

CATHERINE RIDEAU-KIKUCHI

Née le 6 mars 1990

Mail : catherine.kikuchi@uvsq.fr

Maitresse de conférence à l'Université de Versailles Saint-Quentin (Université Paris-Saclay), laboratoire DYPAC

Titres universitaires

- Docteur en histoire médiévale de l'Université Paris-Sorbonne
- Agrégée d'histoire (2012)
- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

Expérience professionnelle

Depuis 2018 Maîtresse de conférence d'histoire médiévale, UVSQ (Paris-Saclay).
2017–2018 Membre de l'École française de Rome, section Moyen Âge.
2016–2017 ATER temps complet, Université de Versailles Saint-Quentin.
2015–2016 ATER temps complet, Université Paris-Sorbonne.
2012–2016 Contrat doctoral avec monitorat, Université Paris-Sorbonne.

Distinctions

2019 Prix « Monseigneur Marcel » de l'Académie française pour *La Venise des livres*.
2015 Bourse « Jeune chercheur » de la Fondation des Treilles.

Thématiques de recherche

Histoire économique et sociale, imprimerie et édition, travail et marchés économiques, villes italiennes.

Formation

2012–2016 Doctorat d'histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne.
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : *Venise et le monde du livre (1469–1530)*.
2011–2012 Agrégation d'histoire, rang 8.
2010–2011 Master 2, Université Paris-Sorbonne.
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : *Venise, centre d'imprimerie et les humanistes allemands*.
2009–2010 Master 1, Université Paris-Sorbonne.
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.
Sujet : *Les familles nurembergeoises et Venise de la fin du XIV^e siècle à 1521 : diffusion de l'humanisme en milieu patricien*.
2008–2009 Licence d'histoire
2008–2012 Élève à l'École Normale Supérieure, Paris, département d'histoire.
2006–2008 Classe préparatoire lettres et sciences sociales (B/L), Lycée Henri IV, Paris.

Responsabilités et participation à la vie scientifique

Responsabilités administratives

| | |
|----------------------------------|---|
| Depuis janvier 2023 | Membre suppléante au Conseil Social d'Administration et à la Formation Spécialisée de l'UVSQ. |
| Depuis juin 2022 | Directrice du département d'histoire de l'UVSQ. |
| Depuis janvier 2021 2021–2022 | Membre du conseil de la Graduate School Humanités – Sciences du Patrimoine Directrice adjointe du département d'histoire de l'UVSQ. |
| 2019–2021 | Membre du groupe de travail en vue de la refonte des maquettes de licence pour le quinquennal, puis pour la fusion de la licence avec l'université d'Evry, dans le cadre de Paris-Saclay. |
| 2018–2022 | Responsable du parcours « Enseignement et recherche » de la licence d'histoire. |

Responsabilités éditoriales et scientifiques

| | |
|-------------|---|
| Depuis 2021 | Membre du conseil scientifique de l'Atelier-Musée de l'Imprimerie. |
| Depuis 2019 | Membre du comité éditorial des <i>Annales HSS</i> . Depuis 2023 Co-responsable des notes critiques. Depuis 2019 Responsable de la section des compte-rendu. |
| 2012-2017 | Participation à l'association interuniversitaire des doctorants médiévistes, <i>Questes</i> . |

Participation à des jurys de thèse

- Lionel Germain, « La fabrique sociale du gouvernement : pragmatique et symbolique des écrits urbains dans le Rouergue médiéval (milieu du XII^e-milieu du XIV^e siècle) », 2 décembre 2022, sous la direction de Pierre Chastang et Judicaël Petrowiste.
- Emmanuelle Portugal, « Des chartes aux registres. Les notaires et secrétaires royaux au XIV^e siècle. Étude sociale et documentaire », 30 septembre 2019, sous la direction de Pierre Chastang et Ghislain Brunel.

Activités d'évaluation

- 2022 : évaluation de manuscrit pour la revue *Circé*, pour les Editions de l'EHESS, pour la *Gazette du livre médiéval* et pour *Camenaes*.
- 2021 : évaluation d'article pour le *European History Quaterly*.
- 2019 : évaluation d'article pour la *Rivista Storica Italiana*.

