

Curriculum Vitae

Mathilde BOMBART

mathilde.bombart@uvsq.fr

Née le 27 juillet 1971

Grade : professeure des universités

Établissement d'affectation : Université de Versailles Saint-Quentin

1. FORMATION ET TITRES

- **Habilitation à diriger les recherches**, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales : *Le premier champ littéraire. Ecritures, polémiques, clefs*. **Garant** : Roger Chartier. **Jury** : Alain Cantillon, Michèle Clément, Pierre-Antoine Fabre, Delphine Reguig, Myriam Tsimbidy (soutenance le 24 novembre 2018) (qualification obtenue en février 2019).
Mémoire inédit : *Le Savoir des clefs. Écritures et lectures à clefs en France au XVIIe siècle (1610-1715)*.
- Doctorat** de Littérature française, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2003 (Félicitations à l'unanimité du jury). **Titre** : *Guez de Balzac et la querelle des Lettres*.
Directeur : Alain Viala. **Jury** : Delphine Denis, Hélène Merlin-Kajman, Jean Serroy, Jean Vignes.
- Agrégation** de Lettres Modernes, 1995.
- Diplôme d'Études Approfondies**, Littérature française, Université de Paris 3, 1994 (Mention Très Bien)
- Maîtrise**, Littérature française, Université de Paris 3, 1993 (Mention Très Bien)
- École Normale Supérieure** (Fontenay-Saint-Cloud), 1992-1996.

2. EMPLOIS

- Professeure des universités, Université de Versailles Saint-Quentin, depuis 2020.
- Maîtresse de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon 3, Département de Lettres, 2011-2020.
- Assistant Professor, Rutgers University (USA), French Department, 2007-2011.
- Visiting Assistant Professor, Berkeley University (USA), French Department, 2006-2007.
- Professeure agrégée de Lettres modernes :
 - Lycée Albert Schweitzer (Le Raincy, Seine-Saint-Denis), 2005-2006
 - Collège Marie Laurencin (Ozoir-la-Ferrière, Seine-et-Marne), 2004-2005
- Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)
 - Université de Cergy-Pontoise, 2003-2004
 - Université de Paul Valéry-Montpellier 3, 2001-2002
 - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 1999-2001
- Allocataire Monitrice Normalienne (AMN), Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 1996-1999.

3. BOURSES

- Délégation pour recherche accordée par le CNRS (année universitaire 2016-2017 ; équipe d'accueil : IHRIM)
- Congé pour recherche et conversion thématique (CRCT) accordé par le CNU (2^e semestre 2015-2016)
- Rutgers University Research Council Grant (2009).
- Chercheuse invitée à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, Paris, mai-juin 2009.
- Fellowship*, Center for Cultural Analysis (Rutgers University), dans le programme « New Media Literacies: from Gutenberg to Google », 2008-2009.
- Bourse « Lavoisier » du Ministère des Affaires étrangères et *Research Fellowship* à l'Université de Glasgow, 2003.

4. FONCTIONS D'INTERET COLLECTIF

Université de Versailles Saint-Quentin :

- Co-direction du parcours de master Recherche et création littéraire (Mention Lettres et Langues)
- Membre du conseil et du bureau de la Graduate School Humanités et Sciences du patrimoine

Université Jean Moulin Lyon 3 :

- Chargée de mission Réussite en licence (2012-2016)
- Membre élue de la CFVU et du CAC (2016-2020)
- Membre de la section disciplinaire à l'égard des usagers de l'université (2018-2020)
- Responsable de la licence lettres (2012-2013 et 2017-2019)
- Co-directrice du département de lettres (2017-2019)
- 2014-2020 : Co-directrice de l'IHRIM Lyon 3, équipe de site de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317) et en son sein du groupe de travail GADGES, Groupe de recherches sur la dynamique des genres et des styles.

Projets pédagogiques :

- Univ. Lyon 3 : Conceptrice et responsable de l'UE « Stage de rentrée de L1-méthodologie de la discipline » (2013-2020). Dans ce cadre, co-organisation du projet *prix du roman des étudiants France Culture/Télérama* pour la L1 (participation de l'ensemble de la promotion au jury).
- Univ. Lyon 3 : Conceptrice et responsable du projet « Collège histoire/lettres » pour la Faculté des Lettres et Civilisations (formation interdisciplinaire à la recherche en licence) ; projet mis en place en juin 2019 avec un financement Idex.

Rutgers University, Département de français :

- Comité des études de master et de doctorat (recrutement et encadrement des étudiants)
- 2008-2010 : direction du programme d'été « Teachers at the Louvre » (formation professionnelle pour enseignants du secondaire)

Membre élue du CNU, collège B, 9^e section (2015-2019)

Comités de sélection : Université du Maine (mai 2015) ; Université de La Réunion (avril 2017) ; Université de Montpellier 3 (mai 2017) ; Université de Lyon 3 (mai 2019) ; Université Paris 8 (2021)

Jurys :

- Membre du jury IDEX (formation) de l'université de Toulouse (2014-2015)
- Ecole normale Supérieure (Paris), concours BL, jury de l'épreuve commune de littérature (écrit 2011-2013 ; oral : 2011)
- Ecole normale Supérieure (Lyon), épreuve de composition française (2004-2006) ; épreuve optionnelle de Lettres modernes (2019) ; épreuve orale de sciences humaines (depuis 2020)

5. PUBLICATIONS

Livres

Le Savoir des clefs. Ecriture et lecture à clef en France (1610-1715), ouvrage inédit en cours de publication.

