Matérialité(s) du manuscrit et mise en unités de l'écrit médiéval

Workshop 2 « Ruptures »

Jeudi 12 novembre 2026

Bibliothèque Sainte-Geneviève (10 place du Panthéon, 75005 Paris)

9h **:** Accueil

9h20-10h : Peter Stokes (EPHE, Laboratoire Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident – AOrOc, UMR 8546), « Coutures apparentes : digraphisme, polygraphisme et autres ruptures dans le livre médiéval »

Discussion

10h45-11h25 : **Louis Genton**, **Anne-Laure Alard-Bonhoure** et **Claire de Cazanove Hannecart** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – LAMOP, UMR 8589), « Continuités et ruptures documentaires de l'incodication des actes. Regards croisés sur trois recueils monastiques (IX^{e}-XV^{e} siècles) »

Discussion

13h30-14h10 : Jane Gilbert (University College London, SELCS), « Blindness as Form » (*Vie de seint Auban* ; *Estoire de seint Aedward le rei*)

Discussion

15h-15h40 : **Isabelle Marchesin** (Musée national de Port-Royal des Champs), « Le codex comme *locus* : ré-incarner le Verbe »

Discussion

16h30 : présentation de quelques manuscrits des collections de la Bibliothèque sainte Geneviève