

## SYNTHESE BIBLIOGRAPHIQUE DYPAC 2013 - 2018

### Table des matières

|   |    |
|---|----|
| SYNTHESE BIBLIOGRAPHIQUE DYPAC 2013 - 2018 .....  | 1  |
| Table des matières .....  | 1  |
| ENSEIGNANT.E.S-CHERCHEUR.E.S DYPAC .....  | 5  |
| I - Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique...5                     |    |
| Journaux / Revues .....   | 5  |
| Articles scientifiques .....  | 5  |
| Articles scientifiques en dernier auteur ( <i>SVE uniquement</i> ) .....  | 9  |
| Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère .....  | 9  |
| Articles de synthèse / revues bibliographiques.....   | 10 |
| Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère ( <i>SHS uniquement</i> ) .....                | 11 |
| Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) .....                                   | 11 |
| Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère ..... | 11 |
| Articles cliniques ( <i>SVE uniquement</i> ) .....  | 11 |
| Score SIGAPS du CHU ( <i>SVE uniquement</i> ) .....   | 11 |
| Score SIGAPS de l'axe ( <i>SVE uniquement</i> ) .....   | 11 |
| Ouvrages .....  | 11 |
| Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions.....  | 11 |
| Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère .....                 | 12 |
| Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique .....   | 13 |
| Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère .....                 | 13 |
| Chapitres d'ouvrage.....  | 14 |
| Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère .....   | 17 |
| Thèses publiées / éditées .....   | 18 |
| Colloques / congrès, séminaires de recherche.....   | 18 |
| Éditions d'actes de colloques / congrès.....  | 18 |
| Articles publiés dans des actes de colloques / congrès .....  | 20 |
| Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche .....                                     | 28 |
| Organisation de colloques / congrès.....  | 34 |
| Produits et outils informatiques.....   | 34 |
| Logiciels .....   | 34 |
| Bases de données .....  | 34 |
| Outils d'aide à la décision .....   | 35 |
| Cohortes ( <i>SVE uniquement</i> ) .....  | 35 |
| Corpus ( <i>SHS uniquement</i> ) .....  | 35 |
| Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs ( <i>ST uniquement</i> ) .....                                       | 35 |
| 1- Développements instrumentaux et méthodologiques .....  | 35 |
| Prototypes et démonstrateurs .....  | 35 |
| Plateformes et observatoires .....  | 35 |
| Autres produits propres à une discipline .....  | 35 |
| Créations artistiques théorisées .....  | 35 |

|  |    |
|--|----|
| Mises en scènes.....   | 35 |
| Films .....  | 35 |
| Activités éditoriales .....  | 35 |
| Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc) .....            | 35 |
| Direction de collections et de séries .....  | 36 |
| Activités d'évaluation.....  | 37 |
| Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing) .....                 | 37 |
| Évaluation de projets de recherche .....   | 40 |
| Évaluation de laboratoires (type Hcéres) .....   | 40 |
| Responsabilités au sein d'instances d'évaluation .....   | 40 |
| Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives .....                         | 41 |
| Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.) .... | 41 |
| Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) .....  | 41 |
| Contrats avec les collectivités territoriales.....   | 42 |
| Contrats financés dans le cadre du PIA .....   | 42 |
| Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) .....           | 42 |
| Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis .....   | 42 |
| Post-doctorants .....  | 42 |
| Chercheurs seniors accueillis .....  | 42 |
| Indices de reconnaissance .....  | 42 |
| Prix.....  | 42 |
| Distinctions .....   | 43 |
| Appartenance à l'IUF .....   | 43 |
| Responsabilités dans des sociétés savantes.....  | 43 |
| Invitations à des colloques / congrès à l'étranger .....   | 43 |
| Séjours dans des laboratoires étrangers.....   | 45 |
| II - Interaction avec l'environnement, impacts sur l'Économie, la société, la culture, la santé .....      | 46 |
| Brevets déposés .....  | 46 |
| Brevets acceptés .....   | 46 |
| Brevets licenciés.....   | 46 |
| Déclaration d'invention .....  | 46 |
| Contrats de R&D avec des industriels.....  | 46 |
| Bourses Cifre .....  | 46 |
| Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s).....  | 46 |
| Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (ST uniquement) .....                                | 46 |
| Créations d'entreprises, de start-up .....   | 46 |
| Essais cliniques .....   | 46 |
| Score SIGREC.....  | 46 |
| Activités de consultant .....  | 46 |
| Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation.....                            | 46 |
| Expertise juridique .....  | 46 |
| 5- Produits destinés au grand public.....  | 46 |
| Émissions radio, TV, presse écrite .....   | 46 |
| Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.....                               | 48 |
| Produits de médiation scientifique .....   | 49 |

|   |           |
|---|-----------|
| Débats science et société .....   | 50        |
| III - implication dans la formation par la recherche.....   | 50        |
| 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques .....   | 50        |
| Ouvrages / manuels.....   | 50        |
| E-learning, moocs, cours multimedia, etc.....   | 50        |
| 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses .....   | 50        |
| 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon) .....              | 50        |
| 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs.....                 | 51        |
| 5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.) .....   | 51        |
| 6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche ..... | 51        |
| 7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master .....  | 51        |
| 8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement) .....   | 51        |
| <b>DOCTEUR.E.S ET DOCTORANT.E.S DYPAC .....</b>   | <b>52</b> |
| <b>I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE .....</b>                               | <b>52</b> |
| <b>1- Journaux / Revues.....</b>  | <b>52</b> |
| Articles scientifiques .....  | 52        |
| Articles scientifiques en dernier auteur ( <i>SVE uniquement</i> ) .....  | 52        |
| Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère .....  | 52        |
| Articles de synthèse / revues bibliographiques.....   | 53        |
| Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère .....  | 53        |
| Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) .....   | 53        |
| Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère .....                   | 53        |
| Articles cliniques (SVE uniquement.....)  | 53        |
| Score SIGAPS du CHU ( <i>SVE uniquement</i> ) .....   | 53        |
| Score SIGAPS de l'axe ( <i>SVE uniquement</i> ) .....   | 53        |
| <b>2- Ouvrages .....</b>  | <b>53</b> |
| Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions.....  | 53        |
| Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère .....                                   | 53        |
| Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique .....   | 53        |
| Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère .....                                   | 53        |
| Chapitres d'ouvrage.....  | 53        |
| Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère .....   | 54        |
| Thèses publiées / éditées .....   | 54        |
| <b>3- Colloques / congrès, séminaires de recherche .....</b>  | <b>54</b> |
| Éditions d'actes de colloques / congrès.....  | 54        |
| Articles publiés dans des actes de colloques / congrès .....  | 54        |
| Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche .....   | 55        |
| <b>4- Organisation de colloques / congrès.....</b>  | <b>57</b> |
| 5. Produits et outils informatiques .....   | 57        |
| Logiciels .....   | 57        |

|  |    |
|--|----|
| Bases de données .....   | 57 |
| Outils d'aide à la décision .....  | 57 |
| Cohortes (SVE uniquement) .....  | 57 |
| Corpus (SHS uniquement) .....  | 57 |
| Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs ( <i>ST uniquement</i> ) .....                  | 57 |
| 6. Développements instrumentaux et méthodologiques .....   | 57 |
| Prototypes et démonstrateurs .....   | 57 |
| Plateformes et observatoires .....   | 57 |
| 7. Autres produits propres à une discipline .....  | 57 |
| Créations artistiques théorisées .....   | 58 |
| Mises en scènes .....  | 58 |
| Films .....  | 58 |
| 8. Activités éditoriales .....   | 58 |
| Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc) .....            | 58 |
| Direction de collections et de séries .....  | 58 |
| 9. Activités d'évaluation .....  | 58 |
| Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / <i>reviewing</i> ) .....         | 58 |
| Évaluation de projets de recherche .....   | 58 |
| Évaluation de laboratoires (type Hcéres) .....   | 58 |
| Responsabilités au sein d'instances d'évaluation .....   | 58 |
| 10. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives.....                      | 58 |
| Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.) .... | 58 |
| Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) .....  | 58 |
| Contrats avec les collectivités territoriales.....   | 58 |
| Contrats financés dans le cadre du PIA .....   | 58 |
| Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) .....           | 58 |
| 11. Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis.....  | 59 |
| Post-doctorants.....   | 59 |
| Chercheurs seniors accueillis .....  | 59 |
| 12. Indices de reconnaissance .....  | 59 |
| Prix.....  | 59 |
| Distinctions .....   | 59 |
| Appartenance à l'IUF .....   | 59 |
| Responsabilités dans des sociétés savantes.....  | 59 |
| Invitations à des colloques / congrès à l'étranger .....   | 59 |
| Séjours dans des laboratoires étrangers.....   | 59 |
| <b>II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ</b> 59  |    |
| Brevets déposés .....  | 59 |
| Brevets acceptés.....  | 59 |
| Brevets licenciés.....   | 59 |
| Déclaration d'invention .....  | 59 |
| Contrats de R&D avec des industriels.....  | 60 |
| Bourses Cifre .....  | 60 |
| Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s).....  | 60 |
| Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques ( <i>ST uniquement</i> ) .....                       | 60 |

|   |           |
|---|-----------|
| Créations d'entreprises, de start-up .....  | 60        |
| Essais cliniques .....  | 60        |
| Score SIGREC .....  | 60        |
| Activités de consultant .....   | 60        |
| Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation.....   | 60        |
| Expertise juridique .....   | 60        |
| 5- Produits destinés au grand public .....  | 60        |
| Émissions radio, TV, presse écrite .....  | 60        |
| Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.....  | 60        |
| Produits de médiation scientifique .....  | 60        |
| Débats science et société .....   | 60        |
| <b>III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE.....</b>  | <b>61</b> |
| 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques .....   | 61        |
| 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses .....   | 61        |
| 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon) .....              | 61        |
| 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs.....                 | 61        |
| 5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.) .....   | 61        |
| 6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche ..... | 61        |
| 7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master .....  | 61        |
| 8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement) .....   | 61        |

## ENSEIGNANT.E.S-CHERCHEUR.E.S DYPAC

### I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITES CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE

#### Journaux / Revues

##### Articles scientifiques

##### **ANHEIM Etienne et GIRAULT Bénédicte,**

- [1] « L'histoire, entre enseignement et recherche », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 70/1, 2015, p. 141-149.

##### **ANHEIM Etienne,**

- [2] « Repenser les statuts sociaux », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, introduction du numéro spécial (avec J.-Y. Grenier et A. Lilti), 68/4, 2013, p. 949-953
- [3] « Les hiérarchies du travail au Moyen Âge, entre histoire et historiographie », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 68/4, 2013, p. 1027-1038.
- [4] « La notion de *libri statutorum* : « tribut philologique » ou réalité documentaire ? L'exemple des statuts communaux conservés pour le département de Vaucluse », avec P. Bernardi, M. Ramage et V. Theis, *Mélanges de l'École française de Rome*, 2014, 126/2, <http://mefrm.revues.org/2133>.
- [5] « Micro-imagerie de matériaux anciens complexes. Hétérogénéités, non-reproductibilité et leurs conséquences analytiques » (I), avec L. Bertrand et M. Thoury, *Revue de Synthèse*, 2015/3-4, p. 329-354.
- [6] « Le numérique et l'économie éditoriale des revues scientifiques », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2015/4bis, p. 22-32.

**BADDELEY Susan,**

- [7] « Un microsysteme de ponctuation : les notations didascaliques dans les pièces pédagogiques de Gérard de Vivre (XVI<sup>e</sup> siècle) », *Revue CIRCE*, 3, 2013 : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/spip.php?article35>.
- [8] « Accents, signes auxiliaires et signes de ponctuation : Leurs appellations chez les imprimeurs (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *Le Français préclassique*, 17, 2015, p. 21-59.
- [9] « Édition de Christophe Plantin, *La premiere, et la seconde partie des Dialogues François, pour les ieunes enfans* (1567) », *Le Français préclassique*, 17 (2015), p. 111-143.
- [10] « Pierre Haschaert, *La Maniere d'escrire par abbreviations : Avec vn petit traicté de l'orthographe Françoise* (1544) », *Le français préclassique*, 18, 2016, p. 69-100.
- [11] « 'Je, Guillaume Rouille....' D'un personnage aux noms multiples à une erreur persistante », *Le français préclassique*, 18, 2016, p. 103-116.

**CARRANGEOT Delphine,**

- [12] « Le passage d'Henri III dans les principautés italiennes (juin-août 1574) », à paraître dans *Henri III roi de Pologne*, numéro spécial de la revue *Seizième siècle*, 14, 2018.

**BORM Jan,**

- [13] « L'hymnologie morave ou le cantique comme témoignage de la foi », *Études théologiques et religieuses*, tome 90, 2015/2, "dossier hymnologie", p. 221-231.

**BURY Emmanuel,**

- [14] « Théorie et pratique de la traduction chez les frères Perrault », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 264/3, 2014, p. 447-466.
- [15] « La mort de Louis XIV, un événement pour la littérature ? », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 269/4, 201, p. 589-598.
- [16] « De l'*ars critica* à la critique dramatique : un dialogue de sourds ? », dans C. Bourqui, L. Michel, édts, *Naissance de la critique dramatique, Littératures classiques*, 89/1, 2016, p. 17-29.
- [17] « Les savoirs mythologiques entre érudition et pédagogie : constantes et mutations à l'âge classique » *xvii<sup>e</sup> siècle*, 272/3, 2016.

**CHASTANG Pierre,**

- [18] avec P. Cammarosano, « Codicologie et langage de la norme (vocabulaire et langue) », *Mélanges de l'École française de Rome*, 126/2, 2014.

**COTTRET Bernard,**

- [19] « L'éthique et le capitalisme : à propos de O. Grenouilleau », *Et le marché devint roi, Commentaire*, 143, 2013, p. 693-694.
- [20] « Pourquoi Wesley ? Wesley pour quoi ? », *Études Théologiques et Religieuses*, 90/2, 2015, p. 233-246.
- [21] « Rousseau était-il protestant ? », *Études Théologiques et Religieuses* 90/4, 2015, p. 563-580.

**DARMON Jean-Charles,**

- [22] « Fictions et émotions à l'épreuve de l'extermination de masse : remarques sur le thème de la 'catharsis impossible'. « L'artificialisation des émotions », textes réunis et présentés par Carole Talon-Hugon, *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 14/2, 2014, p. 57-69.
- [23] « O maison d'Aristippe ! O jardins d'Epicure ! ». Variations sur le 'Jardin imparfait' des Modernes de Saint-Evremond à Voltaire ». In « Le premier Voltaire », sous la direction de Laurence Macé et Sylvain Menant, *Revue Voltaire*, 16, 2016.

**GEOFFROY Anne,**

- [24] « Le goût anglais pour les arts vénitiens dans les *Crudities* (1611) de Thomas Coryate : spécificités de la curiosité dans l'Angleterre de la première modernité à l'aube du Grand Tour », *La Revue LISA/ LISA e-journal*, dir. Mickael Popelard, « L'identité à l'épreuve de l'altérité : l'image de l'Autre dans la littérature et les arts visuels anglais aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », XIII/3 | 2015.

**GIRAULT Bénédicte,**

- [25] « De la didactique à l'épistémologie de l'histoire : une réflexivité partagée », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 70/1, 2015, p. 205-214

**GRELL Chantal,**

- [26] « Pouvoir, sciences et politique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : état des lieux », *Archives internationales d'histoire des sciences*, LXII-169, 2012, Les sciences à la cour de Versailles et la Naissance des politiques scientifiques en Europe, p. 451-476.
- [27] « Astrologie et politique au milieu du XVIIe siècle : les "nativité" et les "révolutions" de Boulliau et de des Noyers », *XVIIe Siècle*, 266, 2015, p. 43-53.

#### **GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Constance**

- [28] « Enjeux des discours amoureux dans la première Adolescence de Clément Marot », *RHLF*, 3, à paraître en 2018.

#### **HENNETON Lauric,**

- [29] « Trump, Sanders et la nouvelle donne populiste aux Etats-Unis », *Les Dossiers du CERI* (Sciences Po), février 2018, URL : <http://www.sciencespo.fr/cei/fr/dossiercei>.
- [30] « Semper reformanda : Réforme et réformisme aux Etats-Unis », *Etudes*, 4234, 2017, p. 7-18.
- [31] « De l'épouvantail papiste aux sommets du pouvoir : la lente dédramatiser des catholiques aux Etats-Unis », *Outre-Terre : Revue européenne de géopolitique*, 2015/4, 2016, p. 202-216.
- [32] « La Peur comme arme électorale pendant les élections présidentielles américaines de 2008 », *Revue Circé*, 6, mars 2015, URL : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/la-peur-comme-arme-electorale-aux-etats-unis-le-cas-des-spots-de-campagne/>
- [33] « La Nouvelle-Angleterre : Une exclave anglaise en Amérique du Nord », *Outre-Terre : Revue Européenne de Géopolitique*, 38, 2014, p. 382-391.
- [34] « Lumière du monde ou 'Nation dangereuse' ? Dieu, l'Amérique et le Monde », *Outre-Terre : Revue Européenne de Géopolitique*, 38, 2014, p. 392-398.
- [35] « L'Amérique est de retour (ou pas) : le déclin de l'influence américaine en débat », *Outre-Terre : Revue Européenne de Géopolitique*, 37, 2013, p. 43-51.

7

#### **KIKUCHI Catherine,**

- [36] « Peut-on parler de communauté de métier en l'absence de corporation ? », *Questes*, 32, Faire communauté, 2016, p. 139-156.

#### **LAFRAN Anne,**

- [37] « La « tragédie » de Judas. La légende de Judas d'après le manuscrit 1275 de la bibliothèque municipale de Reims », *Le Moyen Age, Revue d'Histoire et de Philologie*, 119/3-4, 2013, p. 621-647.

#### **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [38] « Les Menus Plaisirs, gestionnaires de la vie théâtrale des Lumières : entre cour et ville au XVIIIe siècle », *European Performance and Drama Studies*, 1 – « Le développement du « grand spectacle » en France : politique, gestion, innovations (1715-1864) » –, 2013, p. 49-75.
- [39] « Lumières du théâtre, lumières de la ville. L'éclairage aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 273 – L'éclairage au théâtre, 2017, p. 11-18.

#### **MORA-LEBRUN Francine,**

- [40] « Auteurs affichés, auteurs dissimulés : le recours aux citations dans le *Commentaire sur l'Enéide* attribué à Bernard Silvestre », *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures*, 3 (*Rediscovery and Canonization : The Roman Classics in the Middle Ages*), 2016, p. 129-142 (en ligne).

#### **MORMICHE Pascale,**

- [41] « Instruments et pratique scientifique : l'évolution des choix et des pratiques dans le Cabinet de physique des enfants de France à Versailles d'après les inventaires des Menus-Plaisirs (1758-1765), Colloque sur les Sciences à Versailles, « Sciences et curiosités », *Archives Internationales d'Histoire des Sciences*, sous la direct. de Robert Halleux, vol. 62/169, 2012, p. 477-491.

#### **PUECH Vincent,**

- [42] « Smyrne et ses campagnes au XIII<sup>e</sup> siècle. Les relations d'une ville byzantine avec son arrière-pays », *Histoire & Sociétés Rurales*, 39, 2013, p. 35-59.
- [43] « Les travaux de Georges Tate sur la Syrie du Nord et les études sur la Macédoine à la fin du Moyen Âge : un apport commun à la connaissance des campagnes byzantines », dans G. Charpentier et V. Puech (éd.), *Villes et campagnes aux rives de la Méditerranée ancienne. Hommages à Georges Tate*, TOPOI, Supplément 12, 2013, p. 459-470.

- [44] « Représentants de l'empereur et interventions dans la sphère religieuse en Orient aux V<sup>e</sup> –VI<sup>e</sup> siècles », *Revue des Études Tardo-antiques*, Supplément 1, 2014, p. 177-218, <http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/ret-supplement-1-2013-2014/>
- [45] « Les biens fonciers des élites sénatoriales à Constantinople et dans ses environs (451-641) », *Archimède*, 2, 2015, p. 170-193, <http://archimede.unistra.fr/revue-archimede/archimede-2-2015/archimede-2-2015-varia-les-biens-fonciers-des-elites-senatoriales/>
- [46] « Les officiers de l'armée d'Afrique sous Justinien », *RM2E – Revue de la Méditerranée, édition électronique*, Tome II. 2, 2015, p. 57-82n <http://www.revuedelamediterranee.org/tome%202%2020%20-%202015.htm>
- [47] « Les statues des bains de Zeuxippe à Constantinople : collection et patrimoine dans l'Antiquité tardive », *Anabases*, 24, 2016, p. 145-184.
- [48] « Constantin vu par Malalas : la légende officielle du VI<sup>e</sup> siècle ? », *Revue des Études Tardo-antiques*, 7, 2017-2018 (sous presse).

**ROCHEBOUET Anne,**

- [49] « Un fragment d'un manuscrit inconnu de la *Continuation Manessier* aux archives de l'Eure », en collaboration avec Thomas Roche, *Romania*, 136, 2018, p. 118-130.
- [50] « Le texte médiéval à l'épreuve du numérique », *Médiévales, Langue Textes Histoire*, 73, automne 2017, p. 5-12.
- [51] « Pour une poétique du blanc. Structuration de l'espace textuel et visuel dans la mise en livre médiévale », *Études françaises*, 53/2, 2017, p. 51-75.
- [52] « De la Terre sainte au val de Loire : diffusion et remaniement de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* au XV<sup>e</sup> siècle », dans *Romania*, 134, 2016, p. 169-203.

**RUFFINI-ROZZANI Nicolas,**

- [53] « Une charte inédite pour l'abbaye Saint-Pierre de Brogne (1217) : édition et traduction », dans *Cahiers de Sambre et Meuse*, 95<sup>e</sup> année, à paraître en 2018.

**SAMAMA Evelyne,**

- [54] « Le *laconicum* des thermes romains : une habitude grecque ? » *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2015.

**TONOLO Sophie,**

- [55] « Bords de ruisseaux, rivages heureux : les métamorphoses de l'idéal pastoral dans la poésie de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XLIII/85, éd. R. Zaiser, Narr, 2016, p. 249-259.
- [56] « Un style chez le poète ? », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, 38, « À la recherche du style de Tristan », 2016, p. 63-81.
- [57] « La Lyre de Tristan : une oraison funèbre de la noblesse ? », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, 35, 2014, p. 111-126.
- [58] « Les métamorphoses d'Anacréon chez Mme Deshoulières : effets d'une tradition philologique et philosophique sur son lyrisme pastoral », dans Philippe Chométy et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle*, 10, « Le Siècle pastoral », 2013, p. 181-197.

**VILAIN Ambre,**

- [59] « Quand le tout petit contient le grand : la virtuosité sigillaire au Moyen Âge », *Revue Histoire de l'art*, 76/1, 2015, p. 43-52.

**ZAMBON Alessia,**

- [60] « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2012 », *ChronEFR* (2013). [En ligne] <<http://cefr.revues.org/966>>, mise en ligne le 6 juin 2013, avec V. Amato et al.
- [61] « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2013 », *ChronEFR* (2014). [En ligne] <<http://cefr.revues.org/1145>>, mise en ligne le 31 mars 2014, avec V. Capozzoli et A. Duploux.
- [62] « La cartographie de l'Attique par L. F. Fauvel (1753-1838) », *Cartes & Géomatique*, 220, 2014, p. 19-30.
- [63] « Les premiers voyageurs à Messène : de Cyriaque d'Ancône à l'Expédition de Morée », *Revue Archéologique*, 61/1, 2016, p. 3-59, avec P. Moret.
- [64] « À propos du trépied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et des fouilles en Lucanie au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue Archéologique*, 64/2, 2017/2, p. 233-260.
- [65] « Acquisition et transmission du savoir antique : les recherches de Fauvel dans l'Empire ottoman (1786-1838) », *Anabases* (2018), à paraître.

**ZUILI Marc,**

- [66] « Le 450e anniversaire de la disparition d'Alejo Venegas de Busto (1498/99-1562) : un bilan bibliographique en guise de commémoration », *Circé, Histoires, Cultures & Sociétés*, 2, 2013, en ligne : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/spip.php?article21>
- [67] « Le déclin de l'Espagne au XVIIe siècle : un "état des lieux" », *Les langues néo-latines*, 364, 2013, p. 37-51.
- [68] « Les mystères de l'évolution du Tesoro de las dos lenguas española y francesa de César Oudin entre 1607 et 1675 », *HispanismeS*, Christian Lagarde et Philippe Rabaté (éd.), 3, 2014, p. 83-100, en ligne : [http://www.hispanistes.org/images/PDF/SHF\\_HispanismeS\\_3\\_ZUILI\\_Marc.pdf](http://www.hispanistes.org/images/PDF/SHF_HispanismeS_3_ZUILI_Marc.pdf)

## Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

SANS OBJET

## Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

**ANHEIM Etienne,**

- [69] « Ancient materials specificities for their synchrotron examination and insights into their epistemological implications », avec L. Bertrand et M. Thoury, *Journal of Cultural Heritage*, 14, 2013, p. 277-289.

**BORM Jan,**

- [70] "Greenland as seen by two contemporary British travellers: Joanna Kavenna and Gavin Francis", *Studies in Travel Writing*, 20/3, 2016; "New Narratives of the Arctic", p. 262-271.