Organisation de formations scientifiques

- Depuis 2017 : co-organisation et participation à l'Ecole d'été de codicologie quantitative. Co-portée par le LAMOP, l'IRHT, l'Ecole des Chartes, le Labex Hastec et DYPAC.
- Janvier 2018 : co-organisation et participation à l'Atelier master de l'Ecole française de Rome, « Faire l'histoire des sociétés urbaines Antiquité-Moyen Âge (Rome, Italie, Occident) ».

Organisation de rencontres scientifiques

- Etienne Anheim et Lise Saussus, organisation du workshop « Concordance et discordance documentaires. Des gestes, des textes et de la matière aux époques médiévale et moderne », 26 janvier 2023.

- Avec Nils Bock, organisation d'un séminaire franco-allemand d'histoire médiévale en ligne (2021-2022, 2020-2021, 2022-2023).
- Avec François Rivière, Matthieu Marraud, Robert Carvais et Arnaldo Sousa Melo, organisation du quatrième volet des rencontres « Formes des réglementations de métiers » : « Les inscriptions spatiales de la réglementation des métiers », 10–12 juin 2021.
- Avec Serena di Nepi, Mathieu Grenet et Pauline Guéna, organisation d'une journée d'études, « Faire diaspora en ville », Rome (EFR), 19–20 septembre 2019.
- Avec Angela Nuovo, Andrea Ottone et Goran Proot, organisation d'une journée d'études, « Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du livre? », 28–29 mai 2019.
- Avec Louis-Gabriel Bonicoli et Alissar Levy, création de l'*Early Modern Book Project*, mise en place d'un site, d'un calendrier de veille scientifique et d'ateliers à destination des jeunes chercheurs.
- Avec Sébastien Plutniak, organisation du séminaire de lectures en sciences sociales de l'École française de Rome sur le thème « La comparaison » 2017–2018.
- Avec Élodie Guilhem, organisation des séances du séminaire *Questes* sur le thème *Sexualités et interdits* des 20 mai et 10 juin 2015.
- Avec Florian Besson, organisation des séances du séminaire *Questes* sur le thème *L'erreur, l'échec, la faute* des 8 novembre, 13 décembre 2013 et 17 janvier 2014.

Activités d'enseignement

MCF à l'UVSQ, Université Paris-Saclay (depuis septembre 2018)

Enseignement en licence d'histoire

| | |
|-----------|---|
| 2020–2024 | L1, « Seigneurs, Eglise et princes, L'Europe de 888 à 1215 ». Travaux dirigés spécifiques aux étudiants « Oui Si ». |
| 2018-2020 | L2, « Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval, XIII ^e –XV ^e siècle ». Cours Magistral. |
| 2018-2020 | L2, « Projet de recherche documentaire ». Cours sur projet, avec Alessia Zambon, Pauline Lemaigre-Gaffier, Delphine Carrangeot et Jean-Charles Geslot. |
| 2018-2021 | L3, « Etat et construction étatique, XII ^e –XV ^e siècle ». Cours magistral et travaux dirigés. |
| 2018-2022 | L3, « Etrangers et migrations, XII ^e –XV ^e siècle ». Cours magistral et travaux dirigés. |
| 2021-2023 | L3, « Les villes italiennes, XIV ^e –XV ^e siècle ». Cours magistral et travaux dirigés. |
| 2018-2021 | L3, « Histoire de l'imprimé, du livre et de l'édition ». Travaux dirigés, avec Jean-Charles Geslot. |
| 2018-2023 | L3, « Initiation à la recherche en histoire médiévale ». Cours sur projet, selon les années, seule ou avec Pierre Chastang. |
| 2022-2024 | L3, « Initiation à la recherche : Ecrire, lire, imprimer ». Cours sur projet, avec Jean-Charles Geslot. |

Conception de cours en ligne

| | |
|-----------|---|
| 2020-2022 | Coordination de ressources complémentaires au SPOC « Sens critique », Paris-Saclay. Rubrique visant à intégrer au cours des questionnements de science humaine et sociale. |
|-----------|---|

Séminaires de master

- 2018-2024 M1 et M2, Séminaire d'histoire médiévale (master « Histoire culturelle et sociale »).
Avec Pierre Chastang et Maaïke van der Lugt.
- 2020-2024 M1, Séminaire d'historiographie (master « Histoire culturelle et sociale »).
Avec Vincent Puech, Pauline Lemaigre, Delphine Carrangeot et Anaïs Fléchet.
- 2019-2020 M1, Patrimoine littéraire et textuel (master « Lettres et langues »).
Avec Anne Rochebouet.
- 2023-2024 M1, Les archives, enjeux scientifiques, juridiques et professionnels
(master « Gestion des archives et de l'archivage »).
Avec Pierre Chastang, Caroline Moine et Rémy Roques.
- 2023-2024 M2, Les enjeux contemporains de la gestion des archives et des données.
(master « Gestion des archives et de l'archivage »).
Avec Pierre Chastang et Caroline Moine.