Guez de Balzac et la querelle des Lettres. Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle, Honoré Champion, Paris, « Lumière classique », 2007, 560 p.

Directions d'ouvrages collectifs

1. *Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l'époque moderne* (dir. en collaboration avec M. Rosellini et M. Cartron), *Pratiques et formes littéraires 16-18*, n° 17, 2020 (en ligne : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=241>)
2. « *A qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVIII^e siècle. Actes du 47^e congrès de la NASSCFL (Lyon, 21-24 juin 2017)*, (dir. en coll. avec S. Cornic, E. Keller-Rahbé et M. Rosellini), Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2020.
3. « *Une Histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes* » ? *Le Recueil Barbin (1692), Pratiques & formes littéraires 16-18. Les Cahiers du GADGES* (dir. en coll. avec M. Rosellini et M. Cartron), n° 16, 2019. (en ligne <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>)
4. *L'Âge de la connivence : pour lire entre les mots à l'époque moderne, Cahiers du GADGES*, n°13, décembre 2015 (éd. en coll. avec Ariane Bayle et Isabelle Garnier).

5. *Lectures de Tristan L’Hermite*, Presses universitaires de Rennes, 2013.
6. *Politiques de l’épistolaire au XVII^e siècle. Autour du Recueil Faret* (avec Éric Méchoulan), Paris, Editions Garnier, 2011.
7. *Localités : localisation des écrits et production locale d’actions* (avec Alain Cantillon et Cécile Soudan), *Dossiers du Grihl*, 2008-1.
(<http://dossiersgrihl.revues.org/sommaire2153.html>)
8. *Lectures à clé (XVI^e-XIX^e siècles)* (avec Marc Escola), *Littératures classiques*, n° 54, 2005 (en ligne : <http://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2004-2.htm>).

Éditions critiques

- Charles Sorel, *La Bibliothèque française (1667)* (avec Filippo d’Angelo, Laurence Giavarini, Claudine Nedélec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini et Alain Viala), Honoré Champion, « Sources classiques », 2015.
- Antoine Furetière, *La Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d’Eloquence* (avec Nicolas Schapira), Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2004.

Travaux pédagogiques

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Gallimard, « Folio Plus Classiques », 2013.
- Connivences épistolaires ? Autour de Madame de Sévigné (Lettres de l’année 1671)* : actes de la journée d’agrégation du 1^{er} décembre 2012, Lyon, publiée sur le site du Groupe d’Analyse des Genres et des Styles (GADGES, Lyon 3)
- Diderot et d’Alembert, *L’Encyclopédie*, anthologie de textes choisis, édités, annotés et commentés, Paris, Gallimard, « Folio plus Classiques », 2008.
- Molière, *George Dandin*, Paris, Larousse, « Petits classiques », 1999.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Libertinage, socialisme et bibliophilie : l’éditeur Jules Gay », *Dix-septième siècle*, « Les libertins hors Panthéon », dir. M. Rosellini et S. Zékian, n° 283, 2019, p. 299-309.
2. « When writers gossip: authorial reputation in the literary polemics of the French 1620’s », *Renaissance Studies*, n° sur « Gossip and Nonsense. Excessive Language in Renaissance France », dir. E. Butterworth et H. Roberts, n° 30-1, février 2016, p. 137-151.
3. « Guez de Balzac et Descartes. Pourquoi la *Censura* n’a-t-elle pas été publiée par Guez de Balzac ? », *Examina Philosophica. I Quaderni di Alvearium*, « Le fondement de la science. Les dix premières années de la philosophie cartésienne (1609-1628) », éd. S. Agostini et H. Leblanc, n°7, décembre 2015, p. 33-42.
(En ligne sur le site du Centro Interdipartimentale di Studi su Descartes e il Seicento : <http://www.cartesius.net/menu/i-quaderni-di-alvearium>)
4. « La parole et le livre. Jean-Pierre Camus orateur et auteur selon le ‘Jugement des *Essais* de Michel de Montaigne’ et la *Conférence académique* », *Dix-Septième Siècle*, n° 3, avril 2011, p. 279-286.