**CASTELLE Manon,**

- [71] Avec Coquinot, Y. and Bourgarit, D. (2016). "Casting cores of French bronze statues of the 16th and 17th centuries: Identification of regional practices and artistic choices", *Microchemical Journal*, 126, p. 121-131.

**CHASTANG Pierre,**

- [72] « Archivos, gobernación y comunidades urbanas en el sur de Francia : el ejemplo de Montpellier », *El giro práctico : poder y escritura en la plena Edad Media, Edad Media. Revista de Historia*, 16, 2015, p. 107-123.

**DUBOIS-NAYT Armel,**

- [73] « The Unscottishness of Female Rule : An early modern theory », *Women's History Review*, 24/1, 2015, p. 7-22.

**GEOFFROY Anne,**

- [74] « English Perceptions and Representations of Venetian Chromatic Variations », in "The Dyer's Hand": Colours in Early Modern England", *E-rea [En ligne]*, 12/2, 2015, mis en ligne le 15 juin 2015.

**GRELL Chantal,**

- [75] avec KRASZEWSKI Igor, « Between Politics and Science: Peter des Noyers: a correspondent of Johannes Hevelius in the Polish court », *Studia Copernicana*, 44, 2013, Johannes Hevelius and his World. Astronomer, Cartographer, Philosopher and correspondent, R. Kremer, J. Włodarczyk éd., p. 213-229.
- [76] « Historia e historiadores na França, das guerras da Itália à morte de Louis XIV », *Anos90*, XXI/39, 2014, p. 77-109.

**HENNETON Lauric,**

- [77] « Spiritual Geopolitics in the Early Modern Imperial Age. An Introduction », avec Susanne Lachenicht et Yann Lignereux, *Itinerario*, 40/2, 2016, p. 181-187.
- [78] « "Fear of Popish Leagues": Religious Identities and the Conduct of Frontier Diplomacy in Mid-17th-Century Northeastern America », *New England Quarterly*, 89/3, 2016, p. 356-383.
- [79] « Frontier Diplomacy: Cross-cultural Adjustments and Conflict Resolution in Seventeenth-Century Northeastern America », *Caliban/Anglophonia*, 54., 2016, p. 95-122.
- [80] « Spiritual Geopolitics: Reconsidering Political and Religious Boundaries in Seventeenth-Century Northeastern America », *Journal of Early American History*, 4/3, 2014, p. 212-238.

**KENDRICK Laura,**

[81] « Deschamps' Ballade Praising Chaucer and Its Impact », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 29/1, 2015, p. 215-33.

#### LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,

[82] avec Anne Conchon, « L'impossible restauration des manufactures royales. Sollicitations et refus de privilèges d'entreprise de l'Empire à la Restauration », *Annales historiques de la Révolution française*, 389/3, 2017 – *Administrer sous la Révolution et l'Empire*, p. 77-100. L'ensemble du numéro a été traduit et sera mis à disposition en anglais en 2018.

#### TONELLO Elisabetta,

- [83] « L'edizione Bembina della Commedia », *L'Alighieri*, 47/1, 2016, p. 113-136.
- [84] « La contaminación en la Commedia », *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016.
- [85] « Concerning Three Manuscripts of the Divine Comedy in Private Collections in New York and Milan, Part 1 of 3 », October 22, 2016, <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/tonello-p1-102216.html>
- [86] « Concerning Three Manuscripts of the Divine Comedy in Private Collections in New York and Milan, Part 2 of 3 », October 22, 2016, <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/tonello-p2-102216.html>
- [87] « Concerning Three Manuscripts of the Divine Comedy in Private Collections in New York and Milan, Part 3 of 3 », October 22, 2016, <http://www.princeton.edu/~dante/ebdsa/tonello-p3-102216.html>

#### WIDEMANN Thomas,

- [88] Avec Peralta, J., Lee, Y.J., McGouldrick, K., Sagawa, H., Sánchez-Lavega, A., Imamura, T.; Nakamura, M., Overview of useful spectral regions for Venus: An update to encourage observations complementary to the Akatsuki mission, *Icarus*, 288, p. 235-239, doi:10.1016/j.icarus.2017.01.027
- [89] Piccialli, A., Moreno, R., Encrenaz, T., Fouchet, T., Lellouch, E. and Widemann, T. 2017, Mapping the thermal structure and minor species of Venus mesosphere with ALMA submillimeter observations, *Astron. Astrophys.*, 606, A53, p.1-17.
- [90] Machado, P., Widemann, T., Peralta, J., Gonçalves, R., Donati, J.-F., Luz, D. 2017, Venus Cloud-Tracked and Doppler Velocimetry winds from CFHT/ESPADONs and Venus Express/VIRTIS in April 2014, *Icarus*, 285, p. 8-26.
- [91] Encrenaz, T., Greathouse, T.K., Richter, M.J., DeWitt, C., Widemann, T., Bézard, B., Fouchet, T., Atreya, S.K., and Sagawa, H. 2016, HDO and SO<sub>2</sub> thermal mapping on Venus. III. Short-term and Long-term variations between 2012 and 2016, *Astronomy & Astrophysics*, 595, id.A74, 15 p.
- [92] Reale, F., Gambino, A.F., Micela, G., Maggio, A., Widemann, T., and Piccioni, G. 2015, The transit of Venus : probing the upper planetary atmosphere, *Nature Communications*, DOI :10.1038/ncomms8563.
- [93] Marçq, E., Lellouch, E., Encrenaz, T., Widemann, T., Birlan, M., and Bertaux, J.L. 2015, Search for horizontal and vertical variations of CO in the day and night sides of lower mesosphere of Venus from CSHELL/IRTF 4.53 μm observations. *Plan. Space Sci.*, doi:10.1016/j.pss.2014.12.013
- [94] Machado, P., Widemann, T., Luz, D. and Peralta, J. 2014, Wind circulation regimes at Venus' cloud tops : Ground-based Doppler velocimetry using CFHT/ESPADONs and comparison with simultaneous cloud tracking measurements using VEx/VIRTIS in February 2011, *Icarus* 243, p. 249-263.
- [95] Encrenaz, T., Greathouse, T.K., Richter, M.J., Lacy, J., Widemann, T., Bézard, B., Fouchet, T., deWitt, C. and Atreya, S.K. 2013, HDO and SO<sub>2</sub> thermal mapping on Venus. II. The SO<sub>2</sub> spatial distribution above and within the clouds, *Astron. Astrophys.*, 559, id.A65, 9p.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

#### BURY Emmanuel,

- [96] « Le Sentiment de la nature dans la littérature au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle », dans A. Lemoine et O. Savatier Sjöholm (dir.), *Le Beau Langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes/PUR, 2013, p. 199-213.
- [97] « Doxographie, astronomie. La Lune au prisme des sources anciennes (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles), in C. Grell (éd.), *La Lune au XVII<sup>e</sup> siècle, Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences*, 89/52, 2013, p. 41-48.
- [98] « De l'histoire au roman: usage et réécriture des sources antiques chez Madeleine de Scudéry », dans E. Schulze-Busacker et V. Fortunati, eds, *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 103-115.

#### LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,

[99] avec Éric Hassler, « Les sociétés de cour en Europe (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles). Essai historiographique », dans Nicolas Le Roux, dir., *Faire de l'histoire moderne*, Paris, PUPS, à paraître en 2018.

**PUECH Vincent,**

- [100] « Le siècle de Justinien d'après les ouvrages de H. Leppin, P. Maraval et G. Tate », *Antiquité Tardive*, 25, 2017 (sous presse).

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

AUCUN

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

**GIRAULT Bénédicte,**

- [101] « De bac-3 à bac+3 : comment sécuriser les parcours ? », *Administration & Éducation*, 155, 2017, p. 123-26.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère

AUCUN

Articles cliniques (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

SANS OBJET

## Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

**ANHEIM Etienne,**

- [102] *Clément VI au travail. Lire, écrire, prêcher au XIVe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
- [103] *L'enquête de Léopard de Foligno en Provence occidentale (1333)*, sous la dir. de T. Pécourt, *La baillie d'Apt* (introduction, édition et notes par É. Anheim et F. Mazel), Paris, Éditions du CTHS, 2013, p. 199-337.
- [104] *Le souverain, l'office et le codex. Gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les Libri Officiorum des papes d'Avignon (XIVe-XVe s.)*, sous la dir. d'A. Jamme, avec G. Butaud et Ph. Genequand, École française de Rome, 2014.

**CHASTANG Pierre,**

- [105] *La ville, le gouvernement et l'écrit à Montpellier (XIIe-XIVe siècle). Essai d'histoire sociale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

**CIVARDI Jean-Marc,**

- [106] Hippolyte Jules Pilet de La Mesnardière, *La Poétique*, édition critique, Paris, Champion, coll. « Sources classiques » 120, 2015.

**COTTRET Bernard,**

- [107] *La Glorieuse Révolution d'Angleterre, 1688*, Gallimard, "Folio", 2013.
- [108] *La révolution anglaise, une rébellion britannique, 1603-1660*, Paris, Perrin, 2015, réédition Tempus 2018.
- [109] *Ces reines qui ont fait l'Angleterre*, Paris, Tallandier 2017, réédition poche Texto 2018.
- [110] *Le siècle de l'édit de Nantes*, Paris, CNRS-éditions, 2018.

**GRELL Chantal,**

- [111] et HALLEUX Robert, *Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés du XVe siècle au XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016.

**GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance,**

- [112] Abbé de Chaulieu et marquis de La Fare, *Poésies*, Paris, Classiques Garnier, « Voix poétiques », 2014.

**HENNETON Lauric,**

- [113] *La fin du rêve américain ?* Paris, Odile Jacob, 2017.

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [114] *Administrer les Menus Plaisirs du Roi. La cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2016. Publication assortie d'un corpus en ligne sur le site du Centre de recherche du Château de Versailles : <http://chateauversailles-recherche.fr/francais/ressources-documentaires/corpus-electroniques/corpus-raisonnes/administrer-les-menus-plaisirs>).

**MORMICHE Pascale,**

- [115] « *Devenir prince : L'école du pouvoir en France XVIIe-XVIIIe siècles* », CNRS éditions, 2009. Seconde édition révisée : poche-Biblis, 2015 et édition numérique.  
 [116] *Louis XV, enfance d'un prince, genèse d'un roi (1710-1723)*, Champ vallon, à paraître en sept. 2018.

**ROCHEBOUET Anne,**

- [117] *L'Histoire ancienne jusqu'à César, ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille. L'histoire de la Perse de Cyrus à Assuérus*, Turnhout, Brepols (Alexander Redivivus 8), 2015.  
 [118] *Le Pas du Perron Fée (Édition des manuscrits Paris, BnF fr 5739 et Lille BU 104)*, en coll. avec Chloé Horn et Michèle Szkilnik, Paris, Champion (CFMA 169), 2013.

**SAMAMA Evelyne,**

- [119] *La médecine de guerre en Grèce ancienne*, Turnhout, Brepols, 2017.

**ZAMBON Alessia,**

- [120] *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, INHA-CTHS, 2014.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

**BADDELEY Susan,**

- [121] Traduction en anglais de : Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : *Airs d'opéra, Basse-taille et Basse. Complete operatic arias. Baritone and Bass*. Édition de Benoît Dratwicki. Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2013.  
 [122] Traduction en anglais de : Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Le Berger Fidèle*. Collection voix soliste-ensemble vocal. Édition de Julien Dubruque. Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2013.  
 [123] Traduction en anglais de : Nicolas Clérambault (1676-1749), *Orphée, Cantate à voix seule et symphonie*, Collection voix soliste-ensemble vocal. Édition de Julien Dubruque. Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2014.  
 [124] Traduction en anglais de : Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), *La Mort de Didon*, Cantate avec un dessus de violon. Collection voix soliste-ensemble vocal. Édition de Julien Dubruque. Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, 2014.  
 [125] Traduction en anglais de : Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Airs d'opéra pour grand dessus. Soprano and Mezzosoprano*. Édition de Sylvie Bouissou, Benoît Dratwicki et Julien Dubruque. Kassel, Bärenreiter / Éditions du CmbV, 2015.

**CHASTANG Pierre,**

- [126] *Registrum Petri Diaconi (Archivio dell'abbazia, Reg. 3)*. Edizione e commento, J.-M. Martin, P. Chastang, E. Cuzzo, L. Feller et al. (éd.), 4 vol. Istituto storico italiano per il Medio Evo / École française de Rome.

**TONELLO Elisabetta,**

- [127] *Sulla tradizione tosco-fiorentina della Commedia di Dante (secoli XIV-XV)*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2018.

**ZUILI Marc,**

- [128] César Oudin, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa*, 2 tomes, édition avec étude introductive par Marc Zulli, préface de Dominique Reyre, Paris, Champion, coll. « Documents & références », 2016.

#### Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

##### **ANHEIM Etienne,**

- [129] *Statuts sociaux. Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 68/4, 2013 (en collaboration avec A. Lilti et J.-Y. Grenier).

##### **BADDELEY Susan,**

- [130] direction, avec Martine Furno, de deux numéros de la revue *Le Français préclassique*, n°s17 (2015 et 18 (2016), consacrés au « Vocabulaire du livre et de l'imprimerie à la Renaissance ».

##### **CHASTANG Pierre,**

- [132] *Figures de l'autorité médiévale. Mélanges offerts à Michel Zimmermann*, P. Chastang, P. Henriot et C. Soussen (dir.), Publications de la Sorbonne.

##### **DARMON Jean-Charles,**

- [133] *Figures de l'imposture. Entre philosophie, sciences, et littérature* Sous la direction de Jean-Charles Darmon, Paris, Desjonquères, 2014.
- [134] *Scepticisme et pensée morale de Michel de Montaigne à Stanley Cavell* Sous la direction de JCh. Darmon, Ph. Desan et Gianni Paganini, Paris, Hermann, 2017.
- [135] *Le plaisir des modernes. Epicurisme et pensée morale (XVI<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècle)*. Sous la direction de Jean-Charles Darmon et Gianni Paganini, Paris, Hermann, Collection « Des morales et des œuvres », parution prévue : octobre 2018.

##### **GRELL Chantal,**

- [136] (dir.), *La Lune aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2013.

##### **HENNETON Lauric,**

- [137] avec Michel Korinman et Marie-Claude Esposito, direction du numéro « Brexit : le Royaume désuni » de la revue *Outre-Terre : Revue européenne de géopolitique*.

##### **KIKUCHI Catherine,**

- [138] co-direction avec Élodie Guilhem du bulletin de *Questes, Sexualités et Interdits*.

##### **LAURIOUX Bruno,**

- [139] en co-direction avec Catherine Esnouf et Jean Fioramonti, *L'Alimentation à découvert*, Paris, CNRS Editions, 2015. Best in the World, Gourmand World Cookbook Award, Food Safety - Institutions 2015.

##### **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [140] avec Florence Berland, dir., « Comptes et comptables. Une nouvelle approche de la culture de cour des périodes médiévale et modernes », numéro spécial de la revue scientifique en ligne *Comptabilités. Revue d'histoire des comptabilités*, 2018.

##### **ROCHEBOUET Anne,**

- [141] *Le texte à l'épreuve du numérique*, numéro 73 de *Médiévales, Langue Textes Histoire*, ss dir. d'A. Rochebouet, automne 2017.

##### **VILAIN Ambre,**

- [142] *La Pensée du regard : Mélanges en l'honneur de Christian Heck*, P. Charron, M. Gil et A. Vilain (dir.), Turnhout, Brepols, 2016.

#### Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère

##### **HENNETON Lauric,**

- [143] avec Susanne Lachenicht et Yann Lignereux: numéro spécial de revue *Itinerario*, « Spiritual Geopolitics in the Early Modern World », 40/2, 2016, p. 181-310.
- [144] avec L.H. Roper, *Fear and the Shaping of Early Modern American Societies*, Leyde et Boston, Brill, 2016.

## Chapitres d'ouvrage

### ANHEIM Etienne,

- [145] « Cercles humanistes et nouvelles formes d'enseignement à la fin du Moyen Âge », avec B. Grévin, p. 267-273, *Lumières de la sagesse. Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, sous la dir. d'E. Vallet, S. Aube et T. Kouamé, Paris, Publications de la Sorbonne/Institut du Monde Arabe, 2013.
- [146] « Art et science, une rencontre contemporaine ? », ONS. *Un modèle pour des collaborations possibles entre art et science*, École nationale supérieure d'Arts de Cergy-Pontoise, 2014, p. 27-37.
- [147] « Fixation et standardisation des rémunérations à la cour pontificale pendant la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle », avec V. Theis, *Salaires et salariat à la fin du Moyen Âge*, sous la direction de P. Bernardi, P. Beck et L. Feller, Picard, 2014, p. 365-395.
- [148] « Salaires et salariat, une approche historiographique : introduction », avec V. Theis, *Salaires et salariat à la fin du Moyen Âge*, sous la direction de P. Bernardi, P. Beck et L. Feller, Picard, 2014, p. 21-25.
- [149] « La Sainte-Chapelle de Paris. Fondation et liturgie » (avec G. Brunel), *Saint Louis. Catalogue de l'exposition de la Conciergerie pour le 800<sup>e</sup> anniversaire de la naissance*, sous la dir. de Pierre-Yves Le Pogam, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014.
- [150] « Jacques Le Goff », *Encyclopaedia Universalis*, <http://www.universalis.fr/encyclopedie/jacques-le-goff/> (publication en 2014).
- [151] « À l'origine du livre d'officiers : le registre d'Étienne Cambarou, camérier de Clément VI (1347-1352) », *Le souverain, l'office et le codex. Gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les Libri Officiariorum des papes d'Avignon (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, sous la dir. d'Armand Jamme, avec Germain Butaud et Philippe Genequand, École française de Rome, 2014, p. 17-33.
- [152] « 'Le long de la Seine et de l'Arno'. Réseaux urbains et dynamiques culturelles entre gothique et Renaissance », *D'or et d'ivoire. Paris, Pise, Florence, Sienne (1250-1350)*, sous la dir. de Xavier Dectot et Marie-Lys Marguerite, 2015, p. 30-35.

### BADDELEY Susan,

- [153] « Les Outils : dictionnaires, manuels, traités théoriques » et « Imprimeurs, libraires, stratégies éditoriales », *Histoire des traductions en langue française, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (HTLF XV-XVI)*, sous la direction de Véronique Duché-Gavet. Lagrasse, Éditions Verdier, 2015 (collection « Histoire des traductions en langue française » sous la direction d'Yves Chevrel et Jean-Yves Masson).
- [154] « Les Saisons de la Langue : Périodisations et Temporalités en Linguistique Diachronique », *Le Temps dans les sciences sociales. Temporalités plurielles et défis de la mesure*, dir. Maryse Bresson, Jean Cartier-Bresson, Vincent Geronimi et Frédéric Leriche, Paris, Éditions Karthala, 2016, p. 69-81.

### BORM Jan,

- [155] « 'C'est un système très absurde, mais très lié' : L'Essai sur l'homme de Pope et sa réception franco-allemande au siècle des Lumières » in Caroline Fischer et Brunhilde Wehinger (sous la direction de), *Un siècle sans poésie? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris, Champion, 2016, p. 241-255.
- [156] "'Lavish Lapland': Gender, Primitivism and the Pictorial in Olive Murray Chapman's Travelogue Across Lapland", in Heidi Hansson and Anka Ryall (eds.), *Arctic Modernities: The Environmental, the Exotic and the Everyday*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, p. 158-172.

### BURY Emmanuel,

- [157] Chapitre 20, « Lire et écrire dans le royaume de France au Grand Siècle », dans *Le Siècle de Louis XIV*, sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, 2015, p. 416-434.

### CARRANGEOT Delphine,

- [158] avec Chapron E., Chauvineau H., *L'Italie à l'époque moderne des années 1450 aux années 1790*, Paris, Armand Colin, « Colin U », 2015.

### CHASTANG Pierre,

- [159] « Écriture » s.v., *Dictionnaire de l'historien*, J. F. Sirinelli et C. Gauvard (éd.), PUF, p. 198-201.

- [160] « La période consulaire », *Histoire de Montpellier*, Christian Amalvi et Rémy Pech (dir.), Toulouse, Privat, p. 63-84.

**CIVARDI Jean-Marc**

- [161] Établissement du texte, traduction et annotations des poèmes liminaires en grec et en latin dans Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, t. II, p. 20-23, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français » 29, 2015.

**COTTRET Bernard,**

- [162] « Louis XIV et les protestants », *Le siècle de Louis XIV* (éd.) J.-C. Petitfils, Figaro Histoire/ Perrin, 2015, p. 309-328.
- [163] « Henri VIII et Thomas More. La fidélité jusqu'à la mort », *Les grands duels qui ont fait le monde* (éd.) Alexis Brizet, Vincent Trémolet de Villers, Paris, Perrin, Figaro Magazine, 2016, p. 187-206.
- [164] « Antijudaïsme et philosémitisme, de Luther à Calvin », *L'antijudaïsme à l'épreuve de la philosophie et de la théologie* (éd.) A. Guggenheim, D. Cohen-Levinas, Paris, Le Seuil, « Le Genre Humain », 2016, p. 121-131.
- [165] « Pourquoi des protestants ? », *Les religions* (éd.) J.-F. Dortier, L. Testot, Auxerre, Sciences humaines éditions, 2017, p. 264-267.
- [166] « Commonwealth », *Les 100 mots de la République*, PUF, "Que sais-je?", 2017, p. 30-31.

**DARMON Jean-Charles,**

- [167] « Clarté épicurienne ou clairs-obscur d'un art d'écrire ? D'une éthique du style clair (Gassendi) aux jeux ironiques de l'équivoque (Cyrano) », dans *La Clarté à l'âge classique. Sous la direction d'Emmanuel Bury et de Carsten Meiner*. Paris, Garnier, Collection « Lire le XVIIème siècle », 2014, p. 233-255.
- [168] « Représentations de la violence et éthique des genres littéraires : des *Bienveillantes* de Jonathan Littell à la critique libertine de la *catharsis* », article traduit en japonais par Yukie Shimizu, dans *Peace and Reconciliation : Thoughts, Experiences, and Methodology*. Sous la direction de Yoshiko Ashiwa, Satoshi Nakano, et Yutaka Yoshida, Presses de l' Université Hitotsubashi, Tokyo, 2015, p. 378-395.
- [169] « Vivre et penser la variation dans le 'Jardin imparfait' des Modernes : la trace de Montaigne », dans *Des possibles de la pensée. L'itinéraire philosophique de François Jullien*, sous la direction de Françoise Gaillard et de Philippe Ratte, Paris, Hermann, 2015, p. 235-262.
- [170] « Questionnements sceptiques et politiques de la fable : les 'autres mondes' du libertinage érudit », dans *Skepticism and political thought in the seventeenth and eighteenth centuries*. Edited by John Christian Laursen and Gianni Paganini, University of Toronto Press, 2015, p. 83-113.
- [171] « La Fontaine et la tentation de la *Vita Nova* : errances fabuleuses », dans *La Vita nova, ou la vie comme écriture*. Sous la direction de Marie Gil et Frédéric Worms. Paris, Hermann, 2015, p. 77-110.
- [172] « Figurations de la curiosité et usages cognitifs de l'imagination : la trace néo-épicurienne à l'âge baroque », dans *La curiosità e le passioni della conoscenza. Filosofia e scienze da Montaigne a Hobbes*, éd. Gianni Paganini, Accademia dei Lincei, Roma 2017.
- [173] « Pouvoir des Fables et 'douteuse éthique' : de Jean de La Fontaine à Samuel Sorbière », dans *Scepticisme et pensée morale de Michel de Montaigne à Stanley Cavell*, Paris, Hermann, Collection « Des Morales et des œuvres », Paris, 2017,

**GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance,**

- [174] « Les Mémoires d'un page : écriture autobiographique et visée apologétique dans Le Page disgracié », dans *Lectures de Tristan L'Hermite. Le Page disgracié*, dir. M. Bombart, Rennes, PUR, 2014, p. 111-123.

**KENDRICK Laura,**

- [175] « Violences verbales à la cour: Eustache Deschamps, le Roi des Lairs » in *Passions et pulsions à la cour (Moyen Âge Temps Modernes)*, dir. Bernard Andenmatten, Armand Jamme, Laurence Moulinier-Brogy, Marilyn Nicoud, Florence, SISME/Micrologus, 2015, p. 259-83.

**KIKUCHI Catherine,**

- [176] « Introduction », « Conclusion », « Orientations bibliographiques », *Questes*, 37, 2018, avec E. Guilhem.

**LAFRAN Anne,**

- [177] « *Et tenuerunt eum*. Les représentations de l'Arrestation du Christ en Occident du XIIe au XVe siècle », dans Frédéric Chauvaud et Pierre Prétou (dir.), *L'arrestation*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 175-196.

**LAURIOUX Bruno,**

- [178] « Conclusions », dans *Du feu originel aux nouvelles cuissons. Pratiques, techniques, rôles sociaux*, dir. Jean-Pierre Williot, Bruxelles, Peter Lang, 2015 (L'Europe alimentaire, n° 7), p. 367-373.