Participation à la préparation au CAPES

- 2019-2021 « Ecrit, pouvoirs et société en Occident, XII^e–XIV^e siècle ».
Avec Pierre Chastang et Maaïke van der Lugt.
- 2021-2024 « La construction de l'Etat monarchique, France, 1380–1715 ».
Avec Delphine Carrangeot, Thimothée Guyon et Irène Plasman-Labrune.
- 2023-2024 « Eglise, société et pouvoir dans la chrétienté latine (910–1274) ».
Avec Pierre Chastang.

Encadrement

- 2018-2020 Encadrement des étudiants EAP ou AED, niveau licence.
- 2018-2023 Encadrement ou co-encadrement d'étudiants de master recherche.
2018-2020, avec Pierre Chastang : Marion Bestel.
2018-2020, avec Maaïke van der Lugt : Lucas Felisiak.
2018-2021, avec Maaïke van der Lugt : Gaétan Perrin.
2020-2021, avec Pierre Chastang : Laurelyne Mataly.
2020-2021, avec Pierre Chastang et Jean-Charles Geslot : Yasmine Chaniour.
2020-2022, avec Pierre Chastang : Manon Héricourt.
- 2020-2021 Encadrement de stage et de mémoire de M2 MEEF.

Enseignement hors de Paris-Saclay

- 2022-2024 « Enjeux de l'histoire publique », Institut National Universitaire Champollion, Albi.
Avec Solène Rivoal, Sandrine Victor et Florian Besson, cours magistraux et travaux dirigés.
- 2022-2023 Préparation au concours de conservateur du patrimoine, Institut National du Patrimoine.
Conception d'un sujet de concours blanc et correction.
- 2021-2022 Cours d'agrégation, « Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470 – vers 1680) ».
Deux cours donnés à l'ENS de la Rue d'Ulm et à Sorbonne Université.

Membre de l'École française de Rome, 2017–2018

- Janvier 2018 Conférence au lycée Henri IV.
« Le monde de l'édition à Venise de 1460 à 1530 : dialogue entre histoire médiévale et sociologie »
Pour un public d'étudiants de CPES et de classes préparatoires.
- Avril 2018 Conférence Esabac au lycée Machiavelli de Florence.
- Juin 2018 Atelier doctoral de San Gimignano, « L'economia delle città del Mediterraneo ».
Investimento e distribuzione nelle società commerciale alla fine del Medioevo :
il caso del commercio librario in Italia

ATER, Université de Versailles Saint-Quentin, 2016–2017

- Premier semestre L3, « Peinture, peintres et société en Italie, XIV^e–XV^e siècles ».
Cours magistral et travaux dirigés.
- Premier semestre L3, « Étrangers et migrations, XII^e–XV^e siècle ».
Cours magistral et travaux dirigés.
- Premier et second semestres L1, Méthodologie universitaire.
- Premier semestre L3, Initiation à la recherche en histoire médiévale.
Cours sur projet, avec Pierre Chastang.
- Premier et second semestres Encadrement d'étudiantes EAP.
- Second semestre Correction de copies de partiels, Science-Po Paris.
« Histoire, cultures et sociétés du V^e au XVIII^e siècle », Delphine Carrangeot.

ATER et doctorante contractuelle avec charge d'enseignement, Université Paris-Sorbonne, 2012–2016

- 2012–2016 L3, « L'Italie de la Première Renaissance, v. 1380–1500 ».
Travaux dirigés du cours d'Elisabeth Crouzet-Pavan.
- 2015–2016 L1, « Introduction à l'histoire de l'Orient musulman médiéval ».
Travaux dirigés du cours de Mathieu Tillier et Cécile Bresc.
- 2012–2016 Oraux de préparation à l'agrégation, programme et hors-programme.
- 2012-2016 Séances de méthodologie de master.
Dans le cadre du séminaire de master d'Elisabeth Crouzet-Pavan.

