Anne (dir), *Le texte médiéval, de la variante à la recréation.* Actes des journées d'études « Variance, variantes, variations » des 14 mars et 17 octobre 2009, Paris : PUPS (Cultures et civilisations médiévales 54), 2012.

Articles, contributions à des actes de colloques et chapitres d'ouvrages collectifs

En cours de publication

ROCHEBOUET Anne, « Le récit de la chute de Troie dans la Chronique dite de Baudouin d'Avesnes », dans *Mélanges offerts à Gilles Roussineau,* éd. H. Biu, S. Hériché-Pradeau et G. Veysseyre, à paraître chez Classiques Garnier.

2022

ROCHEBOUET Anne, « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^{e}-XIV^{e} siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? », dans *Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident. Regards croisés entre France et Japon,* éd. E. Atsushi, M. Smith, T. Megumi et H. Wijsman, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 153-167.

SALAMON Anne et ROCHEBOUET Anne, « Fantasy » dans *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui,* dir. A. Besson, W. Blanc et V. Ferré, Paris, Éditions Vendémiaire, 2022, p. 157-162.

2021

ROCHEBOUET Anne, « De la Grèce à l'Italie : genèse et première diffusion de Prose 1 (version commune ») », *Francigena*, 7, 2021, p. 103-137, https://doi.org/10.25430/2420-9767/V7-003.

ROCHEBOUET Anne, « Organiser une histoire universelle. Effets de lecture et dispositifs visuels et textuels dans quelques manuscrits de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* », dans *Les Chroniques et l'histoire universelle. France-Italie (XIII-XI^{e} siècles)*, éd. F. Montorsi et

F. Mailley, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Classiques Garnier, 2021 (Rencontres 537), p. 63-84, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11909-8.p.0063.

2020

ROCHEBOUET Anne, « Mise en texte, macrostructure et organisation du temps. L'*Histoire ancienne jusqu'à César*, des manuscrits aux imprimés », *Studi francesi,* 192 (2d semestre 2020), [sous presse].

ROCHEBOUET Anne, 1314 / « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^{e}-XIV^{e} siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? » [traduit en japonais par Toshio Shimazaki], dans - / Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident Regards croisés entre France et Japon, éd. A. Egawa, M. Smith, M. Tanabé, H. Wijsman, Tokyo, Chisen, 2020, p. 139-156.

2019

ROCHEBOUET Anne, « Les peuples chez Tolkien », dans *Tolkien, voyage en Terre du Milieu*, catalogue de l'exposition à la BnF (octobre 2019 - février 2020), dir. Vincent Ferré et Frédéric Manfrin, Paris, BnF, Christian Bourgeois, 2019, p. 49-53.

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence, « La matière de Troie en français (XIIe-XVe siècles) », *Troianalexandrina* (« Troie en Europe au Moyen Âge / Troy in Medieval Europe ») 19 (2019), p. 365-383, DOI : 10.1484/J.TROIA.5.117049

ROCHEBOUET Anne, « L'introduction linguistique dans les éditions semi-savantes. Un paysage en mutation ? », dans *Les Introductions linguistiques aux éditions de texte* (Actes du coll. internat. Paris, 17-19 septembre 2015), éd. F. Duval, C. Guillot-Barbance et F. Zinelli, Garnier (Histoire et évolution du français 5), 2019, p. 69-86.

ROCHEBOUET Anne, « L'étude de la matière troyenne dans l'Europe médiévale. Poids des frontières linguistiques et des aires géographiques », dans *L'Expériences des frontières et les littératures de l'Europe médiévale.* (Actes du colloque international Mulhouse, 13-15 octobre 2016, éd. V. Obry et S. Lodén, Paris, Champion (Colloques, congrès, et conférences – Moyen Âge 26), 2019, p. 439-454.

ROCHEBOUET Anne, « Entre "cil qui l'escrist" et "cil qui fist" : de l'influence de Guiot sur Chrétien de Troyes dans le *Chevalier au Lion* », dans *Expériences critiques. Approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux,* actes du coll. de la SLLMOO, Nantes, 27-29 septembre 2012, éd. V. Dominguez-Guillaume et É. Gaucher-Rémond, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 123-135.

2018

ROCHEBOUET Anne et ROCHE Thomas, « Un fragment d'un manuscrit inconnu de la *Continuation Manessier* aux archives de l'Eure », en collaboration avec Thomas Roche, *Romania*, 136 (2018), p. 145-157.

2017

ROCHEBOUET Anne, « Le texte médiéval à l'épreuve du numérique », *Médiévales*, Langue Textes Histoire 73 (automne 2017), p. 5-12, DOI : 10.4000/medievales.8163.
ROCHEBOUET Anne, « Pour une poetique du blanc. Structuration de l'espace textuel et visuel dans la mise en livre medievale », *Études françaises,* 53/2 (« Mettre en livre, pour une approche de la littérature médiévale », dir. Anne Salamon, automne 2017), p. 51-75, DOI : 10.7202/1040897ar.
ROCHEBOUET Anne, « Structure narrative, mise en page et modèle biblique dans l' *Histoire ancienne jusqu'à César,* dans *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance,* éd. Véronique Ferrer et Jean-René Valette, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), Genève, Droz, 2017, p. 593-608.
ROCHEBOUET Anne, « Cuvert faus » et « cuer faulz ». Stéréotypie et remotivation des injures dans les proses troyennes », dans *Aimer, haïr, menacer, flatter ... en moyen français,* éd. Juhani Härma et Elina Suomela-Härmä, Paris, Champion (Bibliothèque du XVe siècle 83), 2017, p. 167-177.