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [179] Contribution à *Versailles. Histoire et dictionnaire*, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, éditions Robert Laffont (collection « Bouquins »), 2015 : notices « Administration des Menus Plaisirs », « Hôtel des Menus Plaisirs », « Papillon de La Ferté », « Voitures de la Cour », « Francastel », « Approvisionnement », « Marchands privilégiés », « Garde-Meuble », « Dépenses de la Maison du Roi ».
- [180] « Les Menus Plaisirs et l'économie des funérailles royales au XVIIIe siècle », dans Gérard Sabatier, dir., *La Mort du roi*, Paris, Tallandier, 2015, p. 118-125.
- [181] Contribution à *Histoire mondiale de la France*, sous la direction de Patrick Boucheron, Paris, Seuil, 2017 : notice « 1682. À Versailles, l'Europe française se trouve une capitale ? », p. 326-330.
- [182] avec Solveig Serre, « L'Académie royale de Musique sous l'Ancien Régime », dans Solveig Serre et Vincent Giroud, dir., *La Réglementation de l'Opéra de Paris (1669-2015) : édition des principaux textes normatifs*, Paris, École nationale des Chartes, p. 13-86, à paraître en 2018.

**MORA-LEBRUN Francine,**

- [183] « Des translations différentes : les versions manuscrites du *Roman d'Eneas*, du XIIe au XVe siècle », dans *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, C. Bonnet et F. Bouchet éd., Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 157-174.
- [184] « Un exemple d'écriture continuée au XIIIe siècle : les manuscrits H et I du *Roman d'Eneas* », dans *Figures de l'autorité médiévale. Mélanges offerts à Michel Zimmermann*, dir. Pierre Chastang, Patrick Henriot et Claire Soussen, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 321-333.
- [185] « Le manuscrit C, un manuscrit négligé du *Roman d'Eneas* », dans *Cel corn ad lunge aleine ! Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, H. Heckmann, B. Langenbruch et N. Lenoir éd., Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 153-168.

**MORMICHE Pascale,**

- [186] « *Education d'une Fille de France au temps des Lumières* » Exposition sous la dir. de Juliette Trey, « *Madame Elisabeth : une princesse au destin tragique* », Domaine Madame Elisabeth, Versailles, Conseil Général, Silvano Editoriale, 2013.
- [187] Article du *Dictionnaire Richelieu* sous la dir. de Françoise Hildesheimer, Archives Nationales, article : « *Formation du cardinal* », 2014.
- [188] Septembre 2016 - janvier 2017 : Exposition *Le Grand Condé*, sous la dir. de Mathieu Deldicque, Jeu de Paume, domaine de Chantilly, catalogue : article sur « *Condé et les sciences* ».

**PUECH Vincent,**

- [189] « Quelques aspects des relations entre les mercenaires catalans et le pouvoir impérial byzantin au début du XIVe siècle », dans P. Chastang, Cl. Soussen et P. Henriot (dir.), *Figures de l'autorité médiévale. Mélanges offerts à Michel Zimmermann*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 221-233.

**SAMAMA Evelyne,**

- [190] « La maladie chronique dans la tradition médicale grecque » chapitre sur l'Antiquité dans *La maladie chronique*, Joël Coste (dir.), Paris, Hermann, 2018.

**TONOLO Sophie,**

- [191] « Épître et identité poétique », *Les Muses naissantes. Écrits de jeunesse et sociabilité (1645-1655)*, dir. K. Abiven & D. Fortin, Presses universitaires de Reims (à paraître en 2018).
- [192] Préface à M. Chaillou, *Petit guide pédestre de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Pocket, Agora, février 2017.

**WIDEMANN Thomas,**

- [193] La figure de la sphère dans la représentation de l'univers, l'instrumentation et les recherches astronomiques, Globes, Architecture et Sciences explorent le monde, Cité de l'architecture et du patrimoine, 10 Nov. 2017-26 mars 2018, Catalogue, p. 274-281, ISBN978 2 376 660 101, 2017.

**ZAMBON Alessia,**

- [194] « Fauvel et le monument de Lysicrate », dans M. Lambert-Bresson et A. Térade (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris, 2014, p. 242-250.

**ZUILI Marc,**

- [195] « Gabriel Chappuys (1546-1612 ?) : nouvelles données biographiques et approche critique de ses traductions », *Magister dixit*, César García de Lucas et Alexandra Oddo (éd.), Publication du CRIIA, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2016, p. 435-447.
- [196] « Quevedo et la Bible », *La Bible dans les littératures du monde*, Sylvie Parizet (dir.), Paris, Éditions du Cerf, 2016, p. 1851a-1852b.

## Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

**BADDELEY Susan,**

- [197] « Writing the French Language: The Legacy of the Past, and the Challenges of the Future », dans *French Studies, Literature, Culture and Politics*, edited by Steven Frankel and John Ray, Paris, Champion, 2014, p.147-157.

**BORM Jan,**

- [198] "'Einfach, aufrichtig und bemerkenswert geeignet'. Zur Rezeption der Herrnhuter Grönlandmission in Charles Edes Abenteuerroman *Warm Hearts in Cold Regions: A Tale of Arctic Life (1862)*", dans Claudia Mai, Rüdiger Kröger and Dietrich Mayer (eds.), *250 Jahre Unitätsarchiv: Beiträge der Jubiläumstagung vom 28. Bis 29. Juni 2014*, Herrnhut, Herrnhuter Verlag, 2017, p. 181-194.

**DUBOIS-NAYT Armel,**

- [199] avec NACHEF Nacheff, PATARIN Jacques, « Mary of Guise's Enciphered Letters », dans Peter Y.A. RYAN, David NACCACHE et Jean-Jacques QUISQUATER (dir.), *The New Codebreakers - Essays dedicated to David Kahn on the Occasion of His 85th Birthday*, Berlin, Springer, 2016, p. 3-24.
- [200] « Curious Men and Women in the Tudor Controversy about Women », dans Line COTTEGNIES, Sandrine PARAGEAU et John J. THOMPSON (dir.), *Women and Curiosity in Early Modern England and France*, Leiden and Boston, Brill, 2016, p. 41-60.
- [201] "Thomas Imbach's Marian Biopic: Postmodern Period Drama or Old-Fashioned Psychogram" in Janice North, Karl C. Alvestad and Elena Woodacre, *Premodern Rulers and Postmodern Viewers - Gender, Sex, and Power in Popular Culture*, Palgrave Macmillan, 2018, p. 239-256.

**HENNETON Lauric,**

- [202] « A 'House of Hope' in the Valley of Discord: Anglo-Dutch relations and the Geopolitics of Greater Connecticut (1613-1654) », *The Worlds of the Seventeenth Century Hudson Valley*, L. H. Roper et Jaap Jacobs (éds.), Albany, SUNY Press, p. 169-194.
- [203] « Introduction : Adjusting to Fear in Early Modern America », *Fear and the Shaping of Early Modern American Societies*, L. Henneton et L.H. Roper, éds., Leyde et Boston, Brill, 2016, p. 1-37.
- [204] « Rumors, Uncertainty and Decision-Making in the Greater Long Island Sound (1652-1654) », *Fear and the Shaping of Early Modern American Societies*, L. Henneton et L.H. Roper éds., Leyde, Brill, 2016, p. 115-136.

**KENDRICK Laura,**

- [205] « Medieval Vernacular Versions of Ancient Comedy: Geoffrey Chaucer, Eustache Deschamps, Vitalis of Blois and Plautus' Amphitryon » in *Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, ed. S. Douglas Olson, Berlin/Boston, De Gruyter, 2014, p. 377-96.
- [206] « Medieval Remediations of the Apostles' Creed », dans *Medieval / Digital Multimodalities*, dir. Dorothy Kim, Scalar Publications, 2016, en ligne : <http://dhmedievalist.com/scalar/medievaldigital-multimodalities/medieval-remediations-of-the-apostlescreed?t=1467765297362>.

- [207] « Disfigured Drunkenness in Chaucer, Deschamps, and Medieval Visual Culture » dans *Chaucer: Visual Approaches*, dir. Susanna Fein et David Raybin, University Park, PA., Penn State University Press, 2016, p. 113-36.
- [208] « The benefits of gaiety and the organization of vernacular poetry competitions : The London puy, the Consistori del Gay Saber, and the Cour Amoureuse » dans *Gentillesse / Gentillesse [Mélanges Leo Carruthers]*, dir. Florence Bourgne, Nolwenna Monnier et Tatjana Silec, Paris, AMAES, 2018, sous presse.

#### **LAURIOUX, Bruno,**

- [209] « Chapter 36. Medieval Food », dans *A Companion to Food in the Ancient World*, éd. John Wilkins & Robin Nadeau, Wiley, 2015, p. 377-382.

#### **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [210] « From props to sets. The "Menus Plaisirs" Administration and French Court Space Conversion. 1660s-1700s », dans J. R. Mulryne, Krista de Jonge, Pieter Martens et R. L. M. Morris, dir., *Architectures of Festival: Fashioning and Re-Fashioning Urban and Courtly Space in Early Modern Europe*, Londres, Routledge, 2018, p. 299-317.

#### **MORA-LEBRUN Francine,**

- [211] « Joseph of Exeter: Troy through Dictys and Dares », dans *Brill's Companion to Prequels, Sequels, and Retellings of Classical Epic*, R. Cl. Simms dir., Leiden, Brill, p. 115-133, à paraître en 2018 (sous presse, premières épreuves corrigées).
- [212] « The Roman Story-World : Ramifications », en collaboration avec Francis Ingledew (Fairleigh Dickinson University) pour un ouvrage collectif, *High Medieval Literary Cultures in England*, préparé sous la direction d'Elizabeth M. Tyler et Jocelyn Wogan-Browne et destiné à paraître dans la *Oxford Twenty-First Century Approaches Series* (manuscrit remis en mars 2016).

#### **SAMAMA Evelyne,**

- [213] « The Greek Vocabulary of Disabilities », chapitre 9, p. 121-138 dans *Disabilities in Antiquity*, ed. Christian Laes, Londres, Routledge, 2016 [ISBN 978-1-138-81485-1]
- [214] « *Historia bei Galen* » dans Karl-Heinz Leven (dir.) *Galen aus Pergamon : Medizin und Philosophie in der römischen Kaiserzeit*, Freiburg (Breisgau), 2018

#### **VAN DER LUGT Maaike,**

- [215] « Formed fetuses and healthy children in medieval medicine, theology and the law », dans *Reproduction from Antiquity to the Present Day*, éd. Nick Hopwood, Lauren Kassell, Rebecca Flemming, Cambridge University Press, sous presse (2018).

#### Thèses publiées / éditées

#### **GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance,**

- [216] *Noblesse et franchise. La valeur de liberté dans les écrits des aristocrates au Grand siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2017.

#### **KIKUCHI Catherine,**

- [217] *Venise et le monde du livre, 1469-1530*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2016. En cours de publication chez Champ Vallon (juin 2018).

#### **VILAIN Ambre,**

- [218] *Imago urbis : les représentations architecturales sur les sceaux*, coédition INHA-CTHS, à paraître au printemps 2018.

### Colloques / congrès, séminaires de recherche

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

#### **ANHEIM, Étienne, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET (éd.),**

- [219] *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres 135), 2015.

#### **BADDELEY Susan, Jean-François CHAPPUIT (éd.)**

- [220] avec Jean Pruvost (dir.) : *Autour du Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611)*. Actes du colloque « Il y a 400 ans... Le Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611), 8 et 9 décembre 2011, Paris : Champion, 2015 (collection « Lexica »).

**CARRANGEOT Delphine, Bruno LAURIOUX, Vincent PUECH (éd.),**

- [221] *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014)*, Lille, Presses du Septentrion, 2018.

**BADDELEY Susan,**

- [222] avec Fabrice Jecic et Camille Martinez (éd.), *L'Orthographe en quatre temps. 20e anniversaire des Rectifications de l'orthographe de 1990 : Enseignement, recherche et réforme, quelles convergences ?* Actes du Colloque international de 2010, Paris, Champion, 2013.

**BURY Emmanuel,**

- [223] éd., en collaboration avec Carsten Meiner : *La Clarté à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- [224] en collab. avec F. Montcher, *Colloque Savoirs et pouvoirs à l'âge de l'humanisme tardif*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 8-9 mars 2013, actes publiés dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, 266 (2015 / 1).

**DUBOIS-NAYT Armel**

- [225] et Ferradou Carine (éd.), « George Buchanan : Textes et traductions », *Études Epistémè*, 23, 2013.
- [226] avec Nicole DUFOURNAUD et Anne PAUPERT (éd.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2013.
- [227] avec HENNEAU Marie-Elisabeth et VON KULESSA (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes » Discours sur l'égalité/inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, PUSE, 2016.

**GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance,**

- [228] *Tristan et la culture aristocratique*, Actes de la journée d'études de l'Association des Amis de Tristan L'Hermite (Grande Écurie du Château de Versailles, 22 mars 2014), *Cahiers Tristan L'Hermite*, 38 (2014).
- [229] *Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan*, Actes de la journée d'études de l'Association des Amis de Tristan L'Hermite (Sorbonne, salle des Actes, 23 février 2018), *Cahiers Tristan L'Hermite* (40), à paraître en novembre 2018.

**KENDRICK Laura,**

- [230] en collaboration avec Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Catherine Lavandier et Nathelie Simonnot, *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours : Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L'Harmattan, 2015.

**MORMICHE Pascale,**

- [231] *Naissance et petite enfance à la cour de France, Moyen-Âge- XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque 2014, MSH Paris-Nord, IAE, direction scientifique et éditoriale en collaboration avec Stanis Perez, 2016, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq.

**PUECH Vincent,**

- [232] éd. avec G. Charpentier, *Villes et campagnes aux rives de la Méditerranée ancienne. Hommages à Georges Tate, TOPOI, Supplément 12*, 2013.

**ROCHEBOUET ANNE**

- [233] en collaboration avec C. Croizy-Naquet et F. Tanniou (éd.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'une langue l'autre, d'un imaginaire l'autre, Troianalexandrina*, 18 (parution prévue à l'automne 2018).

**SAMAMA Evelyne,**

- [234] en collaboration avec F. Collard (éd.), *Poux, puces, punaises : la vermine de l'homme. Découverte, descriptions et traitements de l'Antiquité aux Temps Modernes*, Paris, L'Harmattan, 2015

### TONELLO Elisabetta

- [235] *Verso una nuova edizione della Commedia. Novita □ dal cantiere II*, in AA. VV., *Laboratorio Dantesco, Atti del Convegno*, a cura di Domenico De Martino, sous presse.

### VILAIN Ambre,

- [236] en collaboration avec J.-M. Guilloët (éd.), *Microarchitecture et figures du bâti : l'échelle à l'épreuve de la matière*, Picard, à paraître en juin 2018.

### ZULI Marc,

- [237] en collaboration avec Dardo Scavino (éd.), *Variations sur le secret dans le monde hispanophone*, Actes de la journée d'études « Le secret dans le monde hispanophone » organisé par le laboratoire ESR de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris, Champion (coll. « Littératures étrangère »), sous presse (parution prévue : deuxième trimestre 2018).

20

### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

### ANHEIM Etienne,

- [238] « La Curie pontificale d'Avignon, une société de cour ? », *Église et État, Église ou État ? Les clercs et la genèse de l'État moderne. Colloque international de Bourges, 8-10 juin 2011*, sous la dir. de Jean-Patrice Boudet, Jean-Philippe Genet, Christine Barralis et Fabrice Delivré, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2014, p. 189-198.
- [239] « Le travail comme valeur artistique », *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs artistiques*, sous la dir. de Nathalie Heinich, Carole Talon-Hugon et Jean-Marie Schaeffer, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 165-176.
- [240] « Le rinceau et l'oiseau. À propos du décor de la chambre de Benoît XII au Palais des papes d'Avignon », *Les vecteurs de l'idéal. La légitimité implicite*, sous la dir. de Jean-Philippe Genet, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 359-374.
- [241] « La vérité de la représentation. L'art italien et ses récits à la fin du Moyen Âge », *Les vecteurs de l'idéal. La vérité*, sous la dir. de Jean-Philippe Genet, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 223-235.
- [242] « L'histoire présente de François Hartog », *Ateliers du CRH*, 14, 2015, <https://acrh.revues.org/6655>.
- [243] « La lumière des étoiles lointaines. Réflexivité et science de l'homme au XXIe siècle », *Quel avenir pour les sciences humaines et sociales au XXIe siècle ? Congrès des Maisons des Sciences de l'Homme, Caen, 6-7 décembre 2012*, Réseau des MSH, 2015, p. 75-82.
- [244] « Simone Martini à Avignon. Une histoire en négatif ? », *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th Century (1310-1352)*, sous la dir. de G. Wolf, E. Brill et L. Fenelli, Florence, SISMELE – Edizioni del Galuzzo, 2015, p. 365-379.
- [245] « L'écriture infinie. Écrire l'histoire au Moyen Âge » (avec Pierre Chastang), *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires* (dir., en coll. avec Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouët), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 351-363.
- [246] « La matière de l'histoire. Archives et manuscrits, entre textes et objets », *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numériques*, sous la dir. de Mélanie Roustan, en collaboration avec Anne Monjaret et Philippe Chevalier, Éditions de l'ENSSIB, Lyon, 2016, p. 154-169.
- [247] « Le rêve de l'histoire totale », *Une autre histoire. Jacques Le Goff (1924-2014)*, sous la dir. de J. Revel et J.-C. Schmitt, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016, p. 79-85.

### BADDELEY Susan,

- [248] « L'Orthographe de l'Académie : les tentatives de réforme et leur accueil », dans Susan Baddeley, Fabrice Jejcic et Camille Martinez (dir.), *L'Orthographe en quatre temps. 20e anniversaire des Rectifications de l'orthographe de 1990 : Enseignement, recherche et réforme, quelles convergences ? Actes du Colloque international de 2010*, Paris, Champion, 2013, p. 35-47.
- [249] « Les Variantes graphiques dans le Dictionnaire de Cotgrave », dans : Susan Baddeley, Jean-François Chappuit et Jean Pruvost (dir.), *Autour du Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611). Actes du colloque « Il y a 400 ans... Le Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611), 8 et 9 décembre 2011*, Paris : Champion, 2015 (collection « Lexica »), p. 109-138.
- [250] « Chanter ou dire pouilles : Poux, puces et punaises dans les dictionnaires et lexiques de l'époque moderne », *Poux, puces, punaises, la vermine de l'homme, Découverte, descriptions et traitements*,

*Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne*, dir. Franck Collard et Évelyne Samama, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 97-110.

- [251] « Ortho-epia gallica. Eliot's Fruits for the French (1593) ou quand Rabelais s'invite dans la salle de classe », *La Chaire est triste. Humour et Enseignement*, dir. Corinne François-Denève, Paris, L'Harmattan, 2017, p.61-74.

#### **BRETHAUER Isabelle,**

- [252] « Circulation des savoirs techniques des notaires du nord de la France à la fin du X<sup>IV</sup>e siècle : les registres de notaires comme traces des méthodes de travail », P. Gonzalez Bernaldo et L. Hilaire-Pérez (dir.), *Mobilités et circulation des savoirs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p.215-226.
- [253] « Formulaire et modèles d'actes : formation pratique et théorique des hommes de loi normands à la fin du X<sup>V</sup>e siècle », *Apprendre, produire, se conduire : le modèle au Moyen Âge, [XLV<sup>e</sup> congrès de la SHMESP, Metz-Nancy, 22-25 mai 2014]*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p.201-221.

#### **BURY Emmanuel,**

- [254] « Tristan, entre la plume et l'épée : choix de vie et vocation lettrée d'un jeune aristocrate à l'âge de Louis xiii », *Cahiers Tristan l'Hermite*, xxxvi, 2014 (actes de la journée d'études de Versailles, *Tristan et la culture aristocratique*, dir. C. Griffejoen, 22 mars 2014), p. 49-57.
- [255] (en collab. avec MONTCHER Fabien), « Savoirs et pouvoirs à l'âge de l'humanisme tardif », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 266 (2015, 1), p. 5-16

#### **BORM, Jan**

- [256] « Vers le très Grand Nord : le Svalbard et la Terre François-Joseph vus par Sara Wheeler et Gavin Francis, deux regards britanniques contemporains », in Daniel Chartier, Helge Vidar Holm, Chantal Savoie et Margery Vibe Skagen (sous la direction de), *Frontières. Actes du colloque québécois-norvégien*, Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2017, p. 45-62.
- [257] Avec Inge Seiding, « La période coloniale vue à travers les archives (XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles) », in Valérie Masson-Delmotte, Émilie Guathier, David Grémillet, Jean-Michel Huctin et Didier Swingedouw (eds.), *Groenland : Climat, écologie, société*, Paris : CNRS Éditions, 2016, p. 214-218.

#### **CARRANGEOT Delphine,**

- [258] « La passion dynastique : la « preuve de virilité » de Vincenzo Gonzaga à Venise (1584) », in ANDENMATTEN, B., JAMME, A., MOULINIER-BROGI L., NICOUD, M. (éd.), *Passions et pulsions à la Cour (Moyen Âge-Temps modernes)*, Micrologus'Library 68, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 211-234.
- [259] « La Chambre des Époux : usages politiques d'un espace rituel, fin XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », in CARRANGEOT, D., LAURIOUX, B., PUECH, V. (éd.), *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014)*, Lille, Presses du Septentrion, 2018.
- [260] « Gouverner en Italie, gouverner l'Italie : les voyages de Charles Quint dans la péninsule italienne (1529-1543) », in BARBIER, J., CHAUSSON, F., DESTEPHEN, S. (dir.), *Le gouvernement en déplacement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- [261] « Troie chez les Gonzague de Mantoue (v. 1530-1540) : étude politique et iconographique », Actes du colloque « Troie en Europe au Moyen Âge », C. Croizy-Naquet, **A. Rochebouet** & F. Tanniou (éd.), à paraître dans la revue *Troianalexandrina*, 18 (automne 2018).

#### **CHAPPUIT Jean-François,**

- [262] « Le dictionnaire de Randle Cotgrave, contextes social et politico-religieux d'une oeuvre à la charnière de deux époques », dans *Autour du Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611)*, Paris Champion, 2015.

#### **CHASTANG Pierre,**

- [263] « L'administration par l'écrit du patrimoine ecclésiastique dans le Midi de la France Xe-XIII<sup>e</sup> siècle », *La Réforme "grégorienne" dans le Midi (milieu XI<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle)*, *Les Cahiers de Fanjeaux* 48, Toulouse, 2013, p. 495-522.
- [264] « Le premier Cluny et l'écrit pratique. Quelques propositions », *Cluny, les moines et la société au premier âge*, Dominique Iogna-Prat, Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé (dir.), Rennes, 2013, p. 93-107.

- [265] « Pouvoir urbain et expertise à Montpellier au début du X<sup>IV</sup>e siècle », *Actes du colloque de Toulouse sur l'expertise au Moyen Âge, Expertise et valeur des choses au Moyen Âge (1) : le besoin d'expertise*, C. Denjean et L. Feller (éd.), Madrid, 2013, p. 89-105.
- [266] « Écrire, remployer, archiver. Quelques remarques sur l'évolution de la culture de l'écrit au Moyen Âge central », *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia: XL Semana de Estudios Medievales, Estella, 16-19 de julio de 2013*, Pampelune, 2014, p. 135-156.
- [267] « Codicologie et langage de la norme (vocabulaire et langue) : rapport de synthèse sur le Midi de la France », *Écritures et pratiques sociales dans les sociétés de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge (XIIe-XVe siècles) (1) : Codicologie et langage de la norme (vocabulaire et langue)*, Rome, 2014, (version provisoire en ligne sur Hypothèses)
- [268] « Mémoire(s), identité(s) et stratification documentaire : quelques considérations à propos des villes du Midi de la France », *Les identités urbaines au Moyen Âge. Regards sur les villes du Midi français*, Patrick Gilli & Enrica Salvatori (éd.), Turnhout, Brepols (Studies in European Urban History, 32), 2014, p. 9-19.
- [269] « L'écriture infinie. Écrire l'histoire au Moyen Âge » (avec É. Anheim), *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-XVe s.). Contraintes génériques, contraintes documentaires*, É. Anheim, P. Chastang, F. Mora, et A. Rochebouet (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 351-363.
- [270] « Des archives au codex : les cartulaires comme collections (XIe-XIVe siècle) », *Le Moyen Âge dans le texte*, Benoît Grévin et Aude Mairey (éd.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 25-43.
- [271] « A la recherche du rapport d'expert. Procédures et écritures de l'expertise à Montpellier au XIVe siècle », *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. II Savoirs, écritures, pratiques*, L. Feller et A. Rodríguez, Madrid, 2016, p. 139-153.
- [272] « "Et je t'enlisterai". Conflit politique et pouvoir de l'écrit à Montpellier au début du XIVe siècle », *Figures de l'autorité médiévale. Mélanges offerts à Michel Zimmermann*, P. Chastang, P. Henriot et C. Soussen (dir.), Publications de la Sorbonne, 2016, p. 275-286.
- [273] avec S. Torres et X. Tannier, « Named entity recognition applied on a data base of medieval latin charters. The case of Chartae Burgundiae, 3rd Histo-Informatics Workshop on computational History, 2016, p. 67-71 [[http://ceur-ws.org/Vol-1632/paper\\_9.pdf](http://ceur-ws.org/Vol-1632/paper_9.pdf)]
- [274] (avec F. Otchakovsky-Laurens) « Les statuts urbains de Marseille. Acteurs, rhétorique et mise par écrit de la norme », *La confection des statuts dans les sociétés méditerranéennes de l'Occident (XIIe-XVe siècle), statuts, écritures et pratiques sociales*, D. Lett (dir.), Paris, PUS, 2016, p. 15-40.
- [275] « Les thalami montpelliérains : typologie, fonctions et tradition manuscrite (XIIIe-XIVe siècles) », « Aysso es lo comessamen », *Écritures et mémoires du Montpellier médiéval*, V. Challet (dir.), Montpellier, PUM, 2017, p. 41-62.
- [276] « Le gouvernement urbain, la parole et l'écrit. Autour de quatre criées urbaines montpelliéraines des années 1330 », *Montpellier au Moyen Âge*, L. Galano et L. Laumonier (éd.), PUM, 2017.