Autres activités d'enseignement

- 2016–2017, 2018-2019 Cours d'alphabétisation, association Germae.
- 2010–2015 Cours de français, Université Paris-Sud.
Préparation aux épreuves de français et de culture générale des écoles d'ingénieurs.
- 2008–2011 Tutorat de lycéens, association Talens de l'ENS de la Rue d'Ulm.
Programme d'accompagnement lycéen pour l'égalité scolaire et universitaire.
- 2008–2011 Cours de soutien scolaire, niveau lycée.
Mathématiques et SES.

Publications et communications scientifiques

Livres

- *La Venise des livres, 1469–1530*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018.

Edition et traduction de sources

- Traduction et édition de contrats de l'imprimerie incunable italienne, collection « Archives travail », Classiques Garnier, manuscrit en cours d'achèvement.

Co-direction de manuel

- avec Reine-Marie Bérard et Bénédicte Girault, *Introduction aux études historiques*, Paris, Numérique Premium, 2020.

Co-direction de numéros, de dossiers de revues ou d'actes de colloque

- Avec Etienne Anheim et Lise Saussus, coordination du numéro 57, « Les choses et les mots : les textes à l'épreuve de la matérialité » de la revue *Technè*, en cours.
- Avec Mathieu Marraud, François Rivière, Arnaldo Sousa Melo et Robert Carvais, *Inscriptions spatiales des réglementations de métier*, New Digital Frontier, manuscrit en cours d'achèvement.
- Avec Mathieu Grenet et Pauline Guéna, *Histoire urbaine*, n° 64/3, « Faire diaspora en ville (XIV^e-XIX^e siècle) », septembre 2022.
- Avec Élodie Guilhem, *Questes*, n° 37, « Sexualités et interdits », janvier 2018.
- Avec Florian Besson, *Questes* n° 30, « L'erreur, l'échec, la faute », novembre 2015.

Co-écriture d'ouvrages de diffusion de la recherche

- Participation au collectif *Zemmour contre l'histoire*, Gallimard Tract, 2022.
- Avec Florian Besson, Tobias Boestad, Maxime Fulconis, Pauline Guéna, Simon Hasdenteufel, *Actuel Moyen Âge : l'aventure continue*, Paris, Arkhé, 2019.
- Avec l'association *Questes*, *Le Bathyscaphe d'Alexandre : l'homme et la mer au Moyen Âge*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- Avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin, *Actuel Moyen Âge : et si la modernité était ailleurs ?*, Paris, Arkhé, 2017.

Articles dans des revues à comité de lecture

- avec Philippe Bernardi et Jean-Marie Guillouët, « La bibliothèque de Pierre Souquet », en cours d'expertise.
- « Lo spazio degli attori del libro a Venezia (1469-1530) : un approccio multiscalare », *Ricerche di storia economica e sociale*, à paraître.
- « La construction d'un marché d'imprimeurs. Mobilités et relations économiques dans l'Italie du Nord incunable », *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, n° 134-1, 2022, p. 193-217.
- « Des contrats pour imprimer : une étude comparative (Italie du Nord, 1470-1500) », *Gutenberg-Jahrbuch*, 2022, p. 146-166.
- « Henri-Jean Martin, l'histoire du livre et les archives », *Histoire et civilisation du livre*, vol. XVI, 2020, « Où va l'histoire du livre ? Bilans et chantiers dans le sillage d'Henri-Jean Martin (1924–2007) », p. 39-50.
- « L'imprimeur allemand dans les premiers temps des presses européennes : modèle et contre-modèle », *Source(s)*, vol. 13, 2018, p. 9-22.