2016

ROCHEBOUET Anne, « De la Terre sainte au val de Loire : diffusion et remaniement de l' *Histoire ancienne jusqu'à César au XV^e^ siècle* », dans *Romania*, 134 (2016), p. 169-203.

2015

ROCHEBOUET Anne, « Épitaphes et espaces funéraires dans les récits de la chute de Troie. Entre " effet de vérité " et construction d'un univers de fiction », dans Étienne ANHEIM, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires* , Paris : Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015, p. 115-129.
MORA-LEBRUN Francine et ROCHEBOUET Anne, « In Praesentia : le genre historique au prisme du document », dans Étienne ANHEIM, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET (dir.), *L'Écriture de l'histoire. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Garnier, 2015, p. 7-17.

2013

ROCHEBOUET Anne, « Cil dedens » et « cil dehors : représentation et perception de l'intérieur et de l'extérieur dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », dans Marie-Pascale Halary, Manuel Guay et Patrick Moran (dir.), *Intus et foris. Une catégorie de pensée médiévale ?* actes de la journée d'étude org. par *Questes*, 12 et 13 juin 2009, Paris : PUPS, 2013, p. 133-145.
ROCHEBOUET Anne, « Interpolation, insertion, compilation : l'exemple de la traduction des *Héroïdes* dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », dans A. Combes, M. Szkilnik et A.-C. Werner (dir.), *Le texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, Paris : Classiques Garnier (Rencontres 49), 2013, p. 123-142.

2012

ROCHEBOUET Anne, « La contamination textuelle, processus de création pour la littérature médiévale ? L'exemple du *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure et de sa cinquième mise en prose », dans Albizu, Birrer, Burkhardt et alii (dir.), *Kontaminationen – Contaminations – Contaminationi – Contaminaciones*, actes du coll. int. *Dies Romanicus Turicensis IV*, Zürich, 17-18 novembre 2007, Aachen : Shaker, 2012, p. 77-94.
ROCHEBOUET Anne, « Balrogs », « Mûmak(il) », « Wargs » et « Appendices » dans Vincent FERRÉ (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, Paris : CNRS Éditions, 2012, p. 75-76, 57-58, 433-434 et 626-627.

Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet - 192 Ko, PDF">>
Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet

Activités / CV

Sociétés savantes

- Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), membre de la section Histoire et philologie des civilisations médiévales (depuis septembre 2022).
- Société des Anciens Textes Français (SATF), membre du CA (depuis 2014, secrétaire adjointe).
- Association Internationale des Études sur le Moyen Français (AIEMF).
- Société Internationale de Littérature Courtoise (SILC), secrétaire trésorière (depuis 2021), membre de l'équipe française de dépouillement bibliographique (revue Encomia, 2015-2020).
- Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO), membre du CA de septembre 2013 à janvier 2018.
- Société de l'École des chartes (SEC).

Projets de recherche financés

2020-2022, membre du programme « Les représentations des harcèlements sexuels et sexistes du Moyen-âge à l'affaire Weinstein : comment étaient-ils nommés, justifiés, punis, localisés? », dir. A. Dubois-Nayt, (DYPAC, UVSQ) en coll. avec le Centre Pierre Naville, Université d'Evry Val d'Essonne, soutenu par la MSH Paris-Saclay.
2019-2020, co-porteuse avec Aude Mairey (Lamop, Paris 1-CNRS) du projet « Usages politiques et esthetiques de l'imaginaire troyen a l'epoque medievale : approche interdisciplinaire d'un espace privilegie de reflexion pour penser la transition », projet Émergence de la MSH Paris-Saclay.
2015-2019, membre de l'équipe interdisciplinaire du programme ANR « POuvoir des LIstes au Moyen Âge » (POLIMA), dir. P. Chastang (DYPAC, UVSQ) et L. Feller (Lamop, Paris 1-CNRS).

Anne Rochebouet est archiviste paléographe (ancienne élève de l'École nationale des Chartes, 2001-2004), agrégée de Lettres Modernes (2005) et docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne (« D'une pel toute entiere sans nulle cousture : la cinquième mise en prose du Roman de Troie, édition critique et commentaire », 2009). Après avoir enseigné en collège (académie d'Orléans-Tours, 2005-2006), à l'Université de Paris IV-Sorbonne (2006-2010), à l'Université de Nantes (2010-2011) et en lycée technologique et professionnel dans l'académie de Versailles (2011-2013), elle a été élue MCF en langue et littérature médiévales à l'UVSQ en 2013.
Elle a été directrice-adjointe du laboratoire DYPAC (2014-2018) et responsable pédagogique du parcours LATD « Lettres, Arts, Textes, Discours » du master Culture et communication (2016-2018). Elle a siégé en tant que membre élue à la commission Recherche et au Conseil Académique de l'UVSQ (2016- fin 2020), au conseil académique et au conseil de la Graduate School « Humanités » de Paris-Saclay (2015-2019) ainsi qu'au conseil de l'IECI (2017-2019), et en tant que membre nommé au Comité de suivi de la charte pour l'égalité entre les hommes et les femmes (2017-2020). Elle est membre du conseil du laboratoire DYPAC depuis 2014. Elle a également été membre du jury de CAPES externe de Lettres Modernes (écrit, 2010-2013) et de l'agrégation interne de Lettres Classiques (écrit et oral, 20142016, 20172019).