## L'OUVRAGE

La carrière et l'œuvre musicales de Jacques Arcadelt (1507-1568) sont emblématiques de la culture de la Renaissance, creuset de l'art musical occidental. Cet ouvrage retrace le parcours du musicien namurois dans le contexte historique et culturel de l'époque et des lieux où il a exercé son art.

Il nous invite à voyager entre la Flandre, l'Italie et la France, à le suivre dans les différentes cours où il a vécu (celle des Médicis, la cour pontificale) et à rencontrer ses protecteurs (le duc de Toscane, le pape Paul III Farnèse, le cardinal de Lorraine, les rois de France), mais aussi des artistes, des hommes de lettres, ou encore des banquiers. Un itinéraire magnifique qui éclaire d'un jour nouveau la richesse et le rayonnement de la musique d'un des compositeurs les plus marquants de son temps.

## L'AUTEUR

Jorge Morales est docteur en musicologie de Sorbonne Université et de l'Université de Rome La Sapienza. Il est actuellement titulaire de la chaire de professeur junior « Patrimoine musical, (re)créations et musiques anciennes (XV$^{e}$-XVIII$^{e}$) », à l'Université de Versailles-Saint-Quentin (Paris-Saclay).

Ses travaux portent principalement sur le patronage musical nobiliaire, en particulier celui des cardinaux, mais également sur les circulations musicales et artistiques, les rapports entre musique et politique ou la pratique musicale historiquement informée à l'époque baroque.

Il a notamment publié *Sigismondo D'India et ses mondes, un compositeur italien d'avant-garde* (Brepols, 2019), co-édité le volume *Il Cardinale. Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico* (1593-1657) (Carocci, 2023) et dirigé l'ouvrage *Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne* (Classiques Garnier, 2024).

Empreintes philosophiques

**Souvent, la philosophie prend la latitude de se poser là où elle veut. La collection « Empreintes philosophiques » témoigne d'un art de la suivre à la trace, où qu'elle soit et sans a priori : les arts, les lettres, les sciences, les religions, bref tous les savoirs du monde que la philosophie informe autant qu'elle s'en informe, par ce jeu des empreintes.**

**Directeur de collection :**
**Jean Leclercq**

FONDATION ANNEVOIE 2016

CAV&MA
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE

DYPAC Dynamiques patrimoniales et culturelles | UVSQ université PARIS-SACLAY

110971 XX,XX €
9 782390 617396

i6doc.com
la librairie des documents scientifiques

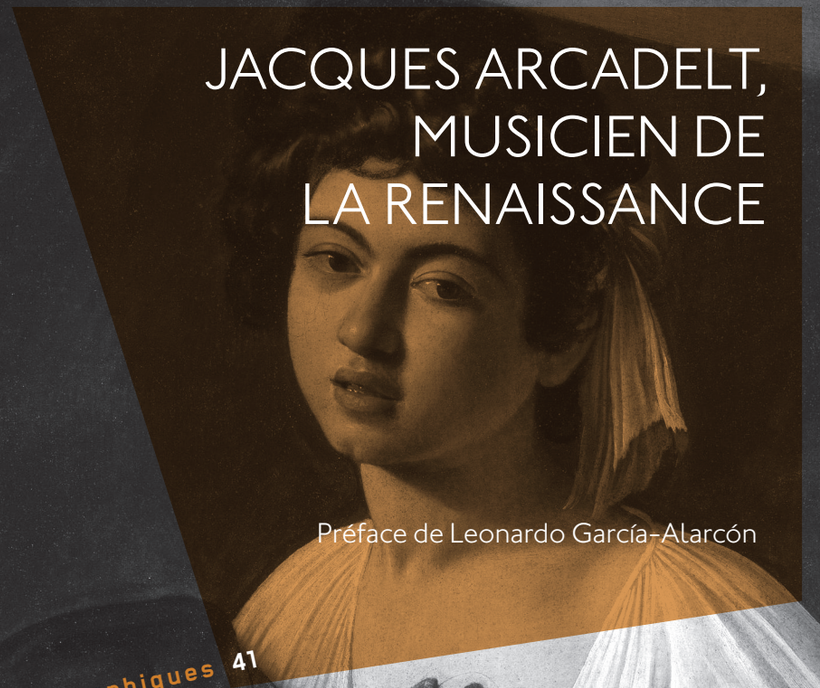
Jorge Morales

JACQUES ARCADELT, MUSICIEN DE LA RENAISSANCE

Empreintes philosophiques 41

**JORGE MORALES**

# JACQUES ARCADELT, MUSICIEN DE LA RENAISSANCE



Préface de Leonardo García-Alarcón

PUL PRESSES UNIVERSITAIRES DE LOUVAIN