5. « *L'ordre du discours* allégorique : histoire littéraire et récit allégorique (Furetière, Sorel et Guéret) », *La Licorne*, n° 89, 2009, p. 87-99.
6. « Entre littérature et religion. Les pratiques d'auteur de Jean Goulu », *Revue de Synthèse*, n° sur *L'Histoire par le livre (XVI^e-XX^e siècles)*, dir. D. Ribard, 2007, t. 128 (2^e série, n° 1-2), p. 123-140.
7. « Des écritures en polémique : autour de la querelle des *Lettres* de Guez de Balzac », *Littératures classiques*, éd. G. Ferreyrolles, 2006, p. 177-191.
8. « Clés et usages de clés : pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture » (avec M. Escola), *Littératures classiques*, n° 54, 2005, p. 5-26.
9. « Roman personnel ou roman familial : autour de la clef du *Page disgracié* de Tristan L'Hermite (1642/1667) », *Littérales*, 2003, p. 195-210.
10. « Les exemples littéraires dans le *Dictionnaire universel* d'Antoine Furetière (1690) », *Littératures classiques*, éd. H. Merlin-Kajman, n° 47, 2003, p. 303-314.
11. « Guez de Balzac et Rome : oubli, trace, réminiscence », *Revue des Sciences Humaines*, n° 256, 1999, p. 115-140.
12. « Représenter la distinction : comédie et urbanité chez Guez de Balzac », *Littératures classiques*, n° 37, 1999, p. 117-140.
13. « La production d'une légitimité littéraire. Classement et hiérarchisation des auteurs dans la fiction allégorique critique : *La Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 99-114.

Participation à des ouvrages collectifs

1. « Le dévoilement galant, de la Fronde à Leyde : l'*Histoire des Amours du Grand Alcandre* », *Le roman français à la fin de l'âge baroque (1643-1661)*, dir. F. Greiner (à paraître).
2. « Introduction », « *Une Histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes* ? *Le Recueil Barbin (1692), Pratiques et formes littéraires 16^e-18^e. Les Cahiers du GADGES* (en coll. avec M. Rosellini et M. Cartron), n° 16, 2019, p. 5-19 (<https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=75>)
3. « Retour sur une croyance : l'autonomie littéraire, images, usages, intérêts », *Littéraires. Pour Alain Viala*, dir. M.-M. Fragonard, S. Guyot, D. Glynn, M. Roussillon, Artois Presses Université, 2018, p. 154-161.
4. « M^{lle} Bonafon : subir et aménager le système de domination (Bastille, 1745-1759) », *Écriture et Action. XVII^e-XIX^e s. Une enquête collective*, Paris, Editions de l'EHESS, 2016, p. 36-43.
5. « La connivence, une notion opératoire pour l'analyse littéraire » (avec A. Bayle et I. Garnier), *L'Âge de la connivence : pour lire entre les mots à l'époque moderne, Cahiers du GADGES*, n°13, décembre 2015, p. 5-36.
6. « Un regard sur le monde littéraire : les 'gens de lettres' et leurs querelles », dossier critique dans l'édition de Ch. Sorel, *La Bibliothèque française*, Paris, Champion, 2015, p. 487-505.

7. « Romans à clés : une pratique illégitime au filtre de la critique littéraire des journaux (2002-2012) », *Romans à clés. Les ambivalences du réel*, dir. A. Glinoyer et M. Lacroix, Presses Universitaires de Liège, 2014, p. 43-65.
(en ligne : <https://books.openedition.org/pulg/2283?lang=fr>)
8. « *Le Page disgracié* : roman de l'écrivain ? », introduction à *Lectures de Tristan L'Hermite*, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 7-23.
9. « Pratiques et politiques de l'œuvre complète au XVII^e siècle : geste éditorial et institution littéraire », *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, éd. B. Didier, J. Neefs et S. Rolet, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 2012, p. 113-138.
10. « Déchiffrer les tragédies raciniennes ? La fable tragique à l'épreuve de la lecture à clé », *Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell*, éd. R. W. Tobin et A. J. Kennedy, Charlottesville (Virginie, États-Unis), Rookwood Press, 2012, p. 156-166.
11. « Introduction. Formes et enjeux d'un recueil épistolaire », *Politiques de l'épistolaire au XVII^e siècle. Autour du Recueil Faret*, Paris, Garnier, 2011, p. 7-25.
12. « 'Des vers méchants & impies' ? Questions sur une poésie en procès », *Lectures de Théophile de Viau, les Poésies*, éd. G. Peureux, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 63-77.
13. « Les 'querelles de l'éloquence' : éloquence et conscience scripturaire », *Le Lexique métalittéraire français. Style et découpage des savoirs (1550-1700)*, éd. J.-Ch. Monferran et M. Jourde, Genève, Droz, « Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance », 2006, p. 47-65.
14. « La publication épistolaire au XVII^e siècle : deux recueils de lettres de Jean-Louis Guez de Balzac », *De la Publication de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Fayard, 2002, p. 47-60.

Actes de colloques

1. « Paroles d'espionne. De quoi les lettres de Mlle de Chemerault, espionne de Richelieu à la cour de Louis XIII, sont-elles l'archive ? », *Acta Litt&Arts* [En ligne], *Les discours rapportés en contexte épistolaire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, mis en ligne le 25/05/2020, URL <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/621-paroles-d-espionne-de-quoi-les-lettres-de-mlle-de-chemerault-espionne-de-richelieu-a-la-cour-de-louis-xiii-sont-elles-l-archive>
2. « Éditions, remarques et clef : la construction du lieu d'énonciation du *Page disgracié* » (avec A. Cantillon), *Fabula / Les colloques, Construire le contexte : une expérience de lecture*, mis en ligne en mai 2020,
URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6626.php>
3. « Anciens et Modernes : la Querelle à l'épreuve de la publication » (avec G. Turnovsky), actes du colloque *Anciens et modernes face aux pouvoirs* (dir. D. Reguig et C. Bahier-Porte), Saint-Etienne, 19-21 juin 2019 (sous presse).
4. « De Luynes à Mazarin, pamphlets réemployés : mémoire discursive ou économie éditoriale ? », *Usages du copier-coller aux XVI^e et XVII^e siècles : extraire, réemployer,*

