DYPA
Dynamiques patrimon
et cultur

MME ALESSIA ZAMBON

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maître de conférence en Histoire des arts et Patrimoine
- Senior Lecturer in Art History and Cultural Heritage Directrice adjointe du laboratoire Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Coordonnées

Adresse
UVSQ 47 boulevard Vauban Bureau 309 78280 Guyancourt Cedex

BUREAU	309
TÉL	0139255636

SECRÉTARIAT	0139255397
ADRESSE MAIL	alessia.zambon@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

B

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Enseignements :

En Licence

En L1 :

Approches croisées des questions historiques / Histoire de l'art, CM (S1) (LHHIS101)
Approches croisées des questions historiques / Histoire de l'art, CM (S2) (LHHIS209)

En L2 :

Histoire ancienne / Histoire et images (Enjeux des images en Grèce ancienne), CM et TD (LHHIS311)
Projet de recherche documentaire (avec J.Ch. Geslot, C. Kikuchi, P. Lemaigre-Gaffier) (LHHIS420)
UE d'encadrement de stage dans les métiers de la Culture (LHHIS410 et STAGECS4)

En L3 :
Enjeux pédagogiques de l'Histoire des arts, CM et TD (LHHIS519)
Patrimoine, Patrimonialisation, Collections (avec Gilles Malandain) (LHHIS546)

En master
Séminaire de recherche en Histoire ancienne (M1 et M2) avec Évelyne Samama et Vincent Puech (S1-S3 : NX11767 et NX4856 / S2-S4 : NX11777 et NX4865)

Thèmes de recherche

Sujets/thèmes de recherche :

Dans son livre Aux origines de l'archéologie en Grèce : Fauvel et sa méthode (Paris, 2014), A.Z. a étudié la naissance de l'archéologie dans la Grèce ottomane et jusqu'à l' indépendance du pays à travers le prisme des travaux du peintre et antiquaire français Louis Fauvel. Elle a ensuite concentré ses recherches sur la constitution du patrimoine antique de la France et sur la réception des antiquités grecques par les savants aux XVIIIe et XIXe siècles. Elle s'intéresse aux acquisitions d'antiquités des voyageurs occidentaux dans l'Empire ottoman, ainsi qu'à la contribution des monuments grecs originaux à l'évolution de l'histoire e l'art antique après les théories de Winckelmann. Dans le cadre du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » elle a travaillé plus spécifiquement sur les collectionneurs et les voyageurs à l'origine de la constitution du patrimoine lucanien de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles. Elle a consacré plusieurs articles aux voyageurs européens dans l'Empire ottoman, en Grèce et en Italie. En 2022 elle a édité avec Irini Apostolou (Université Kapodistrienne d'Athènes) le volume collectif intitulé *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)* (Presses Ausonius, Bordeaux).

Bibliographie sélective

Ouvrages personnels

ZAMBON Alessia, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris : collection L'Art et l'essai, 2014, INHA-CTHS.

Ouvrage collectif

I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage a la conscience patrimoniale en Grece et dans l'Empire ottoman : le role des Francais et des autres Occidentaux (1784- 188*4),

Bordeaux, Presses Ausonius, 2022.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs [depuis 2019]

2024

ZAMBON Alessia, *« Gaspary, Logotheti, Zographos: "collections" of antiquities by Athenian families on the eve of the Greek Revolution », dans Alexia Petsalis-Diomidis (éd.), Travel and classical antiquities in nineteenth-century Ottoman Greece. Exploring marginalised perspective, British School at Athens – Modern Greek & Byzantine Studies Series, 2024, p. 126-163.*

ZAMBON Alessia,

Histoire d'un projet éditorial inachevé : le volume manqué du Voyage Pittoresque de la Grèce », dans Clément Bur (éd.), L'Antiquité après l'Antiquité : un héritage en partage, Actes du colloque organise pour les 15 ans d'Anabases. Traditions et Receptions de l' Antiquite, tenu à Toulouse en 2021-2022, Ausonius, Bordeaux, 2024, p. 83-124.

