DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

MME ALESSIA ZAMBON

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maître de conférence en Histoire des arts et Patrimoine
Directrice adjointe du laboratoire Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Coordonnées

Adresse
UVSQ 47 boulevard Vauban Bureau 309 78280 Guyancourt Cedex

BUREAU	309
TÉL	0139255636
SECRÉTARIAT	0139255397

ADRESSE MAIL alessia.zambon@uvsq.fr

A
Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

B
Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Enseignements :

En Licence

En L1 :

Approches croisées des questions historiques / Histoire de l'art, CM (S1) (LHHIS101)
Approches croisées des questions historiques / Histoire de l'art, CM (S2) (LHHIS209)

En L2 :

Histoire ancienne / Histoire et images (Enjeux des images en Grèce ancienne), CM et TD (LHHIS311)
Projet de recherche documentaire (avec J.Ch. Geslot, C. Kikuchi, P. Lemaigre-Gaffier) (LHHIS420)
UE d'encadrement de stage dans les métiers de la Culture (LHHIS410)

En L3 :

Enjeux pédagogiques de l'Histoire des arts, TD (LHHIS519)
Patrimoine, Patrimonialisation, Collections (avec Gilles Malandain) (LHHIS546)

En master
Séminaire de recherche en Histoire ancienne (M1 et M2) avec Évelyne Samama et Vincent Puech (S1-S3 : NX11767 et NX4856 / S2-S4 : NX11777 et NX4865)

Thèmes de recherche

Sujets/thèmes de recherche :

Dans son livre Aux origines de l'archéologie en Grèce : Fauvel et sa méthode (Paris, 2014), A.Z. a étudié la naissance de l'archéologie dans la Grèce ottomane et jusqu'à l' indépendance du pays à travers le prisme des travaux du peintre et antiquaire français Louis Fauvel. Elle a ensuite concentré ses recherches sur la constitution du patrimoine antique de la France et sur la réception des antiquités grecques par les savants aux XVIIIe et XIXe siècles. Elle s'intéresse aux acquisitions d'antiquités des voyageurs occidentaux dans l'Empire ottoman, ainsi qu'à la contribution des monuments grecs originaux à l'évolution de l'histoire e l'art antique après les théories de Winckelmann. Dans le cadre du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » elle a travaillé plus spécifiquement sur les collectionneurs et les voyageurs à l'origine de la constitution du patrimoine lucanien de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles. Elle a consacré plusieurs articles aux voyageurs européens dans l'Empire ottoman, en Grèce et en Italie. En 2022 elle a édité avec Irini Apostolou (Université Kapodistrienne d'Athènes) le volume collectif intitulé *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)* (Presses Ausonius, Bordeaux).

Bibliographie [depuis 2011]

Ouvrages personnels

2014

ZAMBON Alessia, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris : collection L'Art et l'essai, 2014, INHA-CTHS.

Ouvrage collectif

I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage a la conscience patrimoniale en Grece*

*et dans l'Empire ottoman : le role des Francais et des autres Occidentaux (1784- 188*4), Bordeaux, Presses Ausonius, 2022.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

2022

ZAMBON Alessia, « Introduction », dans I. Apostolou et A. Zambon (éd.), Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884), Bordeaux, Presses Ausonius, 2022, p. 11-22 (avec I. Apostolou).

ZAMBON Alessia, « Fauvel : pilleur ou sauveur des monuments antiques ? », dans I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage a la conscience patrimoniale en Grece et dans l'Empire ottoman : le role des Francais et des autres Occidentaux (1784-188*4), Bordeaux, Presses Ausonius, 2022, p. 27-44.

2021

ZAMBON Alessia, « Gli scavi del canonico Mazzei : storia di un sequestro mancato », dans M.C. Monaco et F. Donnici (dir.), Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna, Anzi, 2021, p. 27-30.

2020

ZAMBON Alessia, *«* De Ridder 417 : l'urne de Cimon ? », dans L. Detrez et X. Corre (éd.), Terre ! Escales mythiques en Mediterranée. Trésors de la BnF et collections marseillaises, catalogue d'exposition, Marseille, 2020, p. 196-203.

