

Michele Bellotti : publications

Aldebrandin plurilingue Regards croisés sur les traductions médiévales d'un régime de santé à succès (XIV^e-XVI^e siècle), éd. M. van der Lugt et M. Bellotti dans *Revue d'Histoire des textes*, n° 20.1, 2025, p. 1-214 (<https://doi.org/10.1484/J.RHT.5.143209>) :

- M. van der Lugt et M. Bellotti, « Traduire, copier et lire le *Régime du corps* d'Aldebrandin de Sienne au Moyen Âge et à l'aube de la modernité » (*ibid.* p.1-27).

- M. Bellotti, « La *Philosomia degli uomini* de Battista Caracino : la mise en vers de la partie physiognomonique du *Régime du corps* d'Aldebrandin de Sienne », (*ibid.*, p. 75-112).

« Giorgio Vasari et l'apologue de la tour », dans *Regards croisés. Lire, voir, écouter les arts, le théâtre et la nouvelle, de la Renaissance au XXI^e siècle. Mélanges en l'honneur de Corinne Lucas Fiorato*, éd. A. Sconza et J. Castiglione, Université Sorbonne Nouvelle, CIRRI, 2025, p. 61-70. (<https://hal.science/hal-05417567v1>).

« L'ecfrasi epistolare in Giorgio Vasari », in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di L. D'Onghia, M. Quaglino e A. Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, p. 253-299.

« Représentations liées au sang et à la sexualité dans les *Vies* de Giorgio Vasari », dans *Figures du sang dans l'Europe moderne : symboles, sciences, sociétés*, éd. H. Tropé et al., Éditions Orbis Tertius, 2022, p. 161-177 (<https://shs.hal.science/halshs-03965802v1>).

« La lettera di Giorgio Vasari a Benedetto Varchi e il carteggio vasariano. Questioni filologiche, storiche e letterarie », dans *Lettere sur l'art à Benedetto Varchi*, éd. F. Dubard de Gaillarbois et O. Chiquet, Paris, Spartacus-idh, 2022, p. 65-81 (<https://spartacus-idh.com/098.html>).

« Disparitions et résurgences dans la conservation des textes épistolaires : le cas des lettres de Giorgio Vasari à la Morgan Library de New York », dans *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche*, éd. C. Alberto Girotto, Sarnico, Archilet, 2021, p. 259-273 (<http://www.archilet.it/Pubblicazione.aspx?IdPubblicazione=15>).

« *Quiete et furore*, les temps de la création artistique dans les lettres de Giorgio Vasari », dans *Le présent fabriqué (Espagne/Italie – XV^e-XVII^e siècles). Tome I : Expériences et poétiques du présent*, éd. F. Crémoux, J.-L. Fournel, C. Lucas Fiorato et P. Civil, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 139-158.

« *Intus et foris* dans la pensée physiognomonique médiévale et la *Phisanomie* d'Aldebrandin de Sienne », dans *Intus et foris. Une catégorie de la pensée médiévale ?*, éd. M. Guay, M.-P. Halaré et P. Moran, Paris, PUPS, 2013, p. 209-221.

« Un traité de diététique écrit dans la langue des nourrices. Sur l'insertion du langage des enfants dans le *Régime du corps* d'Aldebrandin de Sienne », dans *Sciences et langues au Moyen Âge / Wissenschaften und Sprachen im Mittelalter*, éd. J. Ducos, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2012, p. 137-156.

« L'intertexte italo-occitan dans le Nord-Ouest de l'Italie : quelques pistes de recherche sur la lyrique des troubadours », *Revue des langues romanes*, n° 114.1, 2010, p. 139-152.