- « Concurrence et collaboration dans le monde du livre vénitien, 1469–début du XVI^e siècle », *Annales HSS*, vol. 73, n° 1, 2018, p. 185-212.
- « L'imprimerie en réseau : la construction de l'édition comme système économique et culturel (Venise, 1469–1500) », *Temporalités*, vol. 27, « Réseaux et temporalités », 2018.
- « Peut-on parler de communauté de métier en l'absence de corporation ? », *Questes*, n°32, « Faire communauté », mai 2016.
- « La production vénitienne et le milieu du livre : une approche quantitative et comparative », *Gazette du livre médiéval*, n°61, 2015.
- Avec Florian Besson et Cécile Troadec, « Les Moyen Âge de Game of Thrones », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n°28, décembre 2014–janvier 2015.
- « Nicolas de Francfort, un Allemand à Venise : l'insertion d'un imprimeur dans la société vénitienne au tournant du XV^e siècle », *Revue historique*, n°672, 2014.
- « La bibliothèque de Hartmann Schedel à Nuremberg : les apports de Venise à l'humanisme allemand et leurs limites », *Mélanges de l'Ecole de française Rome*, série Moyen Âge, 122/2, 2010.

Articles dans des actes de colloque

- « Microcosmes urbains à l'ombre de Venise : le développement de l'imprimerie à Trévise et Brescia », *Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Crouzet-Pavan*, à paraître.
- « Erhard Ratdolt's Edition of Sacrobosco's Tractatus de sphaera : a new editorial model in Venice ? », in Matteo Valleriani et Andrea Ottone (dir.), *Publishing Sacrobosco's De sphaera in Early Modern Europe*, Cham, Springer, 2022, p. 61-98.
- « La valeur du livre : conclusion », *Hypothèses*, 2020, vol. 23, n° 1, p. 219-227.
- « Les hommes et femmes illustres sous presses : éditions et reprises du genre dans l'imprimerie européenne (v. 1470-v. 1530) », in Jean-Baptiste Delzant, Clémence Revest et Élisabeth Crouzet Pavan (dir.), *Panthéons de la Renaissance*, Rome, Ecole française de Rome, 2021, p 157-174.
- « Des humanistes italiens au-delà des Alpes : des imprimés voyageurs entre le XV^e et le début du XVI^e siècle » in Denis Crouzet, Élisabeth Crouzet Pavan, Philippe Desan et Clémence Revest, *L'humanisme à l'épreuve de l'Europe xv^e–xvi^e siècles. Histoire d'une transmutation culturelle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2019, p. 41-58.
- « Transmettre à bon escient : le rôle de l'héritage et de l'éducation dans l'imprimerie vénitienne (1469-1530) », *Camenuiae*, vol. 20, 2018.
- « How did Aldus Manutius start a printing dynasty? The social and economic foundations of a family business », in Mario Infelise (dir.), *Aldus Manutius and the Making of the Book*, Venise, Marsilio, 2017.
- « Rôles et stratégies paternels dans une entreprise familiale artisanale : l'exemple des imprimeurs à Venise (deuxième moitié xv^e–début xvi^e siècle) », 28–29 juin 2013, Institut Français d'Histoire en Allemagne, Francfort : publié dans *Formes et réformes de la paternité à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne*, dir. Aude-Marie Certin, Francfort, Peter Lang, 2016.
- « Des vagabonds des lettres ? Les typographes à Venise aux temps des débuts de l'imprimerie », 14–15 juin 2013, *Précarité, instabilité, fragilité au Moyen Âge*, journée d'études de *Questes*, Université Paris-Sorbonne. À paraître aux PUPS.

Participation à des colloques, séminaires ou journées d'études



- « Marchands, typographes et libraires : les Allemands au coeur de l'économie du livre vénitien 1469-années 1520 », 7 juillet 2023, *Savoirs et informations : le monde dans l'Italie du Cinquecento (1450–1620)*, Ecole française de Rome.
- « Autour de Daniel Bellingradt : du papier comme filière économique », séminaire *Ecrits, ordres des livres, ordres des discours*, UVSQ, Saint-Quentin-en-Yvelines.