ZAMBON Alessia, « Acquisition et transmission du savoir antiquaire a Athenes a la fin du XVIIIe et au debut du XIXe siecle : Fauvel et son reseau de sociabilite », Anabases 32 (2020), p. 79-105.

ZAMBON Alessia, « Alcuni scavi nella necropoli delle Porte di Acarne (Atene 1810-1811): metodi di ricerca, dispersione e ricezione dei rinvenimenti epigrafici e archeologici », dans E. Culasso et D. Marchiandi (ed.), *La seconda vita delle iscrizioni*, (atti del convegno, Torino, 27 e 28 novembre 2018), Studi di Historika 1 (2020), p. 275-338 (avec D. Marchiandi).

ZAMBON Alessia, « "Le musee Fauvel" : la collection d'un antiquaire », dans V. Verardi (ed.), *Le gout du collectionneur*, Tables rondes et colloques des musees de Chalons-en-Champagne, vol. II, 2020, p. 9-11.

2019

ZAMBON Alessia, « La Lucanie antique : archeologie et patrimoine. Perspectives et outils du programme de recherche parisien » dans O. de CAZANOVE et A. DUPLOUY (ed.), *La Lucanie entre deux mers. Archeologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 165-189 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).
ZAMBON Alessia, « Les voyageurs en Lucanie (XVIIIe-XIXe siècles) », dans O. de Cazanove et A. Duplouy (dir.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 27-40.

2017

ZAMBON Alessia, « A propos du trepied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et des fouilles en Lucanie au XIXe siecle », Revue Archeologique, 64 (2017/2), p. 233-260.
ZAMBON Alessia, « Luigi Beschi e Louis Fauvel : Vecchie ricerche e nuove individuazioni », dans E. Greco (éd.), *Giornata di studi nel ricordo di Luigi Beschi. H Luigi Beschi. Italiano, Filelleno, Studioso Internazionale*, (Tripodes 17), Athènes, 2017, p. 45-83.

2016

ZAMBON Alessia, « Les premiers voyageurs à Messène : de Cyriaque d'Ancône à l' Expédition de Morée », *Revue Archéologique*, 61 (2016/1), p. 3-59 (avec P. Moret).

2015

ZAMBON Alessia, « An Inventory of Lucanian Heritage », *42th Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris 2014*, Proceedings, Colloque international (Paris, 22-25 avril 2014), Paris, 2015, p. 333-340 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).
ZAMBON Alessia, « Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) », dans A. MULLER et E. LAFLI (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Iconographie et contextes (Colloque international, 2-6 juin 2007, Izmir)*, Villeneuve d'Asc, 2015, p. 481-486 (avec A. Duplouy).

2014

ZAMBON Alessia, « La cartographie de l'Attique par Fauvel », *Cartes et Géomatique,* 220 (2014), p. 19-30.
ZAMBON Alessia, « Fauvel et le monument de Lysicrate », dans M. LAMBERT-BRESSON et A. TÉRADE (dir.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l' honneur de Pierre Pinon*, Paris, 2014, p. 242-250.
ZAMBON Alessia, « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2013 »[En ligne], *ChronEFR* (2014). Disponible sur : http://cefr.revues.org /1145 (mise en ligne le 31mars 2014), 9 p. (avec V. Capozzoli et A. Duplouy).

2013

ZAMBON Alessia, « Une vue "pittoresque" de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans Fr. HITZEL (dir.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara : Kütür Bakanl, 2013, (avec G. Paquot et Fr. Queyrel), p. 599-608.
ZAMBON Alessia, « From Constantinople to Paris : the difficult "Repatriation" (1787-1817) of the Choiseul-Gouffier collection », dans Fr. HITZEL (dir.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara : Kütür Bakanl, 2013, p. 897-906.
ZAMBON Alessia, « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2012 »[En ligne], *ChronEFR* (2013), 26 p. (avec V. Amato et al.).