**CIVARDI Jean-Marc,**

- [277] « L'accusation de galimatias au théâtre : une "obscurité" sémantique », *La Clarté à l'âge classique*, Emmanuel Bury et Carsten Meiner, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle » 24, 2013, p. 207-231.
- [278] Résumé des chap. I et II de la « *Præfatio* » (f. 4 r<sup>o</sup> - 7 v<sup>o</sup>) et traduction du chap. III (f. 8 r<sup>o</sup> - 9 v<sup>o</sup>) de *Mundus subterraneus in XII libros digestus [...]* par Athanasius Kircher (Amsterdam, J. Jansson et veuve E. Weyerstraet, 1668), en annexe à la communication de Chantal Grell, « Regarder, observer et interroger le Vésuve : le volcan comme "objet d'étude" au XVIII<sup>e</sup> siècle » (colloque *Le Vésuve en éruption XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles. Savoirs, représentations, pratiques*, Naples, 19-21 déc. 2007) ; *Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques*, Émilie Beck Saiello et Dominique Bertrand dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Volcaniques », 2013, p. 78-81
- [279] « Place et rôle du grec et du latin dans les œuvres de Sonnet de Courval », *Les Poètes satiriques normands du XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque tenu à l'université de Caen (13 - 14 octobre 2011) réunis par Jean-François Castille et Marie-Gabrielle Lallemand, Presses Universitaires de Caen, 2015, p. 105-130.
- [280] « Cartographie du galimatias au XVII<sup>e</sup> siècle », *Vices de style et défauts esthétiques XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque à l'univ. Paris-Sorbonne, 5-7 juin 2014, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 377-395.
- [281] « Le discours du P. Lucas pour la défense du latin dans les inscriptions (1677) : la langue comme monument », *Figures du prince dans l'Europe baroque (Mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier)*, à paraître aux Presses Universitaires de Grenoble en 2018.

**DUBOIS-NAYT Armel,**

- [282] « Les traductions en langue vernaculaire de la Detectio de George Buchanan », *Études Épistémè*, 23, 2013, *George Buchanan : Textes et traductions*. Disponible en ligne : <http://episteme.revues.org/248> (page consultée le 29/03/2016).
- [283] « Marie Stuart dans la Querelle des femmes en France (1572-1579) », dans Armel DUBOIS-NAYT, Nicole DUFOURNAUD et Anne PAUPERT (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600*, Saint-Étienne : Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2013.
- [284] « La Querelle en Angleterre 1540-1640 : textes et commentaires », dans Armel DUBOIS-NAYT, Marie-Elisabeth HENNEAU et Rotraud VON KULESSA (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, à l'échelle européenne de 1400 à 1800*, Saint-Étienne : Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2016.
- [285] « Marie de Guise – Femme-prince ou tyranne ? », actes du colloque « Le Prince, le tyran, le despote : figures du souverain en Europe de la Renaissance aux Lumières (1500-1800) », 22-23 Janvier 2016, Nanterre, eds. Myriam-Isabelle Ducrocq et Laïla Ghermani, à paraître aux éditions Classiques Garnier en 2018.
- [286] « The Black Legend of Mary of Guise », à paraître dans les actes des journées d'étude « Marie de Lorraine-Guise 500 ans », 9 octobre 2015 et 12 février 2016 organisées par les universités de Reims-Champagne Ardenne et de Lorraine, eds. Christine Sukic, Bruno Maes et Annette Bäschstätt, *Annales de l'Est*.

**GEOFFROY Anne,**

- [287] « From Transmission to Transgression: The Venetian Paradigm in Robert Greene's *Royall Exchange* ». Colloque international à l'Université d'Aix-en-Provence (LERMA): *Transmission and Transgression, Cultural Challenges in Early Modern England*, PU Provence, collection Textuelles, juin 2014. 119-127.
- [288] « Diptych: Pietro Aretino and Paulo Sarpi or the representation of two famous cases of Roman censorship in Early Modern England », Colloque international 1-3 décembre 2016: « New Perspectives on Censorship in Early Modern England: Literature, Politics and Religion », Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, à paraître.

**GRELL Chantal,**

- [289] « Pierre des Noyers. Sciences et diplomatie à la cour de Pologne », *La France et l'Europe du Nord*, Richard Maber éd., Tübingen, 2017, p. 69-76.

**GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance,**

- [290] « Vous sçavez que j'ay le bruit... Tristan L'Hermite et les ambiguïtés du kleos libertin », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXV, 2013, p. 73-94.
- [291] « La culture aristocratique selon Tristan : un « sacrifice offert à la faux du Temps » ? », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVI, 2014, p. 7-21.
- [292] « Minerve pensive : introduction », dans *Cahiers Tristan L'Hermite*, XL, à paraître en novembre 2018.
- [293] « Nouveaux libertins ? Fripons et friponnes dans les Poésies de l'abbé de Chaulieu », dans *Morales du poème à l'âge classique. Actes du colloque de Nancy (28-29 mai 2015)*, dir. A. Génétiot, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », à paraître en 2018.

**LAFRAN Anne,**

- [294] « La mort du mauvais prélat, XIe-XIIIe siècles. Réalités et représentations », dans N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi (dir.), *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, éd. Viella : Rome, 2014, p. 585-601. (Publication des actes du colloque « Identité et mémoire : l'évêque, l'image et la mort »).
- [295] « L'inceste entre anormalité et déviance dans les légendes de Judas et du pape Grégoire », dans Marie-Céline Isaïa et Thomas Granier (dir.), *Normes et Hagiographie dans l'Occident latin (VIe-XVIIe s.)*, Brepols : Turnhout, 2014 (*Hagiologia*, 9), p. 135-146. (Publication des actes du colloque international de Lyon, 4-6 octobre 2010).
- [296] Le « psaume de Judas » à paraître en 2018 dans *Graphé* no 27 aux Presses universitaires d'Artois
- [297] « La pendaison de Judas ou le châtement sans fin » à paraître en 2018 dans : *Re)lecture archéologique de la justice en Europe médiévale et moderne*, collection scripta medievalia, éd. Ausonius

**LAURIOUX Bruno,**

- [298] « De ville en ville, de cour en cour : le rôle des cuisiniers dans la diffusion des normes et des pratiques culinaires », dans *Circolazione di uomini e scambi culturali tra città (secoli XII-XIV), XXIII convegno internazionale di studi du Centro italiano di studi di storia e d'arte de Pistoia, 13-16 maggio 2011*, Rome, Viella, 2013, p. 493-522.
- [299] « L'expertise en matière d'alimentation au Moyen Âge : problèmes, méthodes et perspectives », dans *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge, I, Le Besoin d'expertise*, éd. C. Denjean et L. Feller, Madrid, Casa de Velázquez, 2013 (Collection de la Casa de Velázquez, 139), p. 19-35.
- [300] « Distinction et alimentation à la fin du Moyen Âge », dans *Marquer la prééminence sociale*, éd. Jean-Philippe Genet et E. Igor Mineo, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Ecole Française de Rome, 2014 (« Le pouvoir symbolique en Occident, 1300-1640 »), p. 323-345. > En ligne : <http://books.openedition.org/psorbonne/3356>.
- [301] « Parfums d'Orient. La science des épices au Moyen Âge », dans *Parfums et odeurs au Moyen Âge. Science, usage, symboles*, éd. Agostino Paravicini Bagliani, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015 (Micrologus' Library, 67), p. 61-87.
- [302] « Il pane sulla tavola: ricettari e usi culinari », dans *La civiltà del pane : storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico. Atti del convegno internazionale di studio (Brescia, 1-6 dicembre 2014)*, sous la direction de Gabriele Archetti, Spolète, Centro Italiano di studi sull'alto medioevo, 2015, p. 1105-1113.

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,**

- [303] « Des œuvres d'art aux pratiques documentaires : les Menus Plaisirs et l'invention d'une mémoire administrative au XVIIIe siècle », dans Pierre Jugie et Jérôme de La Gorce, dir., *Les Menus Plaisirs du Roi. XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, PUPS, 2013, p. 11-27.
- [304] « Une administration entre cour et ville, les Menus Plaisirs du roi dans le Paris des Lumières », dans Boris Bove, Muriel Gaude-Ferragu et Cédric Michon, dir., *Paris, ville de cour. XIIIe-XVIIIe siècles*, Rennes, PUR, 2017, p. 251-265.
- [305] « Mobilité et « voyages » du roi de France à l'époque de la monarchie administrative (XVIIe-XVIIIe siècles) », dans Josiane Barbier, François Chausson et Sylvain Destephen, dir., *Le Gouvernement en déplacement. Troisième époque : temps modernes*, Rennes, PUR, à paraître en 2018.
- [306] Avec Delphine Carrangeot, Conclusions, dans Delphine Carrangeot, Bruno Laurieux et Vincent Puech, dir., *Rituels et cérémonies de cour de l'Empire romain à l'âge baroque*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, à paraître en 2018.
- [307] « L'art en pièces détachées : écritures marchandes et comptables des fournitures pour la Maison du Roi (France, seconde moitié du XVIIIe siècle) », dans Cecilia d'Ercole et Jean-Michel Minovez, dir., *Art et économie, une histoire partagée*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, à paraître en 2018.
- [308] « Entre service du roi et privilèges d'entreprise. Contribution à l'archéologie de la politique publique du théâtre au XVIIIe siècle », dans Robert Carvais et Cédric Glineur, dir., *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVIe au XIXe siècle*, Paris, Lextenso/CEPRISCA, à paraître en 2018.

**MORA-LEBRUN Francine,**

- [309] « Sidoine Apollinaire et Benoît de Sainte-Maure : de la silve au dit ? », dans *La silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, P. Galand et S. Laigneau-Fontaine éd., Turnhout, Brepols (coll. « Latinitates »), 2013, p. 253-266.
- [310] « Le Waltharius de Fauriel », dans *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, G. Espagne et U. Schöning dir., Paris, Champion, 2014, p. 243-262.
- [311] « Interférences génériques dans l'épopée médiévale, d'Ermold et du Waltharius à l'Illiade de Joseph d'Exeter et à l'Alexandreis de Gautier de Châtillon », dans *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Age*, A. Estèves et J. Meyers dir., Bordeaux, Ausonius Editions (Scripta Receptorica 1), 2014, p. 165-176.
- [312] « Les chansons de geste et l'antiquité », dans *Epic Connections / Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 August 2012*, M. J. Ailes, Ph. E. Bennett and A. E. Cobby ed., Edinburgh, British Rencesvals Publications 7, 2015, p. 21-55.
- [313] « Femmes savantes et réflexion sur les savoirs au XIIe siècle : la fiction romanesque au service de l'épistémologie », dans *Savoirs et fiction au Moyen Age et à la Renaissance*, D. Boutet et J. Ducos dir., Paris, PUPS (Culture et civilisations médiévales), 2015, p. 285-297.
- [314] « Motifs merveilleux et romans d'antiquité. L'exemple du Protheselaüs de Hue de Rotelande », dans *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Age*, F. Gingras dir., Paris, Classiques Garnier (Rencontres, Civilisation médiévale), 2015, p. 201-213.

- [315] « Les romans d'antiquité et la pensée chartraine », dans *Les Ecoles de pensée du XIIIe siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, V. Fasseur et J. R. Valette éd., Turnhout, Brepols (coll. « Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Âge »), 2016, p. 49-62.
- [316] « Digressions savantes, ekphraseis et fabulae : l'héritage de l'école de Chartres dans la tradition manuscrite du Roman d'Eneas (XIIe-XIVe siècles) », dans *Les Ecoles de pensée du XIIIe siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, V. Fasseur et J. R. Valette éd., Turnhout, Brepols, 2016, p. 229-242.
- [317] « La mise en forme du Commentaire sur l'Enéide attribué à Bernard Silvestre dans deux manuscrits des XIIIe et XVe siècles : indices de réceptions distinctes », dans *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, C. Deloince-Louette, M. Furno et V. Méot-Bourquin éd., Genève, Droz, 2017, p. 91-109.

#### MOREL Yann,

- [318] « Entre disponibilité du marché et goûts d'une élite : l'acquisition des épices à la cour des ducs de Bourgogne (1450-1477) », dans B. Lauriou (dir.), *De la nature à la table au Moyen Âge : l'acquisition des aliments*, Paris, Édition électronique du CTHS (actes du 138e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques tenu à Rennes en 2013), 2017, p. 93-103.

25

#### MORMICHE Pascale,

- [319] Octobre 2015 : « Les nourrices des Enfants de France, un corps social particulier à la cour », *Colloque Cour de France.fr, Femmes à la cour de France*, Hôtel de Lauzun, IAE, Paris, publication en cours, Édition du Septentrion.
- [320] Septembre 2016 : « Le deuil des maillots : la mortalité des Enfants de France à la naissance et des princesses, XVIIe-XVIIIe siècles », direct. Marie-France Morel, *Société d'histoire de la naissance- SHN*, Paris, publication en cours.
- [321] Novembre 2016 : « Les temps de l'éducation : Époques et phases dans l'éducation des Enfants de France - XVIIe et XVIIIe siècles », colloque « *L'enfance sous l'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècle) : postures éducatives* », dir. Jeanne Chiron, Marc-Henri Bernier (Université des Trois rivières, Québec) et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Université de Créteil, publication en cours.

#### PUECH Vincent,

- [322] « Funérailles de Justinien et avènement de Justin II selon Corippe : la cohérence d'une cérémonie palatiale », dans D. Carrangeot, B. Lauriou et V. Puech (éd.), *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018 (sous presse).
- [323] « L'apport de Kandidos, Malchos et Jean d'Antioche à l'histoire politique du règne de Zénon (474-491) », dans E. Amato, P. de Cicco, B. Lançon et T. Moreau (éd.), *Les historiens grecs fragmentaires d'époque impériale et tardive*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018 (sous presse).
- [324] « La christianisation du cérémonial impérial dans l'Antiquité tardive », dans S. Destephen, B. Dumézil, H. Inglebert (éd.), *Le Prince chrétien, Antiquité tardive et Haut Moyen Âge*, Paris, Picard, 2018 (sous presse).

#### ROCHEBOUET Anne,

- [325] en collaboration avec F. Tanniou, « Les proses françaises », dans *Troie en Europe au Moyen Âge, d'une langue l'autre, d'un imaginaire l'autre*, éd. C. Croizy-Naquet, A. Rochebouet et F. Tanniou, *Troianalexandrina*, 18, à paraître à l'automne 2018.
- [326] « Structure narrative, mise en page et modèle biblique dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César, Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Véronique Ferrer et Jean-René Valette, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), Genève, Droz, 2017, p. 593-608.
- [327] « Cuvert faus » et « cuer faulz ». Stéréotypie et remotivation des injures dans les proses troyennes », *Aimer, haïr, menacer, flatter ... en moyen français*, éd. Juhani Härma et Elina Suomela-Härmä, Paris, Champion (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle 83), 2017, p. 167-177.
- [328] « *In Praesentia* : le genre historique au prisme du document », A. Rochebouet et F. Mora-Lebrun, *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, éd. par Étienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet, Paris, Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015, p. 7-18.
- [329] « Épitaphes et espaces funéraires dans les récits de la chute de Troie. Entre " effet de vérité " et construction d'un univers de fiction », *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, éd. par Étienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet, Paris, Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015, p. 115-129.

- [330] « Interpolation, insertion, compilation : l'exemple de la traduction des *Héroïdes* dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », *Le texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, études réunies par A. Combes, M. Szkilnik et A.-C. Werner, Paris, Classiques Garnier (Rencontres 49), 2013, p. 123-142.
- [331] « Cil dedens » et « cil dehors : représentation et perception de l'intérieur et de l'extérieur dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », *Intus et foris. Une catégorie de pensée médiévale ?* actes de la journée d'étude org. par Questes, 12 et 13 juin 2009, études réunies par Marie-Pascale Halary, Manuel Guay et Patrick Moran, Paris, PUPS (Cultures et civilisations médiévales), 2013, p. 133-145, 2013.

**RUFFINI-RONZANI Nicolas,**

- [332] « Laws in the Making: the feudal and penal charters of Hainault (28 July 1200) », dans *Identifying Governmental Forms in Europe, 1100-1350: Palaeography, Diplomatics and History*, éd. Alice Taylor, Cambridge University Press, à paraître en 2018.

**SAMAMA Evelyne,**

- [333] « A King Walking with Pain? On the Textual and Iconographical images of Philip II and Other Wounded Kings » p. 231-248 in *Disabilities in Antiquity. Disparate Bodies a Capite ad Calcem*, Christian Laes et al. (dir.), Leiden : Brill, 2013
- [334] « Héraclès et l'hydre : un témoin inattendu de la pratique médicale du *temnein kai kaiein* ? » p. 361-378 in *L'expressivité du lexique médical en Grèce et à Rome. Hommages à Françoise Skoda*, dir. I. Boehm et N. Rousseau, Paris : PUPS, 2014
- [335] « Des vertus du mélange dans la tradition médicale hippocratique » p. 159-178 dans *Du transfert culturel au métissage. Concepts, acteurs, pratiques*, Silvia Capanema, Quentin Deluermoz, Michel Molin, Marie Redon (dir.), Rennes : Presses universitaires, 2015
- [336] « Le pou, la puce, la punaise et l'Autre : non-dits et sous-entendus sur la vermine dans les textes grecs », p. 69-84 dans *Poux, puces, punaises la vermine de l'homme. Découverte, descriptions et traitements, Antiquité, Moyen Âge, Temps Modernes*, Etudes réunies par Franck Collard et Evelyne Samama, Paris : éd. L'Harmattan, 2015
- [337] « Sources chaudes et eau médicale : un thermalisme grec ? » p. 13-30 dans *Le thermalisme : Approches historiques et archéologiques d'un phénomène culturel et médical*, John Scheid, Marilyn Nicoud, Didier Boisseuil et Joël Coste (dir.), Paris, CNRS Editions, 2015.
- [338] « L'étuve et la sueur. Le bain d'air chaud dans les thermes romains et la pratique de la sudation dans le *Corpus hippocratique* » dans *L'eau des sanctuaires*, Cécile Niel (dir.), Actes du colloque de 2014 à Cerisy-la-Salle, Presses univ. de Caen, 2018 [à paraître]

**TONELLO Elisabetta,**

- [339] *Il testo della Commedia nelle Esposizioni di Boccaccio*, dans AA.VV., *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*. Atti del Convegno, Firenze University press, 2017.
- [340] *Dante nel Vocabolario: le altre opere*, dans AA. VV., *La Crusca e i testi. Filologia, lessicografia e collezionismo librario intorno al "Vocabolario" del 1612*, Atti del Convegno internazionale, edizioni dell'Accademia della Crusca (à paraître).

**TONOLO Sophie,**

- [341] « Identification, réception et destins des "petits poètes" du XVIIe siècle », *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Actes du colloque de l'Université de Coïmbra, 19-21 mai 2016, Paris : Classique Garnier, collection « Le Siècle classique » (à paraître en mars 2018).
- [342] « Le XVIIe siècle débordant d'anecdotes de Michel Chaillou », C. HAMAN et F. BERQUIN (dir.), *Roman 20-50*, Actes du colloque M. Chaillou, université de Dunkerque 6-7 oct. 2016 (à paraître en mars 2018).
- [343] « L'allégorie, en image et en texte, dans les almanachs d'époque Louis XIV conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France (1645-1690) », dans M.-C. PIOFFET et A. SPICA (dir.), *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Tübingen : Narr, 2016, p. 49-64.
- [344] « De l'influence des beaux-arts sur la satire : le cas singulier de Jacques Du Lorens », *Les Poètes satiriques normands*, Presses universitaires de Caen, dir. J.-F. Castille & M.-G. Lenormand, 2015, 171-180.
- [345] « Démangeaison et écriture : le poète, le pou et la puce », *Poux, puces et punaises. La vermine de l'homme*, dir. E. Samama et F. Collard, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 327-338.
- [346] « Balzac aux confins de la vie : le recueil épistolaire de 1647 », Jérôme BRILLAUD et Holly TUCKER (dir.), *Cahiers 17.org*, XV, 2 (2014), 33-44, Special Volume in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Electronic Version.

### VAN DER LUGT Maaïke,

- [347] « L'entonnoir et la passoire », dans *L'historien et les fantômes. Lectures autour de l'oeuvre d'Alain Boureau*, éd. B. Delaurenti, B. Dufal, P. Nagy, Paris : Les Belles Lettres. 2017, p. 33-37.

### VILAIN Ambre,

- [348] « Agni Dei miserere nobis : le sceau médiéval comme support de la protection privée, actes du colloque international *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux, Xe-XVIe siècles. Entre contrainte sociale et affirmation de soi*, Namur-Bruxelles 2014, Bruxelles, 2017, p. 221-232.
- [349] « Norman peasant seals : a sign universe », Congrès international des médiévistes, 3-6 juillet 2017, Leeds [à paraître].
- [350] « La matrice de sceau : une image de soi domestiquée », actes du colloque international *Images de soi dans l'univers domestique XIIIe – XVIe siècles*, Montpellier-Université Paul Valéry, 17-18 octobre 2013 [à paraître].
- [351] « Seals and tombs, the sponsorship of the french prelates in the late Middle Age », *Seals and Status 800-1700*, British Museum, Londres, 4-6 décembre 2015 [à paraître].

27

### ZAMBON Alessia,

- [352] « Une vue "pittoresque" de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans Fr. Hitzel (éd.), *14<sup>th</sup> International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara, Kültür Bakanlığı, 2013, (avec G. Paquot et Fr. Queyrel), p. 599-608.
- [353] « From Constantinople to Paris: the difficult "Repatriation" (1787-1817) of the Choiseul-Gouffier collection », dans Fr. Hitzel (éd.), *14<sup>th</sup> International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara, Kültür Bakanlığı, 2013, p. 897-906.
- [354] « An Inventory of Lucanian Heritage », *42<sup>th</sup> Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris 2014, Proceedings*, Colloque international (Paris, 22-25 avril 2014), Paris, 2015, p. 333-340 (avec A. Duploux et V. Capozzoli).
- [355] « Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) », dans A. Muller et E. Lafli (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Iconographie et contextes (Colloque international, 2-6 juin 2007, Izmir)*, Villeneuve d'Ascq, 2015, p. 481-486 (avec A. Duploux).
- [356] « Luigi Beschi e Louis Fauvel : Vecchie ricerche e nuove individuazioni », dans E. Greco (éd.), *Giornata di studi nel ricordo di Luigi Beschi. Ημερίδα εις Μνήμην του Luigi Beschi. Italiano, Filippino, Studioso Internazionale*, (Tripodes 17), Athènes, 2017, p. 45-83.
- [357] « Les voyageurs en Lucanie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », dans O. de Cazanove et A. Duploux (éd.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), à paraître (2018), 13 p.
- [358] « La Lucanie antique : archéologie et patrimoine. Perspectives et outils du programme de recherche parisien » dans O. de Cazanove et A. Duploux (éd.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), à paraître (2018), 28 p. (avec A. Duploux et V. Capozzoli).

### ZUILI Marc,

- [359] « Étude d'un recueil de proverbes bilingues espagnol-français : les *Refranes o proverbios castellanos traducidos en lengua francesa* de César Oudin », *Actes du colloque « Les proverbes dans l'Europe des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles : réalités et représentations » organisé par le groupe de recherche « xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles en Europe » de l'université de Lorraine*, dans : *Europe xvi-xvii*, t. 18, Université de Lorraine, 2013, p. 239-256.
- [360] « Une année faste pour la lexicographie ? 1611 et la publication du *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias », *Actes du colloque « Il y a 400 ans... Le Dictionnaire of the french and english tongues (1611) de Randle Cotgrave » organisé par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*, dans *Autour du Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611)*, Susan Baddeley, Jean-François Chappuit et Jean Pruvost (dir.), Paris, Champion, coll. « Lexica », n° 29, 2015, p. 196-216.
- [361] « La rencontre de deux cultures : Jacques Sobieski, un voyageur polonais en Espagne (1611) », *Actes du colloque « Les centres pluriculturels : diffusion et transmission des savoirs, représentations, textes et discours » organisé par les laboratoires « Clillic-Arg » et « ICT » de l'université Paris Diderot-Paris 7*, dans *Centre pluriculturels et circulation des savoirs (xv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Françoise Richer-Rossi et Stéphane Patin (éd.), Paris, Michel Houdiard, 2015, p. 160-181.