- « La mobilité des acteurs du livre et le développement de l'imprimerie en Italie », 8 février 2022, LUHCI, Université de Grenoble.
- « Making a Deal to Print in Northern Italy. A comparative economic study », 29 septembre-1^{er} octobre 2021, *Norm und Abweichung im frühen Buchdruck*, Heidelberg.
- « La cour et les élites italiennes face à l'imprimerie », séminaire *Versailles en perspective*, 20 avril 2020, en ligne.
- « Erhard Ratdolt's Edition of the *Sphaera Mundi*. A New Editorial Model in Venice? », 19–21 février 2020, *The Printing-press and the European Academic Milieu : 1470–1650. Defining Modes of Interaction and Scientific Exchange in the World of Printed Words*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science.
- « Concurrence et collaboration dans l'imprimerie vénitienne. Une coopération économique régulée? », 3 février 2020, *Penser la coopération à l'échelle de la monarchie hispanique (XVI^e-XVII^e siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez.
- « Les papetiers en Italie du Nord et le développement de l'imprimerie (deuxième moitié xv^e–début XVI^e siècle) », 30 janvier 2020, séminaire du laboratoire DYPAC, Saint-Quentin-en-Yvelines.
- « Les milieux du livre : une approche réticulaire de leur cohésion et de leur intégration transnationale », 28 mai 2019, *Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du livre ?*, Rome, École française de Rome.
- « Papetiers, imprimeurs et libraires : les réseaux de la production du livre en Italie », 23 mai 2019, séminaire *La Renaissance parlons-en*, Paris, Bibliothèque de la Sorbonne.
- « Is Printer a Profession? Diversity and Convergences in the Venetian and European Printing World », 26 avril 2019, *Cultures du texte, cultures du livre*, Heidelberg, Université de Heidelberg.
- « Venise 1469–1530 : un monde du livre en devenir », *Miraeus Lecture*, 19 mars 2019, Liège, Université de Liège.
- « Du Rialto à Saint-Marc : les ateliers du livre vénitien dans l'espace urbain (1469–1530) », séminaire *Dans l'atelier* de Charlotte Guichard et Étienne Anheim, 15 mars 2019, Paris, ENS.
- « Typographes et marchands allemands dans l'imprimerie italienne : migration, installation et insertion », séminaire de Rolf Grosse et Laurent Morelle, 13 février 2019, Paris, Institut Historique Allemand.
- « Les hommes illustres sous presses : éditions et reprises du genre dans l'imprimerie européenne au XVe et au début du XVI^esiècle », 1er décembre 2018, *Panthéons de la Renaissance. Représentation des grands hommes et mythologie du temps présent (Italie/Europe, 1300-1700)*, Rome, EFR.
- « Histoire du livre », avec Chloé de La Barre, 6 novembre 2018, séminaire *HistoriENS*, Paris, ENS.
- « Economic competition and oligopoly in the Venetian and European Printing World (c. 1470–c. 1530) », 4 octobre 2018, *The Economic History of the Book in the Early Modern Period*, Anvers.
- « Réglementer un nouveau métier? L'imprimerie en Italie à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne », 30 novembre 2017, colloque *Les formes de réglementation des métiers dans l'Europe médiévale et moderne. 1. Formes et typologie des réglementations des métiers*, Paris, Université Paris-Diderot.
- Participation à la table ronde « Henri-Jean Martin pour les jeunes chercheurs », colloque *Histoire du livre et pouvoirs de l'écrit*, Paris, École nationale des Chartes, 17 novembre 2017.
- « Il a côtoyé de nombreuses autres villes avant de s'installer dans la notre : le rôle de l'immigration dans l'imprimerie vénitienne (1469–1530) », 9 mars 2017, séminaire d'Élisabeth Crouzet-Pavan, Université Paris-Sorbonne.
- « La rage de la concurrence qui sévit dans ce malheureux métier : l'imprimerie vénitienne entre 1469 et les années 1530 », 1^{er} mars 2017, séminaire d'Étienne Anheim, Béatrice Delaurenti et Sylvain Piron, *Questions disputées en histoire intellectuelle du Moyen Âge*, EHESS, Paris.
- « Printers, authors, editors and publishers : Connecting economic and cultural networks in Venetian printing (1468–1530) », 19 août 2016, *Sixteenth Century Society and Conference*, session « Cultural

networks in the Renaissance : methodological challenges » organisée par Renaud Adam et Sandra Toffolo, Bruges.