2012

ZAMBON A. et al., « Geomorphological and Pedo-Stratigraphical Approach as a Tool for Understanding the Archaeological Landscapes and Environments : The Case-Study of the Ancient Laos Territory (Calabria, Southern Italy) », dans Maria BRONNIKOVA et Andrey PANIN (dir.), *Geomorphic Processes and Geoarchaeology. From Landscape Archaeology to Archaeotourism. International Conference held in Moscow-Smolensk, Russia, August 20-24, 2012)*, Moscou : Universum, 2012, p. 20-24.
ZAMBON A., « Jean-Jacques Boissard », dans Peter KUHLMANN et Helmut SCHNEIDER (dir.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart : Metzler, 2012, col. 123-125.
ZAMBON A., « Michel-Ange de la Chausse », dans Peter KUHLMANN et Helmut SCHNEIDER (dir.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart : Metzler, 2012, col. 681-682.
ZAMBON A., « Les premiers voyageurs et la dorure du Parthénon. Mise au point sur une

controverse ancienne », *Revue archéologique*, 53 (2012), p. 41-61.
ZAMBON A., *Bibliographie de et sur le comte Caylus* [en ligne], dans « Comte de Caylus. Recueil d'antiquités ».

2011

ZAMBON A. et QUEYREL F., « Le voyage "pittoresque" de quelques antiquités de la collection Choiseul-Gouffier », dans Martine DENOYELLE et Manuel ROYO (dir.), *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie : voyageurs, amateurs et savants, à l' origine de l'archéologie moderne*, Actes du colloque organisé les 11-12 juin 2010 à l' INHA, Paris : de Boccard, 2011, p. 37-58.
ZAMBON A., AMATO V. et al., « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre) », *MEFRA*, 123 (2011), p. 313-321.
ZAMBON A., « Une leçon de topographie par correspondance. Les lettres de l'ingénieur J. Foucherot et les levés du peintre L. F. S. Fauvel en Grèce »*, Le Monde des cartes*, 207 (mars 2011), p. 107-124.
ZAMBON A., *« Des statues étrusques et des vases phéniciens ». La découverte de la sculpture archaïque et de la céramique géométrique en Grèce à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle* [en ligne]. Dans HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Comptes rendus d'ouvrages

1. S. Goldhill, Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction and the Proclamation of Modernity, Princeton, University Press, 2011, dans Antiquité Classique 87 (2018), p. 727-730.
2. S. Pearce et Th. Ormrod, Charles Robert Cockerell in the Mediterranean. Letters and travels, 1810–1817, Woodbridge, Boydell Press, 2017, dans Journal of the History of Collections, 31/2 (2019), p. 436-437.
3. E. Lurin et D. Burlot-Morana (dir.), L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne, (actes du colloque international tenu à Paris en 2014 à l'Institut national d'histoire de l'art), Paris, Picard, 2017, dans Revue archéologique (2023/1), p. 194-195.

> Consultez le CV et la liste des publications d'**Alessia Zambon**

Activités / CV

Alessia Zambon est Maître de conférences en Histoire des Arts et Patrimoine à l' Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle a été chercheur en résidence à l' École française d'Athènes (avril-mai 2019), membre associé de l'American School of Classical Studies at Athens (2011-2012), Postdoctoral Fellow au Getty Research Institut

de Los Angeles (2010-2011) et chercheur associé au département des Estampes et de la photographie de la BnF (2008-2011). Elle a participé à plusieurs projets internationaux : AREA (ARchives of European Archaeology: www.area-archives.org), Caylus (http://caylus-recueil.huma-num.fr), « La Lucanie antique : archéologie et patrimoine » (http://lucanie-antique.pantheonsorbonne.fr). C'est en tant qu'allocataire de recherche a l'Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne et chargee d'etudes a l'Institut National d'Histoire de l'art (2004-2008) qu'elle a écrit sa these de doctorat sur « L. F. S. Fauvel (1753-1838) et les decouvertes d'antiquites en Grece », récompensée avec le prix de publication de l' INHA et du CTHS.

Informations complémentaires

Disciplines : Histoire, Histoire de l'art