- recomposer*, dir. M.-G. Lallemand et M. Speyer, Presses universitaires de Caen, 2021, p. 199-214.
5. « Normes mondaines et dispositions d'écrivain : ce que l'imaginaire de l'auteur déshonnête dit des valeurs du premier champ littéraire » (avec Michèle Rosellini), *L'Honnêteté au Grand Siècle. Belles manières et belles-lettres*, actes du colloque de la NASSCFL 2018 (Lecce), éd. Marcella Leopizzi, Tubingen, G. Narr, « Biblio 17 », 2020, p. 360-376.
 6. « Une forme morale en trompe l'œil. *Grisélidis* de Charles Perrault, ou l'invention du conte littéraire », *Pouvoir des formes, écriture des normes. Brièveté et normativité*, éd. L. Giavarini, Editions universitaires de Dijon, 2017, p. 149-166.
 7. « Un anti-jésuitisme littéraire ? La polémique contre François Garasse », *Les Antijésuites. Discours, figures et lieux de l'antijésuitisme à l'époque moderne*, éd. P.-A. Fabre et C. Maire, Presses de l'Université de Rennes, 2010, p. 179-196 (en ligne : <https://books.openedition.org/pur/110486>).
 8. « Le philosophe et la bibliothèque. Érudition, amour des livres et pratiques de pouvoir chez Victor Cousin » (avec Dinah Ribard), *Bibliothèques en fiction*, éd. Cl. Nédelec, Presses Universitaires d'Arras, 2009, p. 207-220.
 9. « Le savoir des clés : note, érudition et lecture à clé. Claude Brossette, un annotateur de Boileau au XVIII^e siècle », *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, éd. J.-Cl. Arnould et Cl. Poulouin, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008 p. 185-202.
 10. « Modernité et libertinage : enjeux esthétiques et moraux d'un débat sur la « nouveauté » dans les années 1620 », *Religion, Ethics and History in the French Long Seventeenth Century.*, éd. W. Brooks et R. Zaiser, Peter Lang, 2007, p. 59-73.
 11. « Obscurcissement, déchiffrement et illisibilité. Modalités de l'obscur dans la *Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière » (avec N. Schapira), *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, éd. D. Denis, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 221-232.
 12. « *Parler Balzac* : style ou jargon ? Enquête sur une langue littéraire », *Langue littéraire et changements linguistiques, XVI^e-XX^e siècles*, éd. Fr. Berlan, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006, p. 301-313.
 13. « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale » (avec G. Peureux), *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, éd. I. Langlet, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 239-256.
 14. « Le sujet de l'écriture entre imitation et amour-propre : portrait de l'auteur en Narcisse », *Une Histoire de la fonction-auteur est-elle possible ?*, éd. N. Jacques-Lefèvre, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 107-124.

Notices de dictionnaires

1. « Académies », « Chef d'œuvre », « Clés (Textes à) », « Dissertation », « Explication de texte » et « Public », contributions aux *Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, P.U.F, 2002.

2. « Éloquence » et « Coquetterie », *Dictionnaire des lieux mythiques*, éd. P. Ronzeaud, R. Laffont, « Bouquins ».
3. « Royaume d'Éloquence », *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712*, éd. D. Maher et M.-C. Pioffet, Presses Universitaires de Laval.
4. « Marie de Médicis », « Madame d'Aulnoy » et « Madame de Murat », *Dictionnaires des femmes créatrices*, Paris, Éditions Des Femmes, 2014.
5. « André de Saint-Denis », *Dictionnaire des philosophes*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
6. *« Romans à Clés », *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone* (dir. Françoise Simonet-Tenant), Paris, H. Champion, 2017.

Principales recensions

- Chloé Hogg, *Absolutist Attachments: Emotion, Media, and Absolutism in Seventeenth-Century France*, “Rethinking the Early Modern series”, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 2019
(*H-France Forum*, 15, 4 : <https://h-france.net/h-france-forum-volume-15-2020-2/>)
- Alain Cantillon, *Le Pari-de-Pascal. Etude littéraire d'une série d'énonciations*, Paris, Vrin/Ehess, « Contextes », 2014 (*Acta Fabula*)
- Anna Arzoumanov, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVIIe siècle », 2013 (*Dix-septième siècle*)
- Empathie et esthétique*, sous la direction d'Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux, Paris, Hermann, 2013 (*Acta Fabula*)
- Alain Brunn, *Le Laboratoire moraliste. La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 (*French Studies*)
- Peter W. Shoemaker, *Powerful Connections. The Poetics of Patronage in the Age of Louis XIII*, Newark: University of Delaware Press, 2007 (*H-France*)
- Estelle Bœuf, *La Bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630. Les lectures d'un libertin érudit*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2007 (*Acta Fabula*)
- Roger Chartier, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Gallimard/Le Seuil, coll. « Hautes Études », 2005 (*Revue de synthèse*)
- Jean-Marc Civardi, *La Querelle du Cid (1637-1638). Édition critique intégrale*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 2004 (*Dix-septième siècle*)
- Tristan L'Hermite, *Œuvres complètes III, Poésie (II)*, dir. Jean-Pierre Chauveau, Paris, H. Champion, coll. « Sources Classiques », n° 42, 2002 (*Cahiers Tristan L'Hermite*)
- John D. Lyons, *The Tragedy of origins. Pierre Corneille and historical perspective*, Stanford, Stanford University Press, 1996 (*Annales HSS*)