- [362] « L'*Itinerarium...* de Jérôme Münzer ou le témoignage d'un Allemand dans l'Espagne de la fin du xv<sup>e</sup> siècle : une écriture entre littérature de voyage et histoire », *Actes du colloque « Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique » organisé par le groupe de recherche « Textes et Cultures » de l'université d'Artois (EA 4028), en collaboration avec le LECEMO de l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (EA 3973)*, dans : *E-spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 23, 2016, consultable en ligne : <<http://e-spania.revues.org/25260>>
- [363] « Gabriel Chappuys (1546-1612/13) ou une vie consacrée à la traduction », *Actes de la journée d'études « Traduire la littérature en Espagne et en Italie aux xvi<sup>e</sup> et au xvii<sup>e</sup> siècle » organisée par le groupe de recherche « Cher » (Index « Translatio ») de l'université de Strasbourg*, dans *Rivista internazionale di tecnica della traduzione* (Università degli studi di Trieste), 17, 2015, p. 91-104, consultable en ligne : <[http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11892/5/Zuili\\_91-104.pdf](http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11892/5/Zuili_91-104.pdf)>
- [364] « Alejo Venegas de Busto : un moraliste tolédan du xvi<sup>e</sup> siècle face à l'hérésie », *Actes du colloque « L'Espagne face aux hérésies : représentations et discours » organisé par le laboratoire « AMERIBER » de l'université de Bordeaux-Montaigne (décembre 2015)*, dans *Les Cahiers de Framespa* (Université Toulouse-Jean Jaurès / CNRS), 20, 2015, consultable en ligne : <<https://framespa.revues.org/3481>>
- [365] « La larga historia del *Tesoro de las dos lenguas española y francesa* de César Oudin (ed. princeps : 1607) : entre autoridad e innovación », *Actes du colloque « La autoridad de la tradición y el poder de la innovación » organisé par les groupes de recherche « GRISO » de l'université de Navarre et « CHAM » de l'université Nova de Lisbonne*, dans *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 4, n° 1, 2016, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), p. 271-288, consultable en ligne : <<http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/154/237>>
- [366] « Les mots du secret, de la dissimulation et de la tromperie dans le *Tesoro de las dos lenguas española y francesa* de César Oudin (éd. princeps : 1607) », *Actes de la journée d'études « Le secret dans le monde hispanophone » organisé par le laboratoire ESR de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*, dans : *Variations sur le secret dans le monde hispanophone*, Dardo Scavino et Marc Zuili (dir.), Paris, Champion, coll. « Littératures étrangère », sous presse (parution prévue : deuxième trimestre 2018).
- [367] « Le métier de traducteur à la Renaissance : le cas de Gabriel Chappuys (1546-1612 ?) », *Actes du colloque « Les métiers de l'écrit à la marge entre Orient et Occident » organisé par les laboratoires « ICT » de l'université Paris Diderot-Paris 7 et « LECEMO » de l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3 (juin 2015)*, sous presse (parution prévue : deuxième trimestre 2018).

#### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

##### **BADDELEY Susan**

« Orthographes féminines, orthographes masculines à la cour des Tudor (XVI<sup>e</sup> siècle) », L'Orthographe des femmes. Journée organisée par Yvonne Cazal et Gabriella Parussa. Séminaire Pratiques Langagières : Oral et écrit d'hier et d'aujourd'hui (Université Paris III – CNRS-ILF, CNRS-LAMOP), 17 mai 2013.

« Les Saisons de la langue : périodisations et temporalités en linguistique diachronique », Temporalités en sciences sociales : regards croisés. Journée d'études, organisée par les laboratoires CEMOTEV et PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 18 juin 2013.

« Recherches sur la ponctuation française du XVI<sup>e</sup> siècle : bilan et perspectives », Séminaire du GEHLF (Groupe d'Etudes en Histoire de la Langue Française), Université Paris-Sorbonne, mars 2015.

« Vere os Salustii : Josuah Sylvester et l'invention du Du Bartas anglais », Journée d'étude, « Traduction et perceptions identitaires au XVI<sup>e</sup> siècle », Université d'Avignon, avril 2015.

« Que devient la ponctuation en traduction ? Quelques exemples français-anglais (XVI<sup>e</sup> siècle) », colloque international « Ponctuation, Segmentation, Matérialité des Textes, Langues d'Europe (Moyen Âge et Renaissance) », Université de Salamanque (Espagne), 23- 25 septembre 2015.

« 'Competing Translations' in Late Sixteenth-Century England », session "Translation, Retranslation, and Readaptation (SixteenthCentury France and England)", Renaissance Society of America, 61st Annual Meeting, Boston (Etats-Unis), avril 2016.

(avec Florence Bistagne) "Les Traductions françaises, anglaises, allemandes et latines du Cortegiano de Castiglione (1537-1612)", Colloque international « Traduire à la Renaissance », ENS Lyon, 19-21 octobre 2016.

« Translation and Treason : Two English translations of Boemus' *Omnium gentium mores, leges et ritus* », Northern Renaissance Seminar, "Communication, Correspondence and Transmission in the Early Modern World", Université de Leeds (Royaume-Uni), 12-13 mai 2016.

« La réception en Angleterre du Mépris de la cour de Guevara », Colloque international « Le Mépris de la cour. L'inspiration anti-aulique en Europe XVIe - XVIIe s. », Université Paris-Sorbonne, 24 et 25 mars 2017.

« Celebrating the Art of Printing in Lyon : Les Plaisants Devis, 1566-1610", seiterature in Lyon in the Sixteenth Century", Renaissance Society of America, 62nd Annual Meeting, Chicago (Etats-Unis), avril 2016.

« Walking and wandering : Quelques explorations dans les champs lexicaux de la mobilité pédestre », Séminaire PEMS (Paris Early Modern Seminar), Institut du Monde Anglophone, Paris, 13 octobre 2017.

« Quelques cas de "remploi" dans des imprimés français et anglais (XVIe siècle) », Séminaire « Collections » du laboratoire DYPAC de l'UVSQ, « Remploi et écrits », organisé par Delphine Carrangeot, 23 novembre 2017. « La réception de Louis Meigret en Angleterre, XVIe et XVIIe siècles », Colloque « Actualités de Louis Meigret, humaniste et linguiste », Université de Nice-Sophia Antipolis, 5-6 avril 2018.

### **BURY Emmanuel**

Organisation de la session « Réseaux d'exilés, libertins et voyageurs et leurs connexions à la culture métropolitaine » du Colloque de la NASSCFL *Les Réseaux, L'Interconnexion, La Connectivité*, Chapel Hill et Duke University, 15-17 mai 2014

### **CARRANGEOT Delphine**

« La dispersion des collections d'antiques des Gonzague de Mantoue (1626-v. 1660) : un enjeu politique, diplomatique et culturel européen », présenté en séminaire de master 2 « Histoire de l'art : diffusion, création, patrimoine », Université Paris-Sorbonne/INHA (mars 2018)

### **CASTELLE Manon**

Séminaire de recherche, Histoire et Civilisations, « Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique », EHESS, CNRS/ENS, 15 décembre 2017. Les techniques de fabrication de la grande statuaire en bronze en France entre 1540 et 1660 : entre traditions techniques et pratiques d'atelier »

CAST:ing (Copper Alloy Sculpture Techniques and history: International iNterdisciplinary Group) 2ème rencontre, Fondation et Fonderie de Coubertin, 4-8 juillet 2016. Bronzes Français aux XVIe-XVIIe siècles : développements méthodologiques et résultats récents sur l'étude des noyaux.

Séminaire "Collections" 2016, laboratoires LAPA et DYPAC, UVSQ, 26 mai. Les techniques de la statuaire en bronze en France, 1540-1660

Wolsey Angels Symposium - Robert H. Smith Renaissance Sculpture Program – Victoria and Albert Museum, London, Janvier et Mars 2016. Intervenant invité en tant que spécialiste des techniques de la statuaire en bronze. French modern bronzes and casting cores study methodology

Archaeometallurgy in Europe– Madrid, 1-3 Juin 2015. Présentation orale. Casting core from French bronze statues of the 16th and 17th c.: Methodological approach and technological interpretations, en collaboration avec Y. Coquinot et D. Bourgarit

Technart 2015 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage – Catane, 27-30 Avril 2015. Présentation orale. Casting core of French bronze statues of the 16th and 17th c. AD: identification of regional productions and artists specificities, en collaboration avec Y. Coquinot, D. Bourgarit.

Medieval copper, bronze and brass – Dinant-Namur, 15, 16 et 17 mai 2014. Présentation orale et publication. The lasagna technique for casting large 16th c. French bronzes: looking for origins, en collaboration avec D. Bourgarit, F. Bewer

Séminaire UMR 7055 Préhistoire et Technologie, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université de Nanterre, 14 mars 2014. Bronzes français : quelles spécialités ? , en collaboration avec D. Bourgarit

Colloque du GMPCA, Caen, 22-26 avril 2013. Présentation poster. Sculpture and casting of a large bronze statue in France at the end of the 16th c. , en collaboration avec D. Bourgarit, G. Bressac, J. Marsac, E. Lambert, A. Maigret

### **CHASTANG Pierre**

Juillet 2016, poster sur le projet POLIMA présenté au salon Pareil (Partenariats Recherche et Industries de la Langue), Paris.

10 mars 2016, avec **Pauline Lemaigre-Gaffier**, « Des corpus aux data : les laboratoires de SHS face aux données scientifiques », Atelier scientifique interdisciplinaire « Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel sur le plateau de Saclay », (IPANEMA, LinX, DYPAC), École Polytechnique.

21-22 mai 2015, « La genèse de la *Chronique romane* de Montpellier : philologie, codicologie et paléographie », Poitiers, CESC, *Les gestes d'écriture*, EPIMED 2

17 novembre 2017, « Lecture d'un obituaire chartrain du 14e s. », Médiathèque de Chartres, « Les rescapés du feu : L'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres »

### **CIVARDI Jean-Marc**

26 mars 2013 : conférence sur « Les problèmes d'attributions théâtrales au XVIIe siècle » dans le séminaire du professeur Delphine Denis (univ. de Paris Sorbonne), consacré à « La philologie en question(s) ».

« Le théâtre au collège de Clermont (XVIIe – XVIIIe siècle) », colloque Aux sources de l'excellence, lycée Louis-le-Grand à Paris, 25 mai 2013.

7 avril 2015 : conférence consacrée à « "Ne réplique point : je connais ton fatras" : le galimatias et ses variantes » dans le séminaire du professeur Delphine Denis (univ. de Paris Sorbonne), consacré à « Les intraduisibles du discours critique ».

« Corneille poète néo-latin », communication présentée lors de : Corneille : la parole et les vers, colloque international organisé par le CÉRÉdl, univ. de Rouen, 31 mai, 1er et 2 juin 2017 (à paraître).

« Émergence éristique d'une notion : bienséances et querelles théâtrales dans la première moitié du XVIIe siècle » : communication acceptée pour le 48e Congrès de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (L'honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres), Università del Salento – Lecce, 27-30 juin 2018.

### **GEOFFROY Anne**

Communication : "Writing Venice: James Howell's *Epistolae Ho-elianae*", journée d'étude organisée conjointement par PEMS (Paris Early Modern Seminar) et LRS (London Renaissance Seminar), Londres, le 23 juin 2017.

### **KENDRICK Laura,**

« Medieval Re-mediations of the Apostles' Creed for Multimodal Interpretive Communities », congrès de la New Chaucer Society, Londres, Queen Mary University, 10-15 juillet 2016.

« L'invention et la transformation d'une forme poétique fixe appelée chanson royale », séminaire doctorale « Le printemps des poètes », Paris IV, Sorbonne, 5 mai 2017.

### **KIKUCHI Catherine**

Modération de tables rondes « Quelle place pour les LSHS dans notre société de 2017 ? », journée Jeunes Chercheurs Sorbonne actuelle, 7 janvier 2017

« Transmettre à bon escient : le rôle de l'héritage et de l'éducation dans l'imprimerie vénitienne (1469-1530) », journée d'études de l'École doctorale 1 de l'université Paris Sorbonne, 14 janvier 2017.

pour l'association Questes, « Questes : exemple d'une revue de doctorants », 29 mars 2017, journée d'études Déposer, publier, éditer, diffuser : comment faire connaître ses recherches ?, école doctorale d'histoire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

« Il a côtoyé de nombreuses autres villes avant de s'installer dans la notre : le rôle de l'immigration dans l'imprimerie vénitienne (1469–1530) », 9 mars 2017, séminaire d'Élisabeth Crouzet-Pavan, Université Paris-Sorbonne.

« La rage de la concurrence qui sévit dans ce malheureux métier : l'imprimerie vénitienne entre 1469 et les années 1530 », 1er mars 2017, séminaire d'Étienne Anheim, Béatrice Delaurenti et Sylvain Piron, Questions disputées en histoire intellectuelle du Moyen Âge, EHESS.

« Production, diffusion et possession du livre médiéval », participation à l'école d'été Le livre au regard des méthodes quantitatives, LAMOP et IRHT, 16 juin 2017.

Participation à la table ronde « Henri-Jean Martin pour les jeunes chercheurs », colloque Histoire du livre et pouvoirs de l'écrit. Paris, École nationale des Chartes, 17-18 novembre 2017.

« Réglementer un nouveau métier ? L'imprimerie en Italie à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne », intervention dans le colloque Les formes de réglementation des métiers dans l'Europe médiévale et moderne. 1. Formes et typologie des réglementations des métiers. Paris, Université Paris-Diderot, 30 novembre-1er décembre 2017.

« La diffusion des auteurs humanistes italiens dans les pays germaniques : une exploration géographique », intervention dans le colloque L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XVe-XVIe siècles), Paris, Université Paris-Sorbonne et University of Chicago-Paris, 26-27 janvier 2018

### **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**

« Des "effets du Roy" au patrimoine : le cas des Menus Plaisirs du Roi et du Garde-Meuble de la Couronne dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », intervention dans le cadre du séminaire du Master Patrimoine de l'Université Paris 1 ; Paris, 11 octobre 2013.

« Les Menus Plaisirs, une entreprise de spectacle ? », séminaire « L'économie matérielle de la tragédie lyrique au XVIII<sup>e</sup> siècle », animé par Rémy Campos et Aurélie Poidevin (Centre de musique baroque de Versailles, Université de Rouen) ; École nationale des Chartes, 3 mai 2013.

« Danser à la cour, danser pour la cour : les Menus Plaisirs et la danse dans la France des Lumières », intervention dans le cadre du séminaire « Histoire culturelle de la danse » animé par Élisabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Sophie Jacotot et Vannina Olivesi ; Paris, EHESS, 10 janvier 2014.

« Les reconfigurations du théâtre "public" d'Ancien Régime à travers les pratiques documentaires de l'administration des Menus Plaisirs du Roi (Paris/Versailles, XVIII<sup>e</sup> siècle) », intervention dans le séminaire sur l'histoire sociale des spectacles animé par Marie Bouhaik-Gironès (Paris 4), Mélanie Traversier (Lille 3) et Olivier Spina (Lyon 3) ; Paris, Université Paris-Sorbonne, 30 janvier 2014.

« Cristalliser les circulations musicales et théâtrales ? Génie des nations et service du roi de France dans L'État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris », communication dans le cadre du colloque « Les circulations musicales et théâtrales en Europe, v. 1750-v. 1815 » organisé par Pierre-Yves Beaurepaire (Nice), Rahul Markovits (ENS Paris), Mélanie Traversier (Lille 3) et Charlotta Wolff (Helsinki) ; Nice, 20 novembre 2014.

« Entre portatif et éphémère : les Menus Plaisirs, le cérémonial et la mobilité à la cour de France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », 1<sup>e</sup> séminaire du programme de recherche Musi2R (Musique dans les résidences royales) ; Versailles, 20 mars 2015.

« Travail, gestion et coordination au sein de la cour de France : l'administration des Menus Plaisirs au XVIII<sup>e</sup> siècle », intervention dans le cadre du séminaire « État, travail et société (France et Angleterre, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) animé par Philippe Minard (Paris 8/EHESS) ; Paris, IHMC/ENS, 27 mars 2015.

Les privilèges d'entreprise dans l'Europe moderne : « Secteurs » et « clauses » dans l'espace français, contribution au colloque final du projet ANR « PRIVILEGES » : « Compter les privilèges dans l'Europe moderne (Angleterre – France – Empire – Italie) » ; Paris, 6 et 7 mai 2015.

Avec Anne Conchon, « L'État et l'économie au prisme du privilège (France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » / « State and Economics through Privileges (France, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries) », communication dans le cadre de la session "Privileges and economic development from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century: a comparative approach (Europe-Asia)", World Economic History Conference, Kyoto, août 2015.

« Classer, archiver et engager : les comptes de la Maison du Roi au XVIII<sup>e</sup> siècle », intervention dans le séminaire « Administrer par l'écrit » (Paris 1, UVSQ, IRHT, Archives nationales), Paris, 11 janvier 2016.

Avec **CHASTANG Pierre**, « Des corpus aux data : les laboratoires de SHS face aux données », Atelier interdisciplinaire « Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel sur le plateau de Saclay » (IPANEMA, LinX, DYPAC), École Polytechnique, 10 mars 2016.

« Publier le service du roi par le chiffre. Chiffres marchands, service domestique et normes comptables publiques dans la Maison du Roi (France, XVIII<sup>e</sup> siècle) », intervention dans la journée d'études « Chiffres privés, chiffres publics. Calculs, comptabilités et statistiques, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles » organisée par Anne Conchon (Paris 1), Fabien Cardoni (IGPDE) et Michel Margairaz (Paris 1) ; Paris, 12 janvier 2017.

« De la cour à l'entreprise, noblesses et privilèges économiques dans les villes de résidence (France-Europe, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », intervention dans le colloque « Noblesses et villes de cour en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : la résidence princière, observatoire des identités nobiliaires à l'époque moderne » organisé par Éric Hassler (Strasbourg) et Anne Motta (Université de Lorraine) ; Lunéville, 4 mai 2018.

« Paris, cœur économique et logistique du spectacle monarchique au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple des Menus Plaisirs du Roi », intervention dans le séminaire « Histoire de Paris à l'époque moderne » animé par Reynald Abad (Paris 4) ; Paris, 15 mai 2018.

Introduction à la session « Deciphering the Economy: Numbers and their Rationalities in the longue durée, 12<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century », organisée par Anne Conchon (Paris 1), Cheryl S. McWatters (Ottawa) et Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ) ; Boston, World Economic History Conference, juillet 2018.

« Les instruments du contrôle administratif au siècle des Lumières (France, Maison du Roi) », intervention dans le cadre de la 7<sup>e</sup> École d'été d'histoire économique (LabEx Hastec) ; Suse, août 2018.

### **MORA-LEBRUN Francine**

« Le Roman d'Enéas, une relecture de l'Enéide au XII<sup>e</sup> siècle », conférence présentée le 8 octobre 2014 à la Villa Kérylos sur invitation de Stéphanie Le Briz, MCF à l'Université de Nice.

« Mise en texte et mise en page : quelques réflexions sur la tradition manuscrite du Roman d'Enéas », conférence au séminaire du CIHAM (Université de Lyon 2), présentée le 2 avril 2015 sur invitation de Beate Langenbruch, MCF à l'ENS de Lyon.

« Homère revisité : l'Iliade de Joseph d'Exeter, dans le sillage de Darès et Dictys », conférence au séminaire *Speculum arabicum* de l'Université Catholique de Louvain, présentée le 30 novembre 2015 sur invitation du professeur Baudouin Van den Abeele, directeur du Centre d'études sur le Moyen Age et la Renaissance.

### MOREL Yann

Communication orale : « Approches littéraires et historiennes en histoire de l'alimentation, panorama et étude de cas », Les frontières disciplinaires au pays des médiévistes, Journée d'étude du réseau Ménéstrel organisée par Alban Gautier, Boulogne-sur-Mer, 2 octobre 2015.

Communication orale : « Le banquet à la cour de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle : essai de définition », Le Banquet : Manger, boire et parler ensemble (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle), colloque international organisé à l'Université de Lausanne par B. Laurieux, A. Parivicini-Bagiani et E. Pibiri, 23-25 novembre 2015.

### PUECH Vincent

Université de Paris IV, 2014 : « À propos de *Chrétiens persécuteurs. Destructures, exclusions, violences religieuses au IV<sup>e</sup> siècle*, M.-F. Baslez dir., Albin Michel, 2014 ».

### ROCHEBOUET Anne

« Éditer *l'Histoire ancienne jusqu'à César* », communication dans le cadre de l'atelier du programme ERC *The Values of French*, 24 mars 2018, King's College, Londres.

Avec **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, « Langue du roi, langue de l'Europe. Usages et imaginaires du français de cour du Moyen Âge au 18<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du séminaire Versailles : une histoire en perspective, coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ), 29 janvier 2018.

« À la recherche du Chevalier perdu ? Yvain, Chrétien, Guiot et... Laudine », communication dans le cadre du séminaire de Nathalie Koble (Ens Ulm), 26 octobre 2017.

« L'atelier, lieu de (re)production et/ou de création pour la littérature médiévale ? », communication dans le cadre du séminaire *Dans l'atelier, Matières, formes et savoirs du travail artistiques (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Etienne Anheim & Charlotte Guichard ENS/EPHE, 31 janvier 2017.

« *L'Histoire ancienne jusqu'à César* dans ses imprimés : une nouvelle compilation ? », communication dans le cadre de la session « Imprimer le Moyen Âge en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) du congrès international de la Renaissance Society of America, 3 avril 2016, Boston.

« Le numérique, outil ou médium ? », communication dans le cadre du séminaire *Épistémologie et pratiques des Humanités numériques*, Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8), Suzanne Dumouchel (Darjah - HumNum) et **Lauric Hennefon** (UVSQ), 15 janvier 2016.

Avec Anne Salamon, « Culture antique et histoires universelles au XV<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du 50<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 15-17 mai 2015.

« Poétique du blanc dans le manuscrit médiéval », communication dans le cadre du séminaire d'études médiévales d'Anne Salamon (Université Laval, Québec), 8 octobre 2015.

« Les métamorphoses de la nouvelle philologie ? Ou l'édition de texte vue par les philologues, les historiens, les linguistes et les littéraires », communication dans le cadre de la journée d'étude du réseau ménestrel *Les frontières disciplinaires au pays des médiévistes*, 2 octobre 2015, Boulogne-sur-mer.

« Communication et parodie dans la troisième mise en prose du Roman de Troie », communication dans le cadre du 14<sup>e</sup> congrès de la Société Internationale Courtoise, Lisbonne, 22-27 juillet 2013.

### TONELLO Elisabetta

Communication: *Muse and Writer: Vittoria Colonna (1490-1547) in Michelangelo's Poetry* (avec F. Della Corte), dans le colloque international: *Bridging the future: the women's perspective*, Novedrate, 23-25.11. 2017.

Communication: *The corpus of Dante's Comedy french manuscripts: a comprehensive analysis*, dans la journée d'études, dans la journée d'études : *Conserver, éditer, transmettre: Divine Comédie*, Institut d'Études Avancées de Paris, Paris, 21.06.2017

Communication: *Anticipazioni sulla tradizione tosco-fiorentina della «Commedia»*, dans le colloque international: *Alma Dante 2017*, Ravenna, 24 -27.05.2017

Communication: *La presenza di Dante negli scritti di Fortini*, dans le colloque international: *Il secolo di Franco Fortini. Conversazioni nel centenario della nascita*, Warsaw, Uniwersytet kardynata Stefana Wyszyńskiego, May 19-20, 2017.

Communication: *Il codice Quer. A II 1 nella tradizione tosco-fiorentina della «Commedia»*, dans le colloque: *Il Dante queriniano tra filologia e storia del manoscritto*, Università Cattolica, Brescia, 16th May 2017

Leçon: *Lectura Dantis* dans le programme de leçons: *Incontrando Dante* (IV édition), Università degli studi di Padova (Padova, Novembre 2016)

Communication: *Per una nuova edizione della Commedia di Dante. Un bilancio dei risultati, la situazione del cantiere di lavoro e la prospettiva della constitutio textus*, dans le colloque international: *Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza* - Roma, 18.-23. 07.2016

Leçon: *Second International Summer School in Textual Criticism*, 29.06-08.07.2016, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi di Ferrara.

Communication: *Gozzano e Vallini*, dans la journée d'études: *Cento anni da Gozzano – Sulla koinè crepuscolare torinese*, Siena, 21-22 giugno 2016

### TONOLO Sophie

« Le Dictionnaire de l'académie française : une construction collective, un sentiment commun de la langue ? », intervention au colloque *Collaborer à plusieurs ? Collaborations littéraires, scientifiques et artistiques au Grand Siècle*, dir. V. Schroder, université de Princeton, 10-12 mai 2018.

« Rimer les noms propres : les interprétations des rencontres de Louis de Neufgermain (1630-1637) », intervention au colloque *Le Nom propre au poésie*, dir. Y. Baudelle et J. Hennebert, Université de Lille, 5-6 avril 2018.

« Existe-t-il une intériorité de la guerre dans la poésie tristanienne ? », intervention à la journée d'études de l'association des Amis de Tristan L'Hermitte, *Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan L'Hermitte*, dir. C. Cavatorta, université de Paris-Sorbonne, 23 fév. 2018.

« L'Émergence du peuple de Paris dans la production versifiée burlesque », intervention au colloque *Représenter le peuple au temps du baroque*, auditorium du Petit Palais, 2-3 avril 2015.

