CHCSC
Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

UVSQ université PARIS-SACLAY

DYPAC
Dynamiques patrimoniales et culturelles

UVSQ université PARIS-SACLAY







Journée d'études doctorale

CHCSC - DYPAC

Transmettre par le tissu : Matérialité et représentations

Jeudi 12 mai 2022

Inscription : doctorants.chcsc@gmail.com

CULTURHISTO 2022

Conception : CHCSC - LF - 03/2022. © Crédits photos : Cécile de Gardelle/EIF ; Allistimento scenografico a Parigi/Wikimedia ; La Dame à la licorne/Wikimedia ; Pixabay.

PROGRAMME – *SCHEDULE*

8h45 – 9h Accueil des intervenants – *Welcome*
9h15 Mot de bienvenue – *Opening Remarks*

9h30 – 11h00 Techniques et processus de la création textile
Techniques and Processes in the Creation of Textiles

Justine Lécuyer (Sorbonne-Université, Centre André Chastel)
La mise en œuvre du textile par les tapissiers-décorateurs

Roxanne Loos (Université Catholique de Louvain, Université Saint-Louis)
Entre textile et peinture : les tapisseries feintes dans les systèmes décoratifs maniéristes

Meghan Korten (University of Iceland)
Vaðmál, the Household and Cloth Production in Medieval Iceland

Pauline Deschamps-Kahn (École Pratique des Hautes Études)
La perception visuelle des fibres et motifs des tissus dans le processus créatif de Titien

Discussion

11h30 Présentation du Campus Versailles
Presentation of the Campus Versailles School

12h – 13h30 Pause-déjeuner – *Lunch*

13h30 – 14h40 Portée sociale et culturelle des tissus
Social and Cultural Significance of Fabrics

Quentin Richard (Institut National du Patrimoine)
Que révèlent le tissu et la parure vestimentaire de la société grecque antique ?

Eddy Filiberto (Sorbonne Université)
Le sur-mesure, gage de bon goût vestimentaire pour la mode masculine (1838-1914) ?

Christelle Maïmouna (Université de Maroua)
Avenir Géraldine Meikengang (CY Cergy Paris Université)
Patrimoine vestimentaire au Cameroun : entre tradition, modernité et processus de patrimonialisation : cas du ndop et toghu.

Discussion

15h10 – 15h30 Pause-café – *Coffee Break*

15h30 – 16h30 Dimensions religieuse et politique du tissu
Political and Religious Dimensions in Textiles

Esther Voswinckel-Filiz (Orient-Institut Istanbul)
Textile Ontologies: Ritual Fabrics and Enfolded Cosmologies of Sufism in Istanbul

Nicolas Sarzeaud (CNRS)
« Blanchis dans le sang de l'agneau » : les Suaires du Christ et la dialectique de la tache (XIV^{e}-XVI^{e} siècles)

Inês Palma (University of Évora, Nova University of Lisbon)
Ana Manhita (University of Évora)
The pluviale of Cardinal Henry, King of Portugal: between History and Chemistry, a multidisciplinary study

Discussion

17h00 Mot de conclusion – *Closing Remarks*

INFORMATIONS

Accès :
Campus Versailles – *Patrimoine et Artisanat d'Excellence*
Grande Écurie du Château de Versailles, Boulevard Rockefeller, 78000 Versailles
(Porte de droite en franchissant les grilles)

Transports en commun à proximité :
Bus 171 arrêt « Château »
Bus 14 arrêt « Château de Versailles »
Bus 19 Express et Express 9 arrêt « Europe »
Train Ligne U et Ligne N arrêt « Versailles Chantiers »
RER C arrêt « Versailles Château Rive Gauche » ou « Versailles Chantiers »
Train Ligne L arrêt « Versailles Rive Droite »

Contact : doctorants.chcsc@gmail.com
PRIÈRE DE VOUS INSCRIRE AU PRÉALABLE EN ÉCRIVANT À CETTE ADRESSE

Comité scientifique : Arianne Fennetaux, Anaïs Fléchet, Pauline Lemaigre-Gaffier, Fabienne Médard, Nathalie Simonnot.

Comité d'organisation : Anaïs Blesbois, Alice Decouvelaere, Mahaut Cazals, Raphaël Devred, Marie-Anne Jagodzinski, Alejandra Orias Vargas, Alison Pinot.