1. Colloque *Faire voir l'histoire*, Paris 3 (dir. Anne Régent-Susini) : « Voir ou ne pas voir ? ce que le portrait fait à la mazarinade », 6 juin 2021.
2. Conférence pour le séminaire doctoral du centre de recherche Textes et cultures (Univ. d'Artois), dir. Marine Roussillon : « A l'échelle de l'exemplaire : ce que les possesseurs font à leurs livres », 27 mai 2021.
3. Séminaire IHRIM, *Raconter la publication, la place des femmes* : « Autour du *Grand Dictionnaire des Précieuses* de Somaize », 6 décembre 2019.
4. « La correspondance comme source sur la genèse d'une œuvre : Peiresc et Barclay », Journée de la société des amis de Bussy-Rabutin, Bussy-le-Château, 7 septembre 2019.
5. Séminaire du GRIHL : « Littérisations. Usage d'une notion », 22 janvier 2019.
6. Colloque *Une fonction groupe dans les histoires littéraires ?*, Dijon, 6-7 déc. 2018 (dir. G. Bridet et L. Giavarini) : « 'Poitiers, 1633' : ce que l'on peut savoir (ou pas) des lecteurs du passé »
7. Communication au séminaire de l'axe « Editions » de l'IHRIM (dir. M. Clément et S. Dord-Crouslé) sur les *Erreurs éditoriales* : « Attention, un italique peut en cacher un autre. A partir de l'édition de la *Bibliothèque française* », ENS Lyon, 2 juin 2017.
8. Communication au colloque de la Renaissance Society of America (RSA) à Chicago, « Introuvable lecteur : approche problématique des archives de lecture », panel *Implications du lecteur*, 31 mars 2017.
9. Conférence invitée dans le séminaire *Insurrections*, dir. par Raphaëlle Garrod et Tim Chesters, Université de Cambridge (Royaume-Uni) : « La posture insurrectionnelle de l'auteur dans la polémique au XVIIIe siècle : du littéraire au politique ? », 3 mars 2017.
10. « Livres à clef, lectures à clef, romans à clef : de la passion bibliophile à l'histoire littéraire », colloque *L'histoire littéraire en mode mineur : bibliophilie et constitution d'un panthéon littéraire alternatif au XIXe s.* (BHVP & Arsenal, Paris), 13-14 oct. 2016.
11. Séminaire du GRIHL, *Écritures du passé. Histoire et littérature* : « Au-delà du « cénacle » : Charles Nodier, bibliophilie et histoire du littéraire », 24 novembre 2015 ; et « Histoire du littéraire et histoire de la lecture : clés et applications », 8 décembre 2015.
12. Communication au colloque de la NASSCFL, Québec, « 'Je m'étudiais à oublier tout à fait mon nom' (*Le Page disgracié*, I, 17) : une trajectoire sociale au prisme de la fiction comique », panel *Errances picaresques*, organisé par Jean Leclerc, 6 juin 2015.
13. Séminaire du GRIHL, « Tristan L'Hermite : écrire sa condition » (avec Dinah Ribard), 13 janv. 2015.
14. Communication au colloque « Actualités de *La Princesse de Clèves* » (dir. B. Clément, J.-M. Delacomptée et L. Plazenet), « Voir le Grand Siècle avec Mme de La Fayette ? Cinéma, mémoires, histoire » (avec D. Ribard), Paris, 5-8 mars 2014.
15. Participation aux colloques du *Mouvement Transition* (dir. Hélène Merlin-Kajman) :
 - « Littéraires : de quoi sommes-nous aujourd'hui les *spécialistes* ? » 25-28 juin 2014.
 - « Où va la littérature ? », 3-5 octobre 2012
 - Table-ronde *Trans-historicité de la littérature* organisée par Hélène Merlin-Kajman, 2-3 juillet 2010.
16. Conférence sur la lettre, Académie de Créteil, Plan académique de formation, automne 2012.