« Poésie et détermination de la langue chez Richelet. Étude de l'influence de La versification française sur le Dictionnaire à travers les exemples poétiques », intervention au colloque *Arts de la poésie française et traités du vers (Poétiques, formes, pratiques)*, dir. E. Morgat-Longuet, N. Cernogora et G. Peureux, Université de Nanterre, 25-26 juin 2014.

« De la direction maternelle à l'art d'être grand-mère », Conférence annuelle de la Society for Seventeenth-Century French Studies, *Sidney Sussex College*, 6-7 sept. 2013.

### WIDEMANN Thomas

en collaboration avec Marcq, E., Tsang, C., Mueller, N., Kappel, D., Helbert, J., Dyar, M.D., and Smrekar, S. 2018, 49th Lunar and Planetary Science Conference, held 19-23 March 2018, at The Woodlands, Texas. LPI Contribution No. 2083, id.2386

en collaboration avec Marcq, E., Tsang, C., Mueller, N., Kappel, D., Helbert, J., Dyar, M.D., Smrekar, S. 2017, The Venus Emissivity Mapper – Investigating the Atmospheric Structure and Dynamics of Venus' Polar Region, Communication presented at NASA's VEXAG/Venus Exploration and Analysis Group meeting, held 14-16 Nov, 2017, Applied Physics Laboratory, Laurel, Maryland.

en collaboration avec, Marcq, E., Tsang, C., Mueller, N., Kappel, D., Helbert, J., Dyar, M.D., Smrekar, S. 2017, The Venus Emissivity Mapper – Investigating the Atmospheric Structure and Dynamics of Venus' Polar Region, Communication presented at the AAS/Division of Planetary Sciences 49, 15-20 October 2017, Provo, UT, abstract 417.02.

en collaboration avec Head, J. W., Helbert, J., Smrekar, S. 2017, SO<sub>2</sub> Vapor Equilibrium with Oxidized Surface Rocks, 48th Lunar and Planetary Science Conference, held 20-24 March 2017, at The Woodlands, Texas. LPI Contribution No. 1964, id.1655

en collaboration avec C. Wilson, T. Imamura, E. Lellouch, H. Svedhem, M. Nakamura, the EuroVenus consortium 2016, International ground-based support to Venus Express and Akatsuki missions, 2007-2017, International Venus Conference 2016, Oxford, UK, 4-8 April 2016.

en collaboration avec Wilquet V. McGouldrick K. Määttänen A. Cutts J. Wilson C. Jessup K. L. Limaye S. Polidan R. Griffin K. the EuroVenus consortium, 2014, Venus' Robotic Exploration at Upper Cloud Level: A US-European Perspective #6029 - Poster session : Within the Atmosphere. Workshop on Venus Exploration Targets, V. Sharpton, L. Esposito, C. Sotin conv., Lunar and Planetary Institute, 3600 Bay Area Boulevard, Houston TX 77058.

en collaboration avec Määttänen, A., Wilquet, V., McGouldrick, K., Jessup, Kandis Lea, Wilson, C., Limaye, S., and the EuroVenus consortium 2014, Dynamics and chemistry of Venus' large and complex cloud system : a science case for an in-situ long-term chemical laboratory, Geophysical Research Abstracts Vol. 16, EGU2014-9273-1, 2014 EGU General Assembly 2014 © Author(s) 2014.

### ZAMBON Alessia

Présentation du projet « ANTIGONE (ANTiquités Grecques ON linE). Constitution et réception du patrimoine grec antique en France (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » et des besoins informatiques liés au développement de

la base de données, Versailles, UFR des Sciences de l'UVSQ, salle Archimède, Journée d'études de la Fondation des Sciences du Patrimoine : « SHS et sciences de l'information », 31 janvier 2014.

« Introduction : Digital Humanities et Humanités numériques », Journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC et consacrée aux bases de données patrimoniales, Bibliothèque Universitaire, UVSQ, 20 mai 2014.

Présentation de la base de données relationnelle du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine », Journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC et consacrée aux bases de données patrimoniales, Bibliothèque Universitaire, UVSQ, 20 mai 2014 (avec V. Capozzoli).

« La constitution de la collection Choiseul-Gouffier et son difficile rapatriement à Paris (1784-1817) », Séminaire « Arts, patrimoine et culture dans le monde turco-ottoman », organisé par Frédéric Hitzel et Timour Muhidine, EHESS, Institut d'études de l'Islam et des Société du monde musulman, 21 mai 2014.

« La technique de la mosaïque dans l'Antiquité (naissance et évolution) », Conférence à l'École du Louvre, Paris, 20 octobre 2014.

« Le acquisizioni d'antichità in Grecia nel 18° e 19° secolo », Université de Palerme, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Agrigente), séminaire de L3 et Master, 27 avril 2016.

« Aspetti del collezionismo di antichità greche in Francia nel 18° e 19° secolo », Université de Palerme, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Agrigente), séminaire de L3 et Master, 28 avril 2016.

« "Vos marbres ne se perdent point à Odessa" : les péripéties de la collection Choiseul-Gouffier (fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle) », séminaire transdisciplinaire sur les collections des laboratoires DYPAC et LAPA, UVSQ, 26 mai 2016.

« La Lucanie des voyageurs au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire de Master « Grecs et Indigènes en Occident » organisé par Olivier de Cazanove et Alain Duplouy, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 16 mars 2017.

« La maison de Fauvel sur l'agora, premier Musée d'Athènes », Université d'Athènes, Faculté de Lettres et Philosophie, séminaire de Master d'Irini Apostolou, 6 juin 2017.

« Le Voyage pittoresque de la Grèce de Choiseul-Gouffier : histoire d'une publication controversée », Université d'Athènes, Faculté de Lettres et Philosophie, séminaire de L3 d'Irini Apostolou, 8 juin 2017.

## Organisation de colloques / congrès

Voir fichier séparé

## Produits et outils informatiques

### Logiciels

SANS OBJET

### Bases de données

**BRETHAUER Isabelle et LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, Contribution comme membres de l'équipe de pilotage du projet **ANR « PRIVILEGES »** coordonné par Dominique Margairaz (Paris 1) à la base de données des privilèges d'entreprise individuels délivrés en Europe du xvi<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle : mise en ligne sur <http://www.symogih.org> (au moment de la parution de l'ouvrage de synthèse), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Université Paris Diderot, Université de Marne-la-Vallée, ENS Lyon.

**MORMICHE Pascale**, Collabore à la base de données et au site « Cour de France.fr » : projet scientifique qui propose un espace de publication pour des études et des documents, le site sert de portail électronique thématique qui établit des liens vers plus de 3000 articles et ouvrages disponibles en accès libre sur Internet et à la base de données consacrées aux Itinéraires de la cour du Moyen-Age au XIX<sup>e</sup> siècle. (Conseil d'administration)

Comité scientifique du Projet « Réseaux et sociabilité à la cour » avec le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) sous la direction du professeur Daniel Desert et Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du CRCV (2017-2019). Développement d'une base de données sur la Cour.

**ZAMBON Alessia**, Base de données « Lucanie antique ». [En ligne] [http://fm01.db.humanum.fr/fmi/webd#LUCANIE\\_ANTIQUE](http://fm01.db.humanum.fr/fmi/webd#LUCANIE_ANTIQUE) (mise en ligne en juillet 2013). Contribution au développement de la base de données relationnelle et rédaction d'une partie de son contenu.

## Outils d'aide à la décision

**KIKUCHI Catherine** Lancement du projet Early Modern Book Project qui vise à mettre en relation les jeunes chercheurs sur le livre médiéval et moderne, notamment via le site <https://embookproject.org/>, avec Louis-Gabriel Bonicoli et Alissar Levy.

Cohortes (SVE uniquement)

SANS OBJET

Corpus (SHS uniquement)

**CHASTANG Pierre**, Participation à l'**ANR Thalamus** (édition en ligne d'un manuscrit urbain montpelliérain du 14<sup>e</sup> s. (<http://thalamus.huma-num.fr/>); rédacteur de la partie introductive intitulée : « Les *thalami* montpelliérains : genèse, tradition manuscrite et codicologie », <http://thalamus.huma-num.fr/les-manuscrits/genese-tradition-codicologie-partie-1.html> Porteur du projet ANR Polima (Pouvoir des listes au Moyen Âge) ; constitution d'un corpus en ligne de textes sous forme de listes : <http://polima.huma-num.fr/>

35

**CIVARDI Jean-Marc**, Bibliographie critique des querelles dramatiques au XVII<sup>e</sup> siècle (avec mise à jour) [en ligne], dans : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Disponible sur :

<http://www.esr.uvsq.fr/ressources-267572.kjsp?RH=1354724946638&RF=1364480063507>

Bibliographie : problèmes d'attributions théâtrales au XVII<sup>e</sup> siècle (avec mise à jour) [en ligne], dans : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Disponible sur :

<http://www.esr.uvsq.fr/ressources-267572.kjsp?RH=1354724946638&RF=1364480063507>

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

SANS OBJET

## 1- Développements instrumentaux et méthodologiques

Prototypes et démonstrateurs

SANS OBJET

Plateformes et observatoires

SANS OBJET

## Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

AUCUNE

Mises en scènes

AUCUNE

Films

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, Conseil scientifique dans le cadre de la production d'un film sur la musique dans les chapelles royales destiné aux supports de médiation multimedia des châteaux de Blois, Chambord, Saint-Germain-en-Laye, et Fontainebleau (dans le cadre du projet Musi2R financé par la région Centre-Val de Loire ; diffusion sur sites à partir de 2018).

## Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

**ANHEIM Etienne**, Membre du comité de rédaction de la *Revue de synthèse*  
Membre du conseil scientifique de *Médiévales. Langues, textes, histoire*

**BADDELEY Susan**, Membre du comité éditorial de la revue *Le français préclassique*

Membre du comité éditorial de la revue électronique *CIRCE*

**BORM Jan**, Membre du Conseil scientifique de la revue *Studies in Travel Writing* (Routledge/The Nottingham Trent University, Royaume-Uni)

**BRETHAUER Isabelle**, Membre du Comité d'Administration de la revue « *Annales de Normandie* »

**BURY Emmanuel**, Membre du Comité éditorial de la revue *Papers of French Seventeenth Century Literature* (Paris-Seattle-Tübingen)

Membre du Comité éditorial de la collection *Ars rhetorica* (LitVerlag, Hamburg).

Membre du Comité éditorial de la revue *Confronto Litterario* (Pavie).

**CIVARDI Jean-Marc**, Jusqu'en juin 2017, secrétaire de rédaction de la revue *XVII<sup>e</sup> Siècle*.

**DARMON Jean-Charles**, Membre du Comité de Rédaction de la revue *Littératures Classiques*

Membre du Comité scientifique de la revue *Tracés*

**HENNETON Lauric**, Comité éditorial de la revue *Outre-Terre : Revue française de Géopolitique*

Comité éditorial de la revue *Recomposition* (à paraître)

**KIKUCHI Catherine**, Jusqu'en septembre 2017, responsable éditoriale du bulletin *Questes*

**ROCHEBOUET Anne**, Revues

- secrétaire de rédaction de *Perspectives médiévales*, revue de la Société de Langue et de Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl (<http://journals.openedition.org/peme/>), depuis 2013.

- Membre du comité scientifique de *Circé. Histoires, cultures & sociétés*, revue électronique des étudiants en master et doctorat de l'IECI – UVSQ ([www.revue-circe.uvsq.fr](http://www.revue-circe.uvsq.fr)), depuis octobre 2017

Collections

- Membre du comité scientifique de la Société des Anciens Textes Français, depuis 2014.

- Membre du comité scientifique de la collection « *Moyen Âge en traduction* », dirigée par Géraldine Veysseyre, Classiques Garnier, depuis 2013.

Sites internet

- rédactrice de *Ménestrel, Médiévistes sur le net* (sources, travaux et références en ligne) depuis 2011 et coordinatrice de la rubrique *Langes et littératures françaises* (depuis novembre 2015).

Expositions

- Membre du comité scientifique de l'exposition « *Littératures de l'imaginaire et invention de mondes : autour de J.R.R. Tolkien* », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand prévue en 2019-2020

**SAMAMA Evelyne**, Membre du comité de rédaction de la revue *Médecine et Santé*, publiée par l'Université de Toulouse (laboratoire Framespa)

**VAN DER LUGT Maaike**, Comité scientifique du *Tijdschrift voor geschiedenis* (*Revue historique*, Pays-Bas, classé A).

**ZAMBON Alessia**, Depuis 2017, membre du comité scientifique de la revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*.

**ZULI Marc**, Membre du comité éditorial de la revue *Studia Europea Gnesnensia* (Revue de l'European College of Gnesno – Pologne).

Membre du comité scientifique de la collection de dictionnaires en format électronique (e-books) de la plateforme des « *Publicacions de la Universitat de València* » (Espagne).

Membre du comité scientifique pour l'ouvrage suivant : Emmanuel Marigno, Carlos Mata Indurán et Marie-Hélène Maux (dir.), *Cervantès quatre siècles après. Nouveaux objets, nouvelles approches*, Binges, Éditions Orbis tertius, 2017.

Direction de collections et de séries

**ANHEIM Etienne**, Directeur de la rédaction des *Annales. Histoire, Sciences Sociales*

**BURY Emmanuel**, Directeur de la série « Littérature et civilité » de la collection « Bibliothèque du xvii<sup>e</sup> siècle », Paris, Classiques Garnier.

**DARMON Jean-Charles**, Création et direction de la collection « Des morales et des œuvres », Hermann. En lien avec les problématiques développées par le CRRLPM, Edition de l'ouvrage de Jacques Le Rider, *La Censure à l'œuvre : Freud, Kraus, Schnitzler* (2014) et de l'ouvrage collectif *Vita nova*, sous la direction de Marie Gil et Frédéric Worms (2015).

**KENDRICK Laura**, Participation depuis 2015 aux travaux de l'édition critique, en cinq volumes chez Champion, des œuvres complètes d'Eustache Deschamps (dir. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, avec Sylvie Lefèvre, Marie-Hélène Tesnière, Clotilde Dauphant, Thierry Lassabatère, Miren Lacassagne, Julien Abed et Laëticia Tabard).

**LAURIOUX Bruno**, Directeur de la collection « Histoire de Sciences », CNRS-Editions. 1<sup>er</sup> volume paru : Didier Kahn, *Le fixe et le volatil. Chimie et alchimie, de Paracelse à Lavoisier*, 2016.

**MORA-LEBRUN Francine**, Co-directrice de la collection Les Classiques Français du Moyen Âge (CFMA) aux éditions Champion-Slatkine, en collaboration avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Joëlle Ducos, professeurs à Paris 4 (6 ouvrages parus sous ma responsabilité entre 2013 et 2017, 2 à paraître en avril et juin 2018).

**PUECH Vincent**, Co-directeur de la collection « Biographies et mythes historiques – Histoire ancienne » aux éditions Ellipses (titres parus : *Bérénice II d'Égypte, Achille, Athéna, Titus, Caligula*)

**ZUILLI Marc**, Codirecteur (avec Monsieur le Professeur Pierre Civil) de la série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones » dans la collection « Littératures étrangères » des éditions Champion.

## Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

**BADDELEY Susan**, Compte rendu de : Jean de Drosay, *Éléments de la grammaire quadrilingue (1544-1554)*. Edition critique par Alberte Jacquetin-Gaudet, Paris, Classiques Garnier, 2013. Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 2015, p.271-274.

Compte rendu de : Laura Villa et Rik Vosters (2015), *The Historical Sociolinguistics of Spelling*. *Journal of Historical Sociolinguistics*, 2016.

**BORM Jan**, 1 ouvrage évalué pour les éditions de l'université d'Alberta (Canada)

**CARRANGEOT Delphine**, Compte-rendus de lecture pour les Annales HSS (2014, 2015, 2018) :

Denis Ribouillault, *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CTHS-INHA, 2013.

Florence Alazard, *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance. « Pleure, belle Italie, jardin du monde »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Colette Nativel (dir.), *Henri IV. Art et pouvoir*, Tours-Rennes, Presses universitaires François Rabelais-Presses universitaires de Rennes, 2016.

Évaluation et expertise d'articles scientifiques dans le cadre du programme de recherches « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages » du Centre de Recherches du Château de Versailles (2014-2017).

**CHASTANG Pierre** 2011- : membre du conseil scientifique de la revue BUCEMA.

2013- : évaluateur d'articles pour les revues :

- *Annales HSS*,
- *Revue du Nord*,
- *Edad Media*,
- *Histoire urbaine...*

2013- : j'ai publié une vingtaine de comptes rendus d'ouvrages, en anglais et en français, dans des revues françaises, belges et états-uniennes (*The medieval review*).

**CIVARDI Jean-Marc** Expert pour la revue *XVII<sup>e</sup> siècle* et pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

Relecteur pour des éditions critiques du *Théâtre complet* d'Alexandre Hardy (Classiques Garnier).

Consultant pour l'équipe travaillant sur le traité de Bertrand de Bacilly *L'Art de bien chanter* (Paris, 1679), édition en ligne mise en œuvre par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, sous la direction de Jean-Noël Laurenti.

Une dizaine de comptes rendus scientifiques pour la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*, la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* ou *French Studies*.

**DARMON Jean-Charles**, Evaluations anonymes pour la *Revue d'Histoire des Sciences* (2014)

**HENNETON Lauric** Evaluations pour le *William and Mary Quarterly* (Etats-Unis), *Oxford Bibliographies in Atlantic History* (E-U), *Journal of Early American History* (E-U), *Revue française d'Etudes américaines* (Fr), *Transatlantica* (Fr), *E-REA* (Fr), *Religiologiques* (Canada)

Recensions pour *Revue de la Société d'Etudes anglo-américaines* 17-18, *l'American Historical Review*, la *Revue française de science politique*, *Transatlantica : revue d'études américaines*, *Etudes théologiques et religieuses*, *Revue française d'Etudes américaines* (RFEA).

**KENDRICK Laura** Comptes rendus :

Jean-Marie Fritz, *La Cloche et la lyre: Pour une poétique médiévale du paysage sonore* (Genève : Droz, 2011) in *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 68 (2013) : 859-60.

Karin Becker, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps : Entre poésie et pragmatisme* (Paris : Classiques Garnier, 2012) in *Revue historique* 670, n° 2 (2014) : p. 385-485.

Plusieurs articles en anglais pour le *Chaucer Review* (Pennsylvania State University, Etats-Unis)

**KIKUCHI Catherine** Compte-rendu de *Les Allemands à Venise (1380-1520)* de Philippe Braunstein, publié dans les *Annales*, vol. 71, n°4, 2016.

Evaluation d'un article pour les *Mélanges de l'Ecole Française de Rome* en décembre 2017.

**LAFRAN Anne**, Relecture en 2017 de « The literary Contexts and Early Transmission of the latin Life or Judas » pour *Journal of Medieval Religious Cultures*, Penn State University Press

**LAURIOUX Bruno**, Expertises d'articles pour *Annales HSS*, *Le Moyen Age*, *Anuarios de Estudios Medievales*  
Expertise d'ouvrages pour la collection *Diaita* (université de Coimbra, Portugal).

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, Expertise pour le *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles et Histoire Économie Société*.

Comptes-rendus pour les *Annales historiques de la Révolution française*, la *Revue historique* et la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*.

**MORA-LEBRUN Francine**, Deux ouvrages recensés (M. Aurell, *Le chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, dans la revue *Romania*, et *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)* (3 vol.), C. Galderisi dir., dans la revue *Le Moyen Âge*).

**MOREL Yann**, Compte rendu d'ouvrage : Fabien FAUGERON, *Nourrir la ville. Ravitaillement, marchés et métiers de l'alimentation à Venise dans les derniers siècles du Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 2014, 885 p., *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 70-4, décembre 2015, p. 1018-1021.

**PUECH Vincent**, Membre du comité de lecture de la revue *Archimède. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne* (UMR 7044 : CNRS/Université de Strasbourg/Université de Haute Alsace).

Expert pour les Presses Universitaires de Rennes.

Recensions d'ouvrages dans la *Revue Historique* (3), *Antiquité Tardive* (1), *Byzantion* (1), *Le Moyen Âge* (1) et le *Bulletin Critique des Annales Islamologiques* (1).

**ROCHEBOUET Anne**, Evaluations dans des revues pratiquant la blind peer-review

- pour la revue *Troianalexandrina* (1 article, 2017).

- pour la revue *Atlantide, cahiers de l'EA 4276 univ. de Nantes* (4 articles, 2014).

**RUFFINI-RONZANI Nicolas**, Peer-reviewing pour la revue *Le Moyen Âge* (1 article).

Trois comptes rendus à paraître dans les revues *Francia-Recensio* et *Revue d'histoire ecclésiastique*.

**SAMAMA Evelyne**, Evaluation d'article pour Médecine et Santé, en mai, juin et septembre 2015.  
 Evaluation d'article pour la Revue des Etudes Anciennes, en février et avril 2015.  
 Evaluation d'article pour un ouvrage collectif sur l'histoire de la médecine 2015  
 Compte-rendus pour la Revue des Etudes Grecques 2013 et 2015  
 Compte-rendus pour la Revue des Etudes Anciennes 2014 et 2015  
 Compte-rendus pour la Revue Historique 2013  
 Compte-rendus pour la Classical Review 2014  
 Compte-rendus pour la Revue internationale d'Histoire des Sciences 2015

**TONELLO Elisabetta**, Participation au procès italien d'évaluation de la recherche de l'Agencia Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca (ANVUR) pour la discipline.

**TONOLO Sophie**, Recensions pour la Rhlf :

- Cahiers Tristan L'Hermitte XXXIX, 2017.
- Guillaume Peureux, La Muse satyrique, Droz, 2014.
- Abbé de Chaulieu et marquis de La Fare, Poésies, éd. critique par Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Paris : Classiques Garnier, « Voix poétiques », 2014, 638 p.

**VAN DER LUGT Maaike**, -- History and Philosophy of the Life Sciences

- Nuncius
- Social History of Medicine
- Dynamis

**VILAIN Ambre**, Comte rendu d'ouvrage pour le Bulletin Monumental : le Bazar de l'hotel de ville,

**ZAMBON Alessia**, V. Krings et C. Valenti (éd.), *Les Antiquaires du Midi, Savoirs et mémoires XVI<sup>e</sup>—XIX<sup>e</sup> siècle*, éditions Errance, Paris, 2010, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 647-650.

S. Basch, N. Seni, P. Chuvin, M. Espagne et J. Leclant (éd.), *L'orientalisme, les Orientalistes et l'Empire ottoman de la fin du XVIII<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international réuni à Paris les 12 et 13 février 2010 au palais de l'Institut de France, Paris, 2011, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 650-653.

J. Bintliff, *The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20<sup>th</sup> Century A.D.*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, dans *Annales* (2017/1), p. 240-242.

S. Goldhill, *Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction and the Proclamation of Modernity*, Princeton, University Press, 2011, dans *Antiquité Classique* 87 (2018), à paraître.

**ZUILLI Marc**, Compte rendu de : Naïma Lamari, *Lectures de Tirso de Molina. El burlador de Sevilla y convidado de piedra (Les langues néo-latines, n° 369, juin 2014, p. 183-185).*

Compte rendu de : Diana Esteba Ramos, *Grammaire, lexicographie et littérature espagnole. Catalogue du fonds ancien de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) (Les langues néo-latines, n° 369, juin 2014, p. 185-187).*

Compte rendu de : Michèle Escamilla, *Le Siècle d'Or de l'Espagne. Apogée et déclin, 1492-1598 (Annales. Histoire, Sciences Sociales, n° 1, janvier-mars 2016, p. 203-205).*

Compte rendu : Claudine Marion-Andrès, *Les langues néo-latines*

Compte rendu : Philippe Meunier, *Bulletin hispanique*

Compte rendu : Stéphane Patin, *Cahiers de lexicologie*

Compte rendu : Vincent Parello, *Études linguistiques appliquées*

Compte rendu : Irene Aguilà Solana, *Revista de filología de la universidad de la Laguna*

Compte rendu : Mercedes Banegas, *Estudios románicos (Universidad de Murcia) et*

*Pragmalingüística (universidad de Cádiz)*

Compte rendu : Manuel Bruña, *Çedille*

Compte rendu : Marie Miranda, *Ínsula*

Compte rendu : Francisco Gimeno Menéndez, *Estudios de Lingüística de la Universidad de*

*Alicante*

Compte rendu : José Carlos de Hoyos, *Revista de lexicografía (Universidad A Coruña)*

Compte rendu : Brigitte Lépinette, *Historiographia linguistica*

Compte rendu : Marie-Hélène Maux, *Analecta malacitana (Universidad de Málaga) ;*

Philippe

Compte rendu : Daniel Sáez, *Criticón*

Compte rendu : Robert A. Verdonk, *Revista de Filología Española*

Compte rendu : Pablo Zambrano Carballo, *Rilce.*

## Évaluation de projets de recherche

**CHASTANG Pierre** Évaluateur régulier pour le labex HASTEC (EPHE-PSL).

**HENNETON Lauric** Evaluation d'un projet pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) : Programme JCJC SHS 3

**KENDRICK Laura** Évaluations pour le Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel, Allemagne), le Freiburg Institute for Advanced Studies (Université de Fribourg-en-Brigau, Allemagne et pour le Labex HASTEC (École pratique des hautes études, France) pour bourse ou contrat post-doctorat

**LAURIOUX Bruno**, Expertises de projets ANR, ESF, région Centre

40

**MORMICHE Pascale**, Depuis 2012 : Expertise des dossiers de bourses de thèses et post-doctorat en histoire moderne, pour L'Institut Émilie du Châtelet sous l'impulsion du Conseil régional d'Île-de-France.