- Avec Florian Besson et Pauline Guéna, « Venir d'ailleurs au Moyen Âge », 16–17 novembre 2015, colloque *Migrations et intégrations*, Université Eötvös Loránd, Budapest.
- « Une analyse quantitative des débuts de l'institutionnalisation de l'imprimerie : le cas des privilèges vénitiens (1469–1530) », 13 mars 2015, séminaire *OuThéPo*, séance « Histoire des livres : éditions, circulations, traductions », IHMC, Paris.
- « La production incunable vénitienne et le milieu du livre : une approche quantitative et comparative », 5 mars 2015, séminaire *Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval*, LAMOP, Paris I.
- Avec Florian Besson et William Blanc, participation à la séance « Le médiévalisme et la culture populaire », 16 décembre 2014, séminaire *Atelier des médiévistes. Questions, outils et actualités de la recherche*, EHESS, Paris.
- « The Development of Venetian Printing (1469–1530) : a Crossroad for Distant Actors », 27–29 novembre 2014, *Moveable Types Conference*, University of Kent, Canterbury.
- « Librarian Networks and Power Relationships in Early Venetian Printing : A Commercial Empire ? 1469–1530 », 7–10 juin 2014, *Leeds International Medieval Congress*, session « City, Commerce and Empire », University of Leeds.
- « Les femmes dans le milieu du livre vénitien, fin xv^e–début xvi^e siècle », 22 mars 2014, journée d'études *Acteurs sociaux en situations (Europe. Fin du Moyen Âge)*, Université Paris-Sorbonne.
- « Structuration sociale et présence étrangère dans l'imprimerie vénitienne au xv^e siècle », 12 janvier 2013, journée d'études *L'Italie médiévale comme laboratoire historiographique : enquêtes en cours*, Université Paris-Sorbonne.

Participation à des journées de formation ou à des tables rondes

- Modération de la table-ronde « Urbanity and Networks in Italy, 12th-15th Centuries » organisée par Solène Minier et Pierre Vey, 4 juillet 2023, International Medieval Congress, Leeds.
- « La LP(P)R et le (merveilleux) monde universitaire français », 11 décembre 2020, intervention dans le cadre de l'association des étudiants et anciens de notre filière franco-allemande entre l'EHESS et l'Université de Heidelberg (HEIPAR), en ligne.
- « Venise dans l'imprimerie européenne, xv^e–milieu xvi^e siècle », 27 novembre 2020, journée d'études sur les nouvelles question de concours en histoire moderne et contemporaine, organisée par la Régionale de Nice de l'APHG, en ligne.
- Participation à la table-ronde « Effets de source ? Faire et enseigner la recherche à distance », 14 septembre 2020, Les Lundi numériques de l'INHA, en ligne.
- Participation à la table ronde des 50 ans de la SHMESP, 15 novembre 2019, Paris, Cité Universitaire.
- Participation à la table ronde « Docteur à l'international » organisée par le Collectif Doctoral, 19 octobre 2019, Paris, Sorbonne Université.
- « Pour une histoire économique et sociale de l'imprimerie : Venise, 1469-1530 », séminaire de M1 organisé par Jan Synowiecki, 22 septembre 2019, Reims, Université de Reims.
- « L'imprimerie, une révolution ? », participation au forum de l'APHG Champagne-Ardenne, 27 mars 2019, Reims, Université de Reims.
- « Du manuscrit à l'imprimé. La transformation du livre et de ses usages », 1er février 2019, atelier master de l'École Française de Rome, Rome.
- Pour l'association *Questes*, « *Questes* : exemple d'une revue de doctorants », 29 mars 2017, journée d'études *Déposer, publier, éditer, diffuser : comment faire connaître ses recherches ?*, école doctorale d'histoire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Modération de tables rondes « Quelle place pour les LSHS dans notre société de 2017 ? », journée Jeunes Chercheurs *Sorbonne actuelle*, 7 janvier 2017, Université Paris-Sorbonne, Paris.

- « Comment faire de l'histoire sociale en comptant les incunables ? Une exploitation de la base de l'ISTC », 28 mai 2015, journée d'initiation du LAMOP, *Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives*, Villejuif.