17. Communication au colloque de la Renaissance Society of America (RSA) à San Diego, « Rumeur et la calomnie dans les querelles littéraires du premier XVII^e siècle », panel *Gossip and Nonsense* (dir. Hugh Roberts), 5 avril 2013.
18. Séminaire du GRIHL « Voir le passé : autour de *La Lettre*, de Manoel de Oliveira », 29 mai 2012.
19. « Comment finir la querelle des *Lettres* ? La conciliation des adversaires dans *La Conférence académique* de J.-P. Camus (1630) », 26 janvier 2012, Séminaire du GADGES, Lyon 3.
20. « La lecture et la lectrice chez Jean-Pierre Camus », 24 novembre 2011, ENS de Lyon, séminaire de Michèle Rosellini.
21. « Dynamique polémique et production des idées. Autour de la querelle des *Lettres* de Jean-Louis Guez de Balzac (1624-1630) », 3 novembre 2011, séminaire Cerphi/Grac, UMR 5037, ENS de Lyon.
22. « Defining Libertinism from the Twenty-First Century to the 1620s », colloque *Establishing Subversion in Early Modern French Society*, University of California at Davis, 1er Avril 2011.
23. « Querelles de l'éloquence », conférence au séminaire de Benoit Bolduc, New York University, 3 février 2010.
24. « Ecritures et lectures à clé : histoires de déchiffrement et historiographie (XVIII^e-XIX^e siècles) », conférence au séminaire du GRIHL (Paris, EHESS), 26 mai 2009.
25. « Guez de Balzac et le genre épistolaire : redéfinitions et débats », conférence au séminaire de Gérard Ferreyrolles (Université de Paris IV-La Sorbonne), 15 mai 2009.
26. « Epistolary collections between France and England at the end of the 17th c. », journée d'études *Letters as media*, Center for cultural analysis (Rutgers University), 6 mars 2009.
27. « Les clés. Paradoxes de la communication réservée », colloque international (CNRS/EHESS) *Informer, Commander, Persuader, Débattre : la Communication comme Action*, Paris, ENS, 12-13 déc. 2008.
28. « La géographie du Parnasse. Figurations fictionnelles allégoriques du monde des lettres », 23^e colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque : *Geographiae imaginariae*, 2-4 oct. 2008, York University, Toronto.
29. « Écriture, lecture et polémique », University of Berkeley, French Department (mai 2007).
30. « Livres à clé : pratiques de lecture et usages savants du XVII^e au XIX^e siècle », Kentucky Foreign Languages Conference, University of Kentucky, Lexington (19-21 avril 2007).
31. « The cipher and the key : from reading practices to scholarly habits », *Contextualizing literary practices : a roundtable*, University of Berkeley (février 2007).

7. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Directions de programmes de recherche :

- 2019-2020 : co-direction du **programme** : « **L'autorité de la pensée féminine à l'époque moderne** », projet financé par le Labex COMOD pour deux ans (obtenu en octobre 2019) et dans ce programme, responsabilité de l'axe « Historiographie », avec un projet autour de l'histoire au XIXe siècle de la catégorie de « précieuse » et « préciosité », à partir de l'histoire éditoriale du *Dictionnaire des Précieuses* de Somaize.
- 2014-2020 : co-direction du **programme de recherche annuel** de l'équipe de travail du GADGES, avec un séminaire doctoral accueillant aussi des étudiants de master au titre d'heures de formation en équipe de recherche. Axes de recherche :
 - o à partir de l'automne 2019 : Raconter la publication, la place des femmes (prévu jusqu'en 2022) (<http://ihrim.ens-lyon.fr/manifestations/seminaires/article/seminaire-raconter-la-publication-la-place-des-femmes-xvie-xviii-siecles-2019>)
 - o 2017-2019 : Recueils et anthologies : Lire par morceaux
 - o 2016-2017 : Atelier autour de l'édition d'une anthologie de Prières farcies
 - o 2014-2016 : L'imaginaire des langues et des styles
 - o 2012-2014 : La connivence

Organisation de colloques internationaux :

- « Une histoire de la poésie par les ouvrages mêmes des poètes » ? *Le Recueil Barbin, 1692*, à l'IHRIM Lyon 3 (avec M. Rosellini et Maxime Cartron), 3-4 mai 2018.
- « **Littérature, livre et librairie** », 47^e congrès de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (NASSCFL) (Lyon, 21-24 juin 2017) (organisé au sein de l'IHRIM, en collaboration avec l'Université de Lyon 2 et l'ENS de Lyon ; avec S. Cornic, E. Keller-Rahbé et M. Rosellini).
- « **Thinking Women : Gender and Knowledge in the Old Regime** », 30 octobre 2009, Rutgers University.
- « **Le Recueil Faret** », 9-10 juin 2005, Paris, GRIHL, EHESS (en collaboration avec le [Groupe de recherche sur les discours de la morale, Université de Montréal](#))

Organisation de journées d'études :

- Demi-journée d'agrégation « **Boileau** », 18 nov. 2020 (Université Lyon 3 et ENS Lyon).
- « **Recueils factices** », IHRIM Lyon 3, 3 mai 2019 (<https://recueils.hypotheses.org/662>)
- « **Manières de lire : sources, supports, pratiques** », 6 juin 2016, Paris, GRIHL, Paris 3 / EHESS (co-organisation avec J. Lyon-Caen et A. Duru).
- Journée d'Agrégation « **Madame de Sévigné** », Lyon, 1^{er} décembre 2012.
- « **Voir le passé, le cinéma** », 24 janvier 2012, GRIHL, Paris 3 / CRH-EHESS (co-organisation avec Laurence Giavarini)
- « **National Languages and Literatures in Early Modern Europe** », 24 septembre 2010, Rutgers University.