**ROCHEBOUET Anne**, pour le LABEX Hastec (1 projet post-doctoral, 2018)

**SAMAMA Evelyne**, Rédaction d'une expertise pour l'ANR en juin 2015.

**VAN DER LUGT Maaike**, Institute for Advanced Study, Princeton, Etats-Unis (évaluation dossiers de candidature pour des Visiting Fellowships).

**VILAIN Ambre**, Expert pour le projet Advancing Access to Digital Catalogues of Medieval Charters'. Responsable John MacEwan.

## Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

**HENNETON Lauric** Expert formations au HCERES

**WIDEMANN Thomas**, 2011-2013 Membre du Comité international d'évaluation (Visiting Committee), Centro de Astronomia e Astrofísica da Universidade de Lisboa (CAAUL, 2011-2013)

**ZUILLI Marc**, Membre d'un comité d'experts HCERES, le 18 octobre 2016, pour l'unité CERCLL (Centre d'Études des Relations et Contacts Littéraires et Linguistiques), EA 4283, Université de Picardie-Jules Verne.

## Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

**ANHEIM Etienne**, - vice-président de la Fondation des sciences du patrimoine, en charge du conseil scientifique, des appels à projets, de l'évaluation (depuis 2013)

- membre du Comité d'orientation de l'Alliance Athéna (Alliance nationale des sciences humaines et sociales). (depuis 2014)

- membre du conseil scientifique du musée du Louvre (depuis 2015)

- membre du *Scientific Committee* de la *Joint Programming Initiative « Cultural Heritage »*, programme de financement européen pour la recherche dans le domaine du patrimoine culturel. (depuis 2016)

- membre du conseil scientifique du réseau des Maisons des Sciences de l'Homme (depuis 2016).

**CHAPPUIT Jean-François**, CNU 11ème section, 2011-2015

**CHASTANG Pierre** 2015 : membre du conseil d'évaluation SHS pour le programme Accueil chercheurs de haut niveau (ACHN) de l'ANR.

2014- : évaluateur pour Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), équivalent de l'ANR en Espagne.

2014-2016 : membre du Conseil scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine (<http://www.sciences-patrimoine.org/>). Expertise des dossiers dans le cadre des AAP de la fondation.

Novembre 2016- : membre du Conseil d'administration de la Fondation des sciences du patrimoine.

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, Membre du Comité scientifique du LabEx PatriMa (représentante de DYPAC depuis mai 2017)

Membre du comité de pilotage scientifique du DIM (Domaine d'intérêt majeur financé par la région Ile-de-France) « Matériaux anciens et patrimoniaux » : co-responsable avec Cynthia Colmellere (CentraleSupélec, IDHES) de l'axe « Usages, archives et réflexivité ».

**PUECH Vincent**, Depuis 2013 : Membre nommé de la section 21 du Conseil National des Universités.

**VAN DER LUGT Maaïke**, Institut des humanités de Paris, Université Paris Diderot / USPC, membre du conseil scientifique (évaluation des projets de recherche, prix de thèse).

**ZAMBON Alessia**, Depuis 2015, membre nommé (suppléant) du CNU section 21

## Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO, etc.)

**BORM Jan**, POLARIS (Cultural and Natural Heritage in Arctic and Sub-Antarctic Regions for a Cross-, Cultural and Sustainable Valorisation Process and Tourism Development: Siberia, Lapland and Patagonia), 2013-2017, FP7-Maire-Curie-People-IRSES staff mobility exchange (contrat 318974), 2013-2017, responsable scientifique Pr. J. Borm, budget €177 000

ERIS (Exploitation of Research results in School practice), 2016-2018, ERASMUS+ key action ° 2-[2015-1-PL01-KA201-016622], projet piloté par l'Institut de Géophysique de l'Académie des sciences polonaise, Varsovie, responsable scientifique à l'UVSQ : Pr. J. Borm, budget UVSQ € 80 665

EDU-ARCTIC (Innovative educational program attracting young people to natural sciences and polar research), 2016-2019, H2020-SEAC-2015-1 (contrat 710240), projet piloté par l'Institut de Géophysique de l'Académie des sciences polonaise, Varsovie, responsable scientifique à l'UVSQ : Pr. J. Borm, budget 1 798 000 € (dont UVSQ 313 125 €)

**WIDEMANN Thomas**, 2013-2016 Coordinateur, FP7 EuroVenus G.A. 606798, Commission européenne, 2.18M€

2011-2013 PI français, partenariat Hubert-Curien PESSOA France-Portugal 6.5k€/an

2011-2013 Projet FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), Obs. Lisbonne Dynamical characterization of the atmosphere of Venus, ~12k€/an

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

**ANHEIM Etienne** : Co-responsable du projet ANR « Musique et musiciens dans les Saintes Chapelles (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) », sous la direction de David Fiala (université de Tours – CESR) et coordinateur du volet piloté par le laboratoire ESR (UVSQ) (2010-2013).

Coordinateur scientifique du Laboratoire d'excellence « Patrimoines matériels » sélectionné par le jury international du Commissariat général aux investissements d'avenir (principaux partenaires : l'UVSQ, l'université de Cergy-Pontoise, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise, les musées du Louvre et du Quai Branly, le château de Versailles, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, et les équipes scientifiques IPANEMA (CNRS/Synchrotron SOLEIL) et LAPA (CNRS/CEA), C2RMF (ministère de la Culture), LRMH et CRCC (CNRS/Muséum d'histoire naturelle/ministère de la Culture), LETIAM (Université Paris Orsay) (2011-2016)

Coordinateur scientifique de l'Équipement d'excellence « Patrimoines matériels : réseau d'instrumentation multisites expérimental » (PATRIMEX) sélectionné par le jury international du Commissariat général aux investissements d'avenir (mêmes partenaires que PATRIMA) (2011-2016)

**CHASTANG Pierre** : Porteur du projet **ANR POLIMA**, 197 K€ (2015-2019) ; recrutement d'un ingénieur sur un contrat de 12 mois pour la mise au point du wiki. A partir d'une analyse de la production, des usages et de la transmission des listes au Moyen Âge, ce projet dont je coordonne la réalisation a pour objectif, d'une part, de contribuer à l'étude de la culture médiévale de l'écrit et, d'autre part, d'aborder de manière comparative, le rapport qui s'établit dans la liste entre des énonces linguistiques, des procédés écrits de balisage textuel et des systèmes de connaissance du monde et de contrôle des biens et des hommes.

Superviseur du projet de recherche « Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge » (**ADEMAT 2** : Dypac-Archives nationales-LAPA) 55 K€ (2016-2018). La première partie du projet dote d'un budget de 55 K€ était portée par Etienne Anheim, MCF à l'UVSQ. Le projet a pour objectif : 1) de

mettre en évidence les évolutions dans la composition des alliages dans le temps et dans l'espace 2) de déterminer, à partir de ces données, l'existence d'une production spécifique aux matrices 3) d'enrichir notre connaissance sur les procédés mis en œuvre dans les ateliers de fondeurs et de graveurs durant la période médiévale, grâce à la détermination de la nature des alliages. Deux contrats postdoctoraux liés à ce projet ont été successivement créés (Ambre Vilain et Manon Castelle).

Co-superviseur du projet de recherche « Évaluer l'activité d'un scriptorium : les encres comme révélateur de l'activité d'écriture au chapitre cathédral de Chartres (XIV<sup>e</sup> siècle) » (**EVAS** : IRHT, DYPAC, CRCC, Médiathèque de Chartres), 55K€, co-financé par le labex PATRIMA et le DIM Matériaux anciens et patrimoniaux.

Participation au projet « A la recherche des manuscrits de Chartres » (**REMAC** : CRCC, IRHT, LOB, Dypac) qui a pour objectifs : 1) d'étudier les altérations subies par les manuscrits de Chartres à la suite du bombardement de 1944 2) de préconiser des techniques numériques et d'imagerie hyperspectrale adaptées à ce type de dégradations.

42

**LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, Bourses de Master 2 du LabEx PatriMa (ouvrant à des stages « recherche » de 6 mois co-encadrés par un EC et une institution patrimoniale) :

- Logiques documentaires, circuits administratifs et filières économiques dans les collections d'arrêts du Conseil du Roi (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), en collaboration avec les Archives nationales (2014-2015)
- Versailles et le Japon : circulations d'objets et construction d'imaginaires (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), en collaboration avec le Château de Versailles (2015-2016)
- Les archets de viole (fin XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles) : identification d'un corpus, étude et analyse des usages, en collaboration avec le Musée de la Musique/Philharmonie de Paris (2016-2017)

Partenaire du projet « Rex II » (porté Isabelle Aristide-Hastir, Archives nationales) lauréat de l'appel à projet 2017-1 du LabEx PatriMa : « Recherches sur l'extraction et l'exploitation des tracés sous-jacents dans les manuscrits anciens : applications aux lettres de Marie-Antoinette (II) »

**WIDEMANN Thomas**, 2013-2018 Programme national de planétologie (PNP) de l'INSU du CNRS (Institut national des sciences de l'univers)

Contrats avec les collectivités territoriales

Contrats financés dans le cadre du PIA

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

**SAMAMA Evelyne**, MSH Paris-Nord et MSH Paris-Saclay pour le projet « Corps polychrome : couleurs et santé » mars 2018

## Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

*Merci de renseigner cette rubrique si vous êtes à l'origine de l'accueil d'un post-doctorant ou chercheur senior*

Post-doctorants

**CHASTANG Pierre**, Accueil d'Ambre Vilain dans le cadre du projet ADEMAT 1.

Accueil de Manon Castelle dans le cadre du projet ADEMAT 2

Accueil de Nicolas Ruffini -Ronzani dans le cadre du projet EVAS.

Chercheurs seniors accueillis

**BADDELEY Susan**, accueil d'Elisabetta Tonello, chercheuse de l'Université de Ferrare (Italie), sur une bourse « Jean D'Alembert » de l'IDEX Paris-Saclay, automne 2016 et printemps 2017.

## Indices de reconnaissance

Prix

**BRETHAUER Isabelle**, Prix de thèse « Favard de Langlade » décerné par l'Institut International d'Histoire du Notariat, au Conseil Supérieur du Notariat

## Distinctions

**ANHEIM Etienne**, Chevalier des arts et lettres (2015)

## Appartenance à l'IUF

**COTTRET Bernard** Membre honoraire senior

**DARMON Jean-Charles**, Membre Senior de l'Institut Universitaire de France

## Responsabilités dans des sociétés savantes

**BURY Emmanuel**, Membre du Conseil d'administration de la *Société d'étude du xvii<sup>e</sup> siècle* (1998-2003, et de nouveau depuis 2010)

Secrétaire général de l'*Association internationale des études françaises*, depuis 2008 (à ce titre, organisateur de chaque congrès annuel).

**CHAPPUIT Jean-François**, Membre du CA de la SFDES

**COTTRET Bernard** Création en 2007 du « Prix Provins Moyen Âge », participation au jury depuis cette date, présidé désormais par Philippe Contamine.

**DUBOIS-NAYT Arnel** 2008-2015 Membre du CA de la SIEFAR (Société internationale des femmes de l'Ancien Régime).

2008- Directrice du comité de traduction du Dictionnaire de la SIEFAR  
Membre du CA de la SFDES

**GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance** Trésorière de l'Association des Amis de Tristan L'Hermitte

**LAURIOUX Bruno**, Membre titulaire du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (2015), Président élu de la section d'Histoire et Philologie des civilisations médiévales (2016).

**MORA-LEBRUN Francine**, Membre du bureau de la SEMEN-L (Société d'Etudes Médio- et Néo-Latines)

**PUECH Vincent**, Correspondant à l'UVSQ de la Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université (SOPHAU).

Trésorier du Comité Français des Études Byzantines (CFEB).

**ROCHEBOUET Anne**, Membre du conseil d'administration de la Société des Anciens Textes Français (depuis 2014).  
Membre du conseil d'administration de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (septembre 2013 à janvier 2018).

**RUFFINI-RONZANI Nicolas**, Secrétaire du Réseau des Médiévistes belges de Langue française (RMBLF – dépendant du Fonds national de la recherche scientifique – FNRS, Belgique).

Administrateur de la Société royale Sambre-et-Meuse (Belgique) – Gestion de la revue.

**TONOLO Sophie**, Société des Amis de Tristan L'Hermitte, administrateur

**WIDEMANN Thomas**, 2013-2015 : Expert européen pour les atmosphères planétaires, Planetary Science Archive User Group, ESA

2012-2014: Membre du jury Chaire d'excellence Fulbright-Tocqueville, commission Franco-américaine

Membre de l'Union Astronomique Internationale (UAI)

Membre de l'American Astronomical Society, Division of Planetary Science (AAS/DPS)

Membre de la Société Française d'Astronomie et Astrophysique (SF2A)

## Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

**BADDELEY Susan**, « La Ponctuation de la Renaissance. Sources pour l'étude de la ponctuation française du XVI<sup>e</sup> siècle », conférence invitée, séminaire du SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas), Université de Salamanque (Espagne), 5 décembre 2013.

« Langues de Feu : Les controverses religieuses dans le débat linguistique au XVI<sup>e</sup> siècle », Keynote address, Department of French Studies 8th Annual Graduate Student Conference, "Taboo, Sacrifice, and the Sacred", Louisiana State University (Etats-Unis), 22 février 2014.

" 'So difficile and hard : Bad Translations from French into English in the 16th Century", conférence invitée, journée d'étude "The Languages of Translation in Renaissance France and Europe", Warburg Institute, Londres (Royaume-Uni), 10 février 2017.

**BURY Emmanuel**, Conférencier invité à l'Université de Chicago (séminaire du prof. T. Pavel), 4 novembre 2013.

Conférencier invité à l'Université de Pavie pour la remise des *Mélanges* en l'honneur du professeur Giorgetto Giorgi, 5 novembre 2014.

44

**CHASTANG Pierre** [voir liste des publications]

**DUBOIS-NAYT Armel** 8-10 septembre 2016, « Recovering women's past: new epistemologies, new ventures - An interdisciplinary Research networking event », Edinburgh University, Écosse.

« 21-23 novembre 2016, Colloque international, « La femme- Le savoir, les sciences et universités en Europe et dans le monde entier », Université de Varsovie, Pologne.

**KENDRICK Laura**, Conférence invitée, « Painting and Pointing the Apostles' Creed in the Middle Ages / Peindre et pointer le Credo au Moyen Âge » pour l'atelier « La parole en images » au Collège de France (Labex TransferS – Collège de France/ENS), 28-29 novembre 2013.

Conférence invitée, « Articuler, visualiser, enseigner le Credo des Apôtres au Moyen Âge : Du Psautier d'Utrecht au Creed Play de York », Semaines d'études médiévales du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, 22 juin 2017.

**LAURIOUX Bruno**, *Imaginaires de la gastronomie. Productions, diffusions, valeurs, enjeux*, UQAM-Entretiens Jacques Cartier (Montréal, 6 octobre 2014). Présentation de la conférence inaugurale, à paraître

*La civiltà del pane : storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Università cattolica del Sacro Cuora (Brescia, 2014). Présentation d'une communication parue

*L'alimentazione nell'alto medioevo. Pratiche, simboli, ideologie. Sessantatreesima Settimana di studio*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Spoleto, 2015). Présentation d'une communication parue

*Dos Prazeres da Mesa aos Cuidados do Corpo*, 3<sup>o</sup> Colóquio Luso-brasileiro de História e Culturas da Alimentação (Coimbra, 19 a 21 de outubro de 2015). Présentation d'une communication : « Is cookery an art or a science? Back to an old question with many answers from the 5<sup>th</sup> c. B.C. to the 21<sup>st</sup> c. A.D. », sous presse

Colloque international *Micrologus Le Banquet : Manger, boire et parler ensemble (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Université de Lausanne-UVSQ (Lausanne, 23-25 novembre 2015). Présentation d'une communication à paraître dans *Micrologus* : « *Ecrire ce que manger veut dire : la production documentaire des banquets politiques à la fin du Moyen Âge* », sous presse

**MORA-LEBRUN Francine**, Invitation en août 2012 à Oxford pour présenter l'une des quatre conférences plénières au 19<sup>ème</sup> Congrès de la Société Internationale Rencesvals (sujet traité : « Les chansons de geste et l'antiquité », article publié en 2015 dans les actes de ce congrès : cf. *supra*).

Invitation en février 2015 à Odense (Danemark) pour un colloque international en hommage à B. Munk Olsen (communication sur le *Commentaire sur l'Énéide* attribué à Bernard Silvestre, parue en 2017 dans la revue en ligne *Interfaces* : cf. *supra*).

**PUECH Vincent**, Université de Tübingen (Allemagne), 2018 : « La *Chronique* de Malalas et l'histoire politique du règne de Zénon » : communication au colloque *Malalas : der Chronist als Zeithistoriker*.

**RUFFINI-ROZANI Nicolas**, *The Hands of the Laity: Lay Influence over Church Structures, c. 888-1049*, colloque organisé par Jelle Lissou (Katholieke Universiteit Leuven) et Fraser McNair (Universität Tübingen), Eberhard Karls Universität, Tübingen (Allemagne), 11-12 avril 2018.

*Le pouvoir princier en ses archives. Autour du chartier médiéval des comtes de Namur*, colloque organisé par Jean-François Nieus (FNRS/UNamur), Emmanuel Bodart (Archives de l'État à Namur), Xavier Hermand (UNamur) et moi-même, Université de Namur (Belgique), 18-19 avril 2018.

*International Medieval Congress*, congrès organisé par l'Institute for Medieval Studies (Leeds), University of Leeds, 2-5 juillet 2018.

*Battle Conference on Anglo-Norman Studies*, colloque organisé par Elisabeth Van Houts (Cambridge), University of Cambridge, juillet 2018.

**SAMAMA Evelyne**, Avril 2013 : Communication (en anglais) lors d'un colloque à l'université de Princeton (N.J.)  
Octobre 2013 : Communication (en allemand) lors d'un colloque à Erlangen  
Janvier 2018 : Communication (en allemand et en anglais) dans le cadre des *Montagskolloquia* de la Humboldt Universität Berlin

**VAN DER LUGT Maaike**, Été 2017 Ischia Summer School for the History of the Life Sciences (Ischia/Naples, Italie. Stazione zoologica Anton Dohrn). Thème: Cycles of Life. Organisation: Janet Nelson (Harvard); Nick Hopwood (Cambridge University); Staffan Müller-Wille (Exeter University); Christiane Groeben (Naples).\*

24/10/2017 University of Cambridge: « Individual complexion and personalised care in medieval medicine », Seminar Department of History and Philosophy of Science.

07/11/2017 University of Cambridge: « Manuscript illumination as scholastic commentary? Foetuses, mirabilia and women's secrets in an early 14th century copy of Albert the Great's *On animals* », Interdisciplinary Medieval Questions Seminar.

01/06/2018 University of London, Birkbeck College, Department of English and Humanities. Intervention dans la Journée d'études, *The productive medieval body*.

**VILAIN Ambre**, Renaissance Society of America, Chicago, The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017  
« Bring out the Form : Gesture of the Seal practice between Middle Ages and Renaissance ».

**WIDEMANN Thomas**, Conférence invitée, Widemann, T., 2013, Mesospheric temperature at terminator using SDO/HMI aureole photometry and comparison with Venus Express, C1.1 Atmospheres and ices on terrestrial planets, Davos Atmosphere and Cryosphere Assembly DACA-13, Davos, Switzerland, July 8-12, 2013

**ZULI Marc**, Invitation au colloque « La autoridad de la tradición y el poder de la innovación », organisé par les groupes de recherche « GRISO » de l'université de Navarre et « CHAM » de l'université Nova de Lisbonne (Lisbonne, juin 2015).

Conférence (sur invitation) le 3 novembre 2016 à l'université de Séville : César Oudin : vida y obra.

Conférence (sur invitation) le 2 décembre 2016 à l'université de Saragosse : Literatura comparada francoespañola : estudio de unas obras de los siglos XVI y XVII.

### Séjours dans des laboratoires étrangers

**DARMON Jean-Charles**, Série de conférences données à l'ECNU (East China Normal University) du 11 Dec. 2014 to 19 Dec. 2014. Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis à l'épreuve de la violence extrême. Théories du divertissement et esthétiques de l'existence à l'âge classique

« Le moment présent : nouvelles approches transdisciplinaires des questions philosophiques en France ». Intervention à la table ronde « *Philosophy in France today* », organisée par Anne Deneys-Tunney, le 28 octobre 2014, La Maison Française, New York University.

Cycle de conférences données à l'université Fudan 25, 27 et 28 mai 2015. « Lectures de Montaigne et émergence de nouvelles formes de pensée morale entre Age Baroque et Lumières ». « Pouvoir des Fables et figurations de la sagesse : éléments pour des exercices éthiques selon Jean de La Fontaine ». « Transformations de l'épicurisme entre philosophie, littérature et sciences entre Age Baroque et Lumières »

**KIKUCHI Catherine** Membre de l'Ecole française de Rome depuis septembre 2017

**ZAMBON Alessia**, Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Palerme, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, invitée par le laboratoire « Culture e Società » (une semaine entre avril et mai 2016).

Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université d'Athènes, invitée par le Département de Littérature française (une semaine en juin 2017).

## II - INTERACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

### 1- Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés  
SANS OBJET

Brevets acceptés  
SANS OBJET

Brevets licenciés  
SANS OBJET

Déclaration d'invention  
SANS OBJET

46

### 2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels  
SANS OBJET

Bourses Cifre  
SANS OBJET

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)  
SANS OBJET

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)  
SANS OBJET

Créations d'entreprises, de *start-up*  
SANS OBJET

Essais cliniques  
SANS OBJET

Score SIGREC  
SANS OBJET

### 3- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant  
SANS OBJET

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation  
SANS OBJET

Expertise juridique  
SANS OBJET

### 4- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

SANS OBJET

### 5- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

**CHASTANG Pierre**, Avril 2017, participation à l'émission de France Culture la *Fabrique de l'histoire*.

**COTTRET Bernard**, France Culture : La Fabrique de l'Histoire par Emmanuel Laurentin, Week-end Shakespeare : Shakespeare en son temps, 08/04/2016

France inter : La marche de l'histoire, Jean Lebrun, L'honorable Mr. Pepys : Londres au XVIIIème siècle, 20 mai 2014

La révolution anglaise 1640-1649, 6 mai 2015

anglaise.. Au coeur de l'histoire du 02/06/2015 par Franck FERRAND ... - Europe1 - La révolution anglaise..

Au coeur de l'histoire du 21/12/2015 par Franck FERRAND ... - Europe1 - La reine Elisabeth, première du nom, qui a régné sur le royaume de son père, le roi Henri VIII.

Au coeur de l'histoire du 23/05/2016 par Franck FERRAND ... - Europe1- Catherine Parr

24 juil. 2017 -L'amitié contrariée du roi Henri VIII et de l'humaniste Thomas More.

Au coeur de l'histoire du 06/09/2017 par Franck FERRAND ... - Europe1 - Elle s'appelait Henriette-Marie de France, mais était reine d'Angleterre.

**DARMON Jean-Charles**, « Figures de l'impoture », Emission « Vous m'en direz des nouvelles » de Jean-François Cadet, , Radio France Internationale. Entretien avec Jean-Charles Darmon et Karine Tuil, 21 octobre 2014.

« Gassendi, Bernier et l'histoire de la pensée végétarienne à l'âge classique ». Entretien en anglais avec Ian Mc Donald, Resonance FM London, Emission "The Vegan option", 2 novembre 2016.

**HENNETON Lauric**, Planisphère (Radio Notre Dame, géopolitique, jan. 2018), BFM TV, BFM Business (actualité politique américaine), France Info TV, Fréquence protestante, France Culture (Cultures Monde sur l'apocalypse, jan. 2018 ; Concordance des Temps, sept. 2017), Radio Vatican, RTS (Suisse), TSF Jazz, France Inter

Nombreux entretiens et tribunes pour la presse écrite (Figaro, Figaro Vox, Le Monde, La Croix, L'Express, La Vie, Causeur, Le Temps, Les Inrocks, Famille chrétienne, L'Express (Bel.), RCF (Radio), La Libre Belgique, Le Parisien, L'Opinion

Deux articles à paraître dans la revue Commentaire et dans la revue Conflits (mars 2018)

**KIKUCHI Catherine**, Collaboration avec la radio historique Temporium. Janvier 2017 : émission sur l'écologie au Moyen Âge.

**LAURIOUX Bruno**, Repas de fête : à la table des papes d'Avignon (Arte, 2014) – The Food Odyssey, épisode 6 : Taste of the soul, Bread (KBS, Corée du sud, février 2015 : en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=dID2ysuUPLg>) - Autour de la question (RFI, Caroline Lachowsky, 16/09/2015)

**MORMICHE Pascale**, Revue *Château de Versailles* : « Versailles vu par Sophie von La Roche », 3eme trim. 2014.

Octobre 2015 : *La Fabrique de l'Histoire*, France Culture : avec Christine Mongenot (MCF UCP) et Dominique Picco (MCF Bordeaux III).