Compte-rendus et chroniques

- Compte-rendu dans les *Annales HSS : Les Allemands à Venise*, Philippe Braunstein, 2016 ; avec Pierre Verschuere, *Quantitative Methods in the Humanities : An Introduction*, Claire Lemerrier et Claire Zalc ; *Knoten und Kanten, vol. 3, Soziale Netzwerkanalyse in Geschichts- und Politikforschung*, Markus Gamper, Linda Reschke et Marten Düring (dir.) et *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendungen*, Marten Düring et al. (dir.) ; *Simmel, le parti-pris du tiers*, Denis Thouard et Bénédicte Zimmermann (dir.) ; Abdelmalek Sayad, *La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*, 1999 ; Angela Nuovo et Christian Coppens, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, 2005 ; Maartje van Gelder et Claire Judde de Larivière (dir.), *Popular Politics in an Aristocratic Republic : Political Conflict and Social Contestation in Late Medieval and Early Modern Venice*, 2020 ; Paolo Sachet, *Publishing for the Popes : The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)*, 2020 ; Virginie Baby-Collin, Sophie Bouffier et Stéphane Mourlane (dir.), *Atlas des migrations en Méditerranée. De l'Antiquité à nos jours*, 2021 ; Miri Rubin, *Cities of Strangers : Making Lives in Medieval Europe*, 2020 ; Cristina Dondi (dir.), *Printing R-Evolution and Society 1450-1500 : Fifty Years that Changed Europe*, 2020 ; Rémi Jimenes, *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance*, 2017 ; Daniel Bellingradt, *Vernetzte Papiermärkte*, 2020.
- Compte-rendu de *Droit, humanisme et culture politique dans l'Italie de la Renaissance*, Patrick Gilli, 2014. Publié dans la *Revue historique*, n°675, 2015.
- Compte-rendus sur nonfiction.fr : *La Révolte des boules de neige. Murano contre Venise, 1511*, de Claire Judde de Larivière ; *L'Honneur des universitaires*, Antoine Destemberg ; *Écrire l'histoire avec des si*, dirigé par Florian Besson et Jan Synowiecki ; *L'Exercice de la peur*, de Renaud Payre, Corey Robin et Patrick Boucheron ; *Les Historiens français en mouvement*, dirigé par Jean-François Sirinelli, Pascal Cauchy, Claude Gauvard et Bernard Legras ; avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin, *Médiéval et militant*, Tommaso di Carpegna Falconieri ; *La Banque en Renaissance*, de Nadia Matringe ; *Le mythe national*, de Suzanne Citron ; *Mazarin l'Italien*, d'Olivier Poncet.
- Compte-rendu dans la *Revue de synthèse* : Lorenz Böninger, 'Niccolò di Lorenzo della Magna and the Social World of Florentine Printing, ca. 1470-1493.
- Avec Florian Besson, « Empire, croisades, humanités numériques : autour de l'*International Medieval Congress 2014* de Leeds », *Bucéma*, Varia, 18/2, 2014.

Articles de diffusion de la recherche ou liées aux concours de l'enseignement

- « Les femmes dans l'imprimerie vénitienne : entre pouvoir d'action et rôle structurel », *Le Verger*, 2021, XXI.
- « Le « petit monde » de l'imprimerie italienne 1460-1530 : développement, mobilités et polarisation », in *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680)*, Paris, Bréal, 2021, p. 33-48.
- avec Florian Besson, « Terre plate et Âges obscurs. De Twitter aux amphes, que faire des clichés médiévaux ? » dans *Les Clichés dans l'histoire. Actes du colloque Fest'Ain d'histoire 2018*, dir. Noémie Budin, Paris, Didaskalie, 2020, p. 101-118.
- « Venise, XVe siècle : ces artisans habités par le « vice sodomite », *Libération*, 10 août 2020
- « Comment composer avec la concurrence ? Le cas de l'imprimerie vénitienne, 1469-début XVI^e siècle », *Regards croisés sur l'économie*, vol. 25, n°2, p. 144-151.

- « À Venise. Le petit monde des imprimeurs », *Les collections de L'Histoire*, 2019, p. 32-34.
- « L'imprimerie vénitienne à la Renaissance : des étrangers au coeur de la lagune », *Mondes Sociaux. Magazine de sciences humaines et sociales*, 2018.

Participations à des projets de diffusion de la recherche

- Depuis 2021 Co-organisation de la chaîne Twitch *Ca coule de sources*
- Depuis 2019 Participations régulières aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois
- 2016–2019 Co-autrice d'*Actuel Moyen Âge*
 Blog de vulgarisation d'histoire médiévale.
Actuel Moyen Âge., Paris, Arkhê, 2017
- 2014–2019 Contributions régulières à *Nonfiction*.
 Coordination de la rédaction depuis 2018.