ZAMBON Alessia, « Louis François Sébastien Fauvel : une nouvelle approche des ruines », dans A. Schnapp et S. Ramond, Les formes de la ruine, Lyon, 2024, p. 27-28.

2022

ZAMBON Alessia, « Introduction », dans I. Apostolou et A. Zambon (éd.), Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884), Bordeaux, Presses Ausonius, 2022, p. 11-22 (avec I. Apostolou).

ZAMBON Alessia, « Fauvel : pilleur ou sauveur des monuments antiques ? », dans I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage a la conscience patrimoniale en Grece et dans l'Empire ottoman : le role des Francais et des autres Occidentaux (1784-188*4), Bordeaux, Presses Ausonius, 2022, p. 27-44.

2021

ZAMBON Alessia, « Gli scavi del canonico Mazzei : storia di un sequestro mancato », dans M.C. Monaco et F. Donnici (dir.), Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna, Anzi, 2021, p. 27-30.

2020

ZAMBON Alessia, *«* De Ridder 417 : l'urne de Cimon ? », dans L. Detrez et X. Corre (éd.), Terre ! Escales mythiques en Mediterranée. Trésors de la BnF et collections marseillaises, catalogue d'exposition, Marseille, 2020, p. 196-203.

ZAMBON Alessia, « Acquisition et transmission du savoir antiquaire a Athenes a la fin du XVIIIe et au debut du XIXe siecle : Fauvel et son reseau de sociabilite », Anabases 32 (2020), p. 79-105.
ZAMBON Alessia, « Alcuni scavi nella necropoli delle Porte di Acarne (Atene 1810-1811): metodi di ricerca, dispersione e ricezione dei rinvenimenti epigrafici e archeologici », dans E. Culasso et D. Marchiandi (ed.), *La seconda vita delle iscrizioni*, (atti del convegno, Torino, 27 e 28 novembre 2018), Studi di Historika 1 (2020), p. 275-338 (avec D. Marchiandi).

ZAMBON Alessia, « "Le musee Fauvel" : la collection d'un antiquaire », dans V. Verardi (ed.), *Le gout du collectionneur*, Tables rondes et colloques des musees de Chalons-en-Champagne, vol. II, 2020, p. 9-11.

2019
ZAMBON Alessia, « La Lucanie antique : archeologie et patrimoine. Perspectives et outils du programme de recherche parisien » dans O. de CAZANOVE et A. DUPLOUY (ed.), *La Lucanie entre deux mers. Archeologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 165-189 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).
ZAMBON Alessia, « Les voyageurs en Lucanie (XVIIIe-XIXe siècles) », dans O. de Cazanove et A. Duplouy (dir.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 27-40.

> Consultez le CV et la liste des publications d'**Alessia Zambon**

Activités / CV

Alessia Zambon est Maître de conférences en Histoire des Arts et Patrimoine à l' Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle a été chercheur en résidence à l' École française d'Athènes (avril-mai 2019), membre associé de l'American School of Classical Studies at Athens (2011-2012), Postdoctoral Fellow au Getty Research Institut de Los Angeles (2010-2011) et chercheur associé au département des Estampes et de la photographie de la BnF (2008-2011). Elle a participé à plusieurs projets internationaux : AREA (ARchives of European Archaeology: www.area-archives.org), Caylus (http://caylus-recueil.huma-num.fr), « La Lucanie antique : archéologie et patrimoine » (http://lucanie-antique.pantheonsorbonne.fr). C'est en tant qu'allocataire de recherche a l'Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne et chargee d'etudes a l'Institut National d'Histoire de l'art (2004-2008) qu'elle a écrit sa these de doctorat sur « L. F. S. Fauvel (1753-1838)

et les decouvertes d'antiquites en Grece », récompensée avec le prix de publication de l’ INHA et du CTHS.

Informations complémentaires

Disciplines : Histoire ancienne, Histoire de l'art