Organisation de sessions et panels :

- « **Rewriting the 17th c. in the 18th c.** », panel organisé avec Geoffrey Turnovsky (Université du Washington à Seattle) au colloque annuel de l'*American Society for Eighteenth-Century Studies*, mars 2019, Denver.
- « **Implication du lecteur et technologie du lire** : questions théoriques, perspectives historiques », *Renaissance Society of America*, Chicago, 30 mars-1^{er} avril 2017.
- « **Le cabinet** », deux panels dans le **colloque annuel de SE17** (The Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies), Rutgers University, nov. 2015 (avec Nathalie Freidel)
- « **Polemics and Quarrels** », quatre panels dans le **colloque annuel de SE17**, Wellesley (USA), 8-10 novembre 2012.
- « **Current trends in the history of literary practices in early modern France** », colloque annuel de la *Society for French Historical Studies*, Rutgers, 3-5 avril 2008 (co-organisé avec D. Blocker)

Revue

-Co-direction de la revue *Pratiques et formes littéraires 16-18* : seconde série des *Cahiers du GADGES*, sous un format électronique, et avec un nouveau projet éditorial : *Pratiques & formes littéraires 16-18. Les cahiers du GADGES*. Premier numéro sorti en décembre 2019 :

<https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>

Montage du dossier pour la mise en ligne des anciens numéros sur Persée.

Carnet de recherche

Mise en place et animation du carnet de recherche du séminaire « Lire par morceaux. Recueils et anthologies » (GADGES) : <https://recueils.hypotheses.org/>

8. AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Participation à des projets collectifs

- « **Ordre du livre/Ordre du monde : littérature de listes au XVII^e s.** » (dir. Marine Roussillon, Univ. d'Artois et C. Schuwey, Univ. Yale) (début : nov. 2019)
- **Participation au projet « Gossip and Nonsense: Excessive Language in Renaissance France »**, financé par l'AHRC (Arts and Humanities Research Council, Royaume-uni), dir. Hugh Roberts (University of Exeter) (2012-2014).

- Edition de **l'anthologie *Prières farcies (XVI^e-XVIII^e siècles)***, projet de l'IHRIM Lyon 3 (avec I. Garnier, S. Lardon) (en cours)

-Membre associée du GRIHL (Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire, Paris 3-EHESS) depuis 1996 :

- Participation à l'enquête et au séminaire « Histoire du fait littéraire »
- Participation à la coordination et à la publication des enquêtes collectives :
 - « Ecriture et action » (2010-2016);
 - « Voir le passé » (2006-2016);
 - « la publication » (1999-2004)

- Comités scientifiques de colloques :

- 48^e colloque de la NASSCFL, juin 2018 (à Lecce, Italie)
- « Extraire, réemployer, recomposer. XVI^e-XVII^e s. » organisé par Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer à Caen (mars 2019)
- Colloque AVISA (Ecrire l'histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée), dir. Armel Dubois-Nayt, DYPAC, UVSQ (déc. 2021)

- **Comités de lecture** : *Presses universitaires de Strasbourg* ; *Les Cahiers du GADGES* ; *Les Dossiers du Grihl (depuis 2006)* ; *Cahiers Tristan l'Hermitte (2003-2006)* ; Relectrice pour la revue *Littératures classiques de 2000 à 2003*.

- **Evaluation de manuscrits** pour les revues *Episteme*, *French Studies* (Royaume-Uni), les *PFSCCL* (Allemagne et Etats-Unis), les actes du colloque de la NASSCFL 2016 et 2018.

- **Sociétés savantes** : membre active de la NASSCFL et de SE17, dont j'ai été au comité exécutif entre 2012 et 2015.

9. ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

Direction de thèse

Fanny Boutinet, *L'Invention éditoriale du genre des « mémoires féminins » au tournant des XVII^e-XVIII^e siècles* : thèse inscrite en novembre 2019, financée par un contrat doctoral de l'ENS de Lyon.

Master dirigés (titres)

2017-2018

1. Master MEEF Professeur des écoles (PE) : *Enseigner le plaisir de lire en CP*
2. Master MEEF PE : *Le conte et le développement psychologique de l'enfant*

2018-2019

1. M1 Recherche : *Poétique de la pièce insérée dans Célinde de Madeleine de Scudéry*

2. M2 d'études françaises polyvalentes (étudiants internationaux) : *La représentation de la bourgeoisie dans Art et Le Dieu du carnage de Yasmina Reza*
3. M2 MEEF Lettres modernes : *Ecriture de la contrainte et production écrite en classe de 5^e*
4. Master MEEF PE : *Le rapport texte/image dans la compréhension de l'écrit dans l'album jeunesse (à partir de Philippe Corentin)*
5. Master MEEF PE : *Le conte au service de l'apprentissage de la langue en maternelle (la méthode Narramus)*
6. Master MEEF PE : *Musique, images et émotions dans l'album jeunesse (cycles 1 et 2)*
7. Master MEEF PE : *Le groupe de langage de Philippe Boisseau et l'apprentissage des compétences langagières*

2019-2020

1. M2 Recherche : *Poétique de la pièce insérée dans Célinde et Mathilde de Madeleine de Scudéry (2^e année)*
2. M1 recherche : *L'œuvre de Françoise Pascal, « fille lyonnaise »*
3. M1 recherche : *Deux comédies inspirées de Boccace, Le Faucon de M.A. Barbier et Griselde de L.-G. de Saintonge*
4. M1 recherche : *L'argument du « féminin » dans l'historiographie de l'œuvre de Catherine Bernard*
5. M1 recherche : *L'écriture de la danse mise en livre, en France et en Angleterre*

Encadrement de stage de recherche (stage de M1 recherche de 70 h annuelles)

Encadrement de deux stagiaires par an, dans le cadre de l'équipe IHRIM Lyon 3 : initiation au montage de manifestation scientifique, à l'édition savante, à la recherche bibliographique.

10. DETAIL DE L'ENSEIGNEMENT (DEPUIS 2007)

- Lyon 3, Département de Lettres, 2011-2020

-CM et TD de L1 :

- TD : Stage de rentrée des L1 de Lettres : introduction à la méthodologie et à l'épistémologie de la discipline
- CM et TD : Histoire littéraire – XVII^e siècle

-CM et TD de L2 :

- CM : Culture et civilisation du XVII^e siècle (*Littérature et politique, Molière et La Bruyère*)
- CM et TD : Littérature du XVII^e siècle (*La tragédie, du texte au spectacle, Théophile de Viau, Corneille, Racine ; Littérature et philosophie, Cyrano et Molière*)

-CM et TD de L3 :

- CM et TD : Problématiques littéraires – théorie de la littérature (*La lecture, pratiques et représentation, Molière, Flaubert, Proust*)

- CM : Textes/images (La Fontaine, Diderot)
- CM : Littérature du XVIIe siècle (*Le conte, Perrault, Mlle L'Héritier*)
- Cours de Master 1 MEEF (Préparation au Capes de Lettres Modernes)
 - Histoire et critique littéraire : le théâtre
 - Problématiques transversales
- Cours de Master 2 MEEF
 - Littérature (Actualité et enseignement de *La Princesse de Clèves*)
- Cours de Master 1 Recherche : Méthodologie du mémoire
- Cours de Master 2 Recherche : Histoire des Formes : *La digression* (2014-2016) ; *Les titres* (2019-2020)
- Séminaire de Master recherche : l'édition de texte (8 heures)
- Préparation à l'Agrégation externe de Lettres Modernes (mutualisée Lyon 2/Lyon 3)
 - 2020-2021 : Boileau, *Satires* et *Art poétique* ; cours à distance pour le CNED
 - 2012-2013 : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*
 - 2013-2014 : Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*
 - Epreuve d'explication de texte improvisée
- Préparation à l'Agrégation interne de Lettres Modernes (Académie de Lyon) : 2012-2014 : Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671* ; Boileau, *Satires* et *Art poétique*
- Tutorat de M2 MEEF (visites en établissement) : 1 ou 2 stagiaires par an

- Ecole Doctorale ED3LA (Lyon 3, Lyon 2, Lyon 1, ENS Lyon), formation doctorale :**
 - Introduction et entraînement à l'écriture d'articles scientifiques (21 h)

- Ecole Normale Supérieure de Lyon, Janvier-Avril 2013 :**
 - Cours de Master Recherche : Du livre au 'moi'. Perspectives sur la lecture et la relation au livre à l'époque classique (22h)

- Assistant Professor, Rutgers University (États-Unis), 2007-2011**
- Séminaire de Master : Liberté de pensée et écritures de la contestation à l'époque classique (Théophile, Cyrano, Descartes, Molière, Fénelon)
- Cours de 4^e année :
 - L'Ancien Régime à l'écran : représentations cinématographiques du siècle de Louis XIV
 - Fiction, mensonge et vérité au XVIIIe siècle : théories et pratiques (Mme de Graffigny, Diderot, Rousseau)
 - Le réel au prisme de la fiction au XVIIe siècle (Urfé, Molière, Scudéry, Perrault)
- Cours de 3^e année :
 - Introduction à la culture française du Moyen Âge à la Révolution
- Cours de 2^e année :
 - Introduction à la littérature française : I- du Moyen Âge à la Révolution ; II- du Romantisme à nos jours.
 - Divertissements du Grand Siècle : théâtre et pouvoir (Molière, Rotrou, Corneille, Racine)

-Visiting Assistant Professor, Université de Berkeley (États-Unis), 2006-2007

Cours de 4^e année :

- L'autre et l'ailleurs au XVIII^e siècle (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Marivaux)
- Une année dans l'histoire de la littérature française, 1637
- Femmes et société dans la littérature du XVII^e siècle (Molière, Lafayette, Villedieu, Poulain de la Barre, La Bruyère)
- Ordres et désordres à l'époque classique (Rosset, Saint-Réal, Corneille, Perrault)