Revue *Château de Versailles*, « Louis XV devient roi-septembre 1715 », juillet 2017.

**PUECH Vincent**, Emission « Au rendez-vous de l'histoire » sur Radio Présence : [https://radionotredame.net/emissions/rendezvous\\_histoire/31-01-2015/](https://radionotredame.net/emissions/rendezvous_histoire/31-01-2015/) : l'impératrice byzantine Théodora (VI<sup>e</sup> siècle).

**SAMAMA Evelyne**, Participation à l'émission « La fabrique de l'Histoire », de 9 h à 10 h, sur France-Culture, le 20 novembre 2014 (53 mn), à partir de l'ouvrage *Handicaps et sociétés*, Paris : L'Harmattan, 2010, avec Fr. Collard et J. Coste

Participation à l'émission « La fabrique de l'Histoire » sur France-Culture, le 2 mars 2015 (30 mn) sur l'hygiène et la toilette (colloque Poux, puces, punaises...) avec St. Perez

Participation à l'émission « Babylone » sur **Espace 2**, Radio Suisse Romande, le 2 février 2016 (52 mn) à l'occasion de la sortie du livre *Poux, puces, punaises...*, Paris : L'Harmattan, 2015, avec Fr. Collard

**WIDEMANN Thomas**, 2017 France Culture, 350 ans de l'Observatoire de Paris, avec F. Combes

2017 RFI, Pourquoi l'épopée des globes ?, avec Y. Rocher, commissaire de l'exposition à la Cité de l'architecture et du patrimoine - [http://www.rfi.fr/emission/20171214-globes?ref=tw\\_i](http://www.rfi.fr/emission/20171214-globes?ref=tw_i)

2015 L'ex-planète Pluton est en vue, interview Le Monde du 3 fév. 2015

2015 2014 La sonde New Horizons a rendez-vous avec Pluton, interview Le Temps, Genève, 28 jan.  
 2014 2014 Vénus Express, un freinage inédit et des milliards de données, interview Le Point, 20 juin  
 2014 2013 Le projet EuroVenus, Radio-France-Internationale, Chronique de l'Espace, Dec. 7, 2013  
 2013 Une première astronautique : l'aérofreinage de Vénus Express, interview, Le Monde, 9  
 juin 2013

**ZAMBON Alessia**, Participation au documentaire réalisé par Myriam Elhadad sur le service de porcelaine et le bol sein que Lagrenée avait réalisé au XVIII<sup>e</sup> siècle pour la reine Marie-Antoinette et qui est aujourd'hui conservé à la Manufacture de Sèvres. Le documentaire a été diffusé sur France 5 le 2 avril 2017 [http://pluzzvad.francetv.fr/videos/la-galerie-france-5-enquete-d-art-manufacture-de-sevres-le-bol-sein\\_26042.html](http://pluzzvad.francetv.fr/videos/la-galerie-france-5-enquete-d-art-manufacture-de-sevres-le-bol-sein_26042.html)

Participation à la série documentaire « À l'appel de Marbres Antiques », réalisée par l'agence de production audiovisuelle grecque « Boo Productions » (réalisateur Kleanthis Danopoulos). La série, en 10 épisodes, a été diffusée par la télévision grecque COSMOTE TV (COSMOTE HISTORY), à partir d'octobre 2017.

48

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

**CHASTANG Pierre**, « Une histoire de Montpellier à travers ses archives », *Bulletin municipal de la ville de Montpellier*, 36, p. 88-91.

Novembre 2017, co-organisation d'une journée grand public de présentation du projet de recherche REMAC à la Médiathèque de Chartres.

**CIVARDI Jean-Marc**, « Le Baroque dans la littérature et le théâtre » : conférence au Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry 92290 (14 mars 2015).

Rédacteur de la notice sur Georges de Scudéry, dans le *Recueil des commémorations nationales 2017* (350<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'auteur).

Mercredi 6 janvier 2016 : conférence sur « La querelle du *Cid* » pour les classes d'hypokhâgne du lycée Victor Duruy (Paris), à l'invitation de M<sup>me</sup> Karine Descoings, professeur de C. P. G. E.

Judi 28 janvier 2016 : conférence sur « La querelle du *Cid* », journée d'étude des khâgnes de l'académie d'Amiens, à l'invitation de M<sup>me</sup> Marie-Françoise Montaubin (UFR des Lettres de l'univ. de Picardie) et de M. Olivier Jouslin, professeur de C. P. G. E. (lycée Thuillier d'Amiens).

**DARMON Jean-Charles**, « Vérités à crédit. Science et confiance au temps de la Révolution Scientifique. *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, 2015, n°1112.

**GIRAULT Bénédicte**, Table ronde avec Patrick Boucheron sur la réception et les usages scolaires de l'Histoire Mondiale de la France, Rendez-vous de l'Histoire, Blois. (7 octobre 2017)

Invitée à l'émission « La Fabrique de l'histoire » autour du dossier des Annales « Recherche historique et enseignement secondaire » (25 mai 2015).

Participation à une table ronde « Les Annales et l'enseignement », Rendez-vous de l'histoire, Blois (octobre 2015)

**HENNETON Lauric**, Documentaire « De l'art et du cochon » (ARTE, émission sur Freedom from Want de Norman Rockwell et Thanksgiving), diffusé le 9 octobre 2014. Prod. 2P2L

Entretien sur Thanksgiving pour l'émission 100% Mag, M6, 28 novembre 2013.

**KIKUCHI Catherine**, « Des banquiers italiens à Lyon », compte-rendu de *La Banque en Renaissance. Les Salviati et la place de Lyon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle* de Nadia Matringe, publié sur Nonfiction.fr, 28 février 2017.

« Mythe national, politiques et historiens », compte-rendu du *Mythe national* de Suzanne Citron, publié sur Nonfiction. Fr, 10 octobre 2017.

Articles sur le blog Actuel Moyen Âge, repris sur le site nonfiction.fr et Slate. Ce blog a donné lieu à la publication d'un livre, *Actuel Moyen Âge*, aux éditions Arkhê, novembre 2017 co-écrit avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin.

Articles écrits sur The Conversation, repris par d'autres médias. Exemple récent : « Pierre de Jean Olivi ou l'art de faire ruisseler les riches », repris dans L'Obs, 27 janvier 2018.

Conférence donnée au Lycée Henri IV devant des élèves de CPGE et de CPES, « Le monde de l'édition vénitienne entre 1460 et 1530 : dialogue entre histoire et sociologie », le 25 janvier 2018.

**LAURIOUX Bruno**, « Comment l'Europe prit goût au sucre », *L'Histoire* 382 (décembre 2012), p. 80-86. Repris dans *Le Huffington Post*, 21 octobre 2013 : [http://www.huffingtonpost.fr/bruno-laurioux/comment-leurope-prit-goût-au-sucre\\_b\\_4135531.html](http://www.huffingtonpost.fr/bruno-laurioux/comment-leurope-prit-goût-au-sucre_b_4135531.html).

« Les saveurs perdues de l'Occident médiéval », *Le Nouvel Observateur*. Hors-Série, 86 (mai-juin 2014) : *La cuisine, une passion française*, p. 36-38.

« Livres de chefs, toute une histoire », dans *Le Repas Gastronomique des Français*, dir. Francis Chevrier et Loïc Bienassis, Paris, Gallimard, 2015, p. 93-97.

« Histoire et géographie des territoires, entre l'homme et les animaux à viande : l'histoire d'un éloignement », dans *Animal, viande et société : des liens qui s'effilochent*, Actes du colloque du 31 mai 2016, Paris, CIV, 2016, p. 13-20.

Entretiens avec Yann Coz (Musée d'histoire de France) : *Que nous apprend l'histoire de l'alimentation ?* (<http://www.youtube.com/watch?v=tsRet7eHMk4>) *Entre disettes et banquets, que mangeait-on au Moyen Âge ?* (<https://www.youtube.com/watch?v=ubuUIKAzeEg>). Mise en ligne le 24/07/2012 - Entretien avec Lucie Gillot (Mission Agrobiosciences du conseil régional Midi-Pyrénées, mai 2013) : « Aux tables de la frugalité » ([http://www.agrobiosciences.org/article.php?id\\_article=3375](http://www.agrobiosciences.org/article.php?id_article=3375)) – « Les comportements alimentaires : quelle histoire ! » (<http://polylogue.com/atelier/INRA/index.php?contenu=comportements#02003>)

**MORMICHE Pascale**, Château de Versailles : dans le cadre de *La mort du roi* (exposition) : conférence-débat avec Joël Cornette et Thierry Sarmant, sur l'enfance de Louis XIV (novembre 2014).

Château de Versailles : conférence-débat avec Martine Sonnet (Ingénieure de recherche ENS), *Comparaison de l'éducation des princes et des enfants au XVIII<sup>ème</sup> siècle* (janvier 2015).

Conférence autour de l'Exposition au musée d'Angers : « *La science dans la représentation iconographique des princes* », sous la direction d'Ariane James-Sarrazin, conservatrice (janvier 2016).

Exposition *Fêtes de divertissements* à Versailles, dossier pédagogique sur les Carrousels, novembre 2016.

**PUECH Vincent**, Interview par l'association de patristique Caritaspatrum (10/08/2013) : <http://caritaspatrum.free.fr/spip.php?article732>

« Théodora, une impératrice d'exception pour Byzance », *Histoire du Christianisme*, 75, 2015, p. 48-49.

« Ibn Battuta chez l'ennemi byzantin : des informations précises, quoique erronées parfois », *Qantara*, 101, 2016, p. 40-44.

« 177 : Fille aînée du christianisme oriental ? », dans P. Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017, p. 66-70.

**ROCHEBOUET Anne**, Conférence « Un trésor de l'Arsenal : la Bible de Saint-Jean d'Acre », en collaboration avec Louisa Torres (BnF), cycle *Trésors de Richelieu*, 6 février 2018, INHA, Paris.

Conférence « La langue française », intervention avec Sandrine Gniady, conteuse, et David Jonathan Benrubi, conservateur, dans le cadre de la semaine de la langue française, 12 mars 2016, médiathèque de Cambrai.

Entretien vidéo, en collaboration avec Florence Tanniou, présentation du colloque Troie en Europe au Moyen Âge (<https://dypac.hypotheses.org/423>)

**SAMAMA Evelyne**, Interview de 2 heures par deux journalistes (Agathe Luthereau et Guy Soubigou) dans le cadre de leur préparation d'un documentaire (2 x 26 mn) sur le *Handicap dans l'Histoire*, avec Fr. Collard le 18 avril 2017.

### Produits de médiation scientifique

**ROCHEBOUET Anne**, Membre du comité éditorial du blog du laboratoire DYPAC (<https://dypac.hypotheses.org/>) : billets.

**RUFFINI-ROZANI Nicolas**, Organisation de l'exposition *Le pouvoir princier en ses archives. Autour du charrier médiéval des comtes de Namur*, Namur, Archives de l'État, à partir du 18 avril 2018.

**TONOLO Sophie**, Participation en tant que rédactrice-lexicographe au *Dictionnaire de l'Académie française*, 9<sup>e</sup> édition.

**VILAIN Ambre**, « Matrice d'Humbert de Bagé », notice 18, *Eve ou la folle tentation*, musée d'Autun, Autun, 2017, p. 96-97.

« Matrice di sigillo in bronzo de Ianeli Turiani », *Janello Torriani, Genio del Rinascimento*, Cremona, 2016-2017, p. 250.

« Les sceaux du parlement de Bretagne », *Trésors royaux de la Bibliothèque François 1er, Château de Blois*, 4 juillet-18 octobre 2015, Maxence Herment (dir.), PUR, 2015.

**WIDEMANN Thomas**, Octobre 2016 - Vénus belle de jour, CNRS le Journal, <https://lejournal.cnrs.fr/videos/venus-belle-de-jour>  
Septembre 2016 - Vidéo 360° de l'observation de Vénus à Hawaii : <http://eurovenus.eu/News/74/>

Août 2016 – EuroVénus : documentaire de 52 minutes : <http://eurovenus.eu/News/73>

Avril 2016 – Venus Twilight Experiment, le film, par Maarten Roos : <http://eurovenus.eu/News/68>

#### Débats science et société

**SAMAMA Evelyne**, Participation au **Forum Dionys'Hum** organisé par la MSH Paris-Nord, le 14 avril 2015 sous la forme d'une présentation de 30 mn du livre *Dents, dentistes et art dentaire*, Paris : L'Harmattan, 2012, avec Fr. Collard

Conférence grand public au **Musée Verumna** (Périgueux), le 3 avril 2016 de 15 h à 16 h 30, autour du livre *Handicaps et sociétés dans l'histoire*, Paris : L'Harmattan, 2010, avec Fr. Collard

Participation aux **Rendez-vous de l'Histoire** (Blois, 5-9 oct. 2017) sous forme d'une table ronde (3 intervenants en tout) ouverte au public, sur la transmission du savoir scientifique dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le 6 octobre 2017 avec M. Nicoud et Ph. Bernardi ; modérateur D. Valérian).

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrages / manuels

**BURY Emmanuel**, *Histoire littéraire du 17<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

**CARRANGEOT Delphine**, Chapron, E., Chauvineau, H., *L'Italie à l'époque moderne des années 1450 aux années 1790*, Paris, Armand Colin, « Colin U », 2015.

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

AUCUN.

#### 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Voir en annexe la liste des publications des doctorants.

#### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Quelques chiffres :

- 40 doctorants sur la période 01/01/2013 – 31/12/2018.
- 13 bénéficient ou ont bénéficié d'un contrat doctoral, soit un taux de financement de 32,5% ;
- 9 ont abandonné, soit un taux d'abandon de 22,5% .
- La durée moyenne des thèses est de 7 ans, 4 ans et 7 mois pour les thèses financées.

Un effort a été fait pour améliorer la qualité d'encadrement des doctorant.e.s :

- Une gestionnaire administrative travaillant à 50% pour le laboratoire occupe désormais le rôle de référente auprès des doctorant.e.s. L'amélioration de la communication (grâce à l'équipe d'appui à la recherche) a permis notamment aux doctorants et doctorantes d'avoir une bonne vision de ce qui s'offrait à eux, en termes de financement, de formation – doctorale et, au-delà, formation visant l'insertion professionnelle –, de valorisation de leur recherche et de leurs parcours.
- La bibliothèque du laboratoire DYPAC, ouverte depuis 2010, offre aux doctorant.e.s un espace de travail et un accès à une documentation spécialisée.

- Une demi-journée d'accueil (commune avec le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines) est proposée chaque année aux doctorant.e.s, c'est un moment d'échange notamment autour des inscriptions, des financements, de l'insertion professionnelle...
- Un.e représentant.e.s des doctorant.e.s siège au conseil de laboratoire.
- Le laboratoire finance les missions des doctorant.e.s et met à leur disposition une enveloppe budgétaire. Comme tou.te.s les membres du laboratoire, elles,ils sont encouragé.e.s à demander un financement pour organiser une journée d'étude et elles, ils sont aidé.e.s dans leurs démarches. Ainsi, par exemple :
  - Les doctorantes de Pierre Chastang, Mathilde Geley et Anne-Clothilde Dumargne, ont respectivement organisé les journées d'étude : « L'abbaye cistercienne des Vaux-de-Cernay, entre archives et archéologie » le 20 juin 2013 et « Outils, ustensiles et accessoires » le 9 décembre 2016.
  - Les doctorant.e.s de Jean-Charles Darmon, Thomas Mondémé et Mathilde Vanackere, ont respectivement co-organisé avec leur directeur de thèse : le colloque « Les expériences de pensée : entre philosophie, sciences, littérature et arts » les 3-4 octobre 2014 et la journée d'étude « Vivre en toutes lettres : le cas Sévigné » le 15 juin 2017.

#### **4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs**

Dans l'année qui suit la soutenance, les doctorant.e.s sont contacté.e.s par la gestionnaire administrative pour savoir si elles,ils souhaitent devenir membre associé.e.

#### **5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)**

AUCUNE.

#### **6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**

Le séminaire de laboratoire propose chaque année une séance animée par les doctorant.e.s. Louis Genton, doctorant de Pierre Chastang, met en place à la rentrée 2018, en collaboration avec l'EHESS, un atelier doctoral sur les Pratiques sociales de l'écrit.

#### **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

SANS OBJET.

#### **8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)**

SANS OBJET.

## DOCTEUR.E.S ET DOCTORANT.E.S DYPAC

### I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE

#### 1- Journaux / Revues

##### Articles scientifiques

**CHAIZE Pierre-Alexandre,**

[1] « Le mot sous la technique : L'importance de l'approche historique dans la reconstruction des arts martiaux anciens », *STAPS*, 101 (2013).

[2] « Le rôle des règles de rédaction au sein des manuels d'arts martiaux à la fin du Moyen Age », *e-Phaistos*, III-1 (2014).

**COUTURAUD Barbara,**

[3] « L'image et le contexte : nouvelle étude des panneaux figuratifs incrustés de Mari », *Syria*, 91 (2014), p. 77-97. [en ligne] <http://syria.revues.org/2691>

**DUMARGNE Anne-Clothilde,**

[4] « Les chandeliers et pique-cierges portatifs à décors émaillés de Limoges des XIIIe-XIVe siècles », *Cahiers LandArc*, 18 (décembre 2016), p. 1-24.

**MILAZZO Renaud,**

[5] « Les ventes de livres d'emblèmes par l'officine Plantinienne de 1566 à 1570 », *De Gulden Passer, Journal for book history*, Jaargang, 93 (2015).

**PORTUGAL Emmanuelle,**

[6] « Le miroir et la plume, Registres, notaires-secrétaires et chancellerie royale au cœur du XIVe siècle », *Circé, Histoires, Cultures & Sociétés*, 3 (2013), en ligne : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/le-miroir-et-la-plume-registres-notaires-secretares-et-chancellerie-royale-au-coeur-du-xive-siecle/>

**TORRES AGUILAR Sergio,**

[7] « La reconnaissance des entités nommées dans les bases numériques de chartes médiévales en latin : le cas du Corpus Burgundiae Medii Aevi (xe-xiiiie siècle) », *Médiévales. Langues, Textes, Histoire*, 73 (2017), p. 47-65.

**TRYOEN Lucie,**

[8] « À propos d'une découverte récente : les premiers sceaux de l'officialité de Paris », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 82-85 (2013-2015), 2017, p. 77-90

**VANACKERE Mathilde,**

[9] « Vivre avec La Fontaine. Le cas Sévigné », *Le Fablier*, 27 (2016), p. 73-80.

##### Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

SANS OBJET

##### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

**COUTURAUD Barbara,**

[10] « Of Pins and Beads: Note on a Feminine Costume in Mari », *Ash-Sharq*, 1 (2017), p. 62-68.

**CHAIZE Pierre-Alexandre,**

[11] *Trit man so trit er auch, Walking and feet displacement in J. Meyers fencing books, 1570. Acta Periodica Duellatorum*, De Gruyter, à venir.

**TORRES AGUILAR Sergio,**

[12] avec TANNIER, Xavier et **CHASTANG, Pierre**, « Named entity recognition applied on a data base of Medieval Latin charters. The case of chartae burgundiae », *HistoInformatics@ DH*, (2016), p. 67-71.

**WISNIEWSKA Dorota,**

[13] *Wizerunek króla na wygnaniu*". *Wspomnienia markizy de La Ferté-Imbault o Stanisławie Leszczyńskim*, „Klio”. *Czasopismo polwicone historii powszechniej i polski*, 40 (2017), n°1, p. 101-115.

Articles de synthèse / revues bibliographiques

AUCUN

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère

AUCUN

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

**GELEY Mathilde,**

[14] « Pratiques archivistiques aux xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles – abbaye cistercienne des Vaux-de-Cernay (France) », *Archives*, 45, Association des archivistes du Québec (2013-2014.)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère

AUCUN

Articles cliniques (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

SANS OBJET

## 2- Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

AUCUNE

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

**FERNANDEZ GARCIA Pelayo,**

[1] *Las Reflexiones militares del marqués de Santa Cruz de Marcenado y su influencia más allá de las fronteras nacionales*". Collection Premios Defensa Investigación, Ministère de la Défense d'Espagne (mai 2015).

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

AUCUNE

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère

AUCUNE

Chapitres d'ouvrage

**CHAIZE Pierre-Alexandre,**

[2] « Quand la pratique devient Logique », dans *L'art chevaleresque du combat*, Jaquet, Daniel (éd), Editions Aphil, septembre 2013.

**COUTURAUD Barbara,**

[3] 2014. « Reconsidération iconographique de l'Étendard de Mari et des incrustations du temple d'Ishtar », dans Cluzan S. & Butterlin P. (dir.), *Voués à Ishtar. Syrie, janvier 1934, André Parrot découvre Mari*, Institut français du Proche-Orient, Beyrouth, p. 295-299.

[4] Avec R. Dolce, « Inlays », dans Lebeau M. (dir.), *Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean, Arcane Interregional, vol. 3: Materials & Artefacts* (soumis en 2013, accepté, à paraître en 2018 chez Brepols, Turnhout, dans la collection *Subartu*).

**WISNIEWSKA Dorota,**

[5] « Les femmes et la circulation des informations politiques dans la République nobiliaire de Pologne dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle », dans *Les Chemins de la correspondance. Matérialité et stratégies de la correspondance en Europe et ses prolongements coloniaux, XVIIe-XXe siècle*, éd. L. Cros, Bruxelles, Peter Lang, 2018 (à paraître)

## Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

**FERNANDEZ GARCIA Pelayo,**

[6] "The Military Reflections of the Third Marquis de Santa Cruz de Marcenado and its Presence in North America", en *Historical Links between Spain and North America*, Madrid, Université de Alcalá de Henares, 2016.

54

**WISNIEWSKA Dorota,**

[7] « Dlaczego służby Augusta III interesowały się prywatną korespondencją Polek? Przyczynek do badań nad aktywnością polityczną kobiet w XVIII wieku », dans: *Kobieta niepoznana na przestrzeni dziejów*, éd. A. Obara-Pawłowska, A. Miączewska, D. Wróbel, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marie-Curie Skłodowskiej w Lublinie, 2017, p. 179-187

## Thèses publiées / éditées

**COUTURAUD Barbara,**

[8] *Étude archéologique et iconographique des incrustations de Mari : nouvelles données sur les panneaux figuratifs incrustés au Proche-Orient au III<sup>e</sup> millénaire*, publication de la thèse de doctorat (soumise en 2017, acceptée, à paraître en 2018 chez Brepols, Turnhout, dans la collection *Subartu*).

**3- Colloques / congrès, séminaires de recherche**

## Éditions d'actes de colloques / congrès

AUCUNE

## Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

**COUTURAUD Barbara,**

[1] 2016. « Image and Ideology During the ED III and the Akkadian Periods: the Example of the Figurative Inlaid Panels of Mari », in Stucky R. A., Kaelin O. & Mathys H. P. (dir.), dans *Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, vol. 1, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, p. 71-81.

[2] « Votive Deposits, Urban Organization and Images in the Temples of Mari » (actes du *10<sup>th</sup> International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, soumis en 2016, accepté, à paraître en 2018 dans la série OREA).

**DUMARGNE Anne-Clothilde,**

[3] A paraître (fin 2018). « An Ordinary Object for Priceless Lighting. Copper Alloy Candlesticks in Late Medieval and Early Modern Society », *The Art of the Poor in the Late Middle Ages and Renaissance*, Londres, Warburg Institute, 4-15 juin 2018.

**GELEY Mathilde,**

[4] « Conservation et traitement des actes à l'abbaye des Vaux-de-Cernay (xi<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle) », dans *Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes. Produire, échanger, contrôler, conserver*, Arnaud Baudin et Laurent Morelle (dir.), 2016.

**MILAZZO Renaud,**

[5] International sales of tridentine emblems books by the Antwerp *Officina Plantiniana*: The case of Father Joannes David at the beginning of the 17<sup>th</sup> century. Article à paraître dans les actes du colloque Colloque international « La reconquête par le livre et l'estampe. Au cœur de la réforme catholique dans les Pays-Bas (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », Université de Liège, 23-24 février 2017, Brill, 2018

**PORTUGAL Emmanuelle,**

[6] « De la constitution des réseaux des notaires-secrétaires royaux sous les premiers Valois (1328-1380) : famille, viviers et institutions », dans *La Forme des réseaux : France et Europe (Xe-XXe siècle)*, Jacques Verger (dir.), 2017, p. 59-69, en ligne : <http://cths.fr/ed/edition.php?id=7322>

**SUZEAU-GAGNAIRE Isabel,**

[7] « Le cahier d'écolier de Guillaume Gisenheim : une approche des méthodes d'enseignement à l'école latine de Sélestat », dans le volume consacré aux *Cahiers d'écoliers à la Renaissance* à paraître aux Presses Universitaires François-Rabelais de Tours à l'automne 2018.

**TRYOEN Lucie,**

[8] « Classement d'archives et cartulaires : l'administration de l'écrit au chapitre de Notre-Dame de Paris (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Administrer par l'écrit au Moyen Âge : Actes des journées de recherches LAMOP/Dypac des 30 et 31 Janvier 2015*, Harmony Dewez, Lucie Tryoen (dir.), Presses de la Sorbonne, à paraître.

[9] « De l'original au cartulaire : reproduction graphique des monogrammes dans les pratiques scripturaires du chapitre de Notre-Dame de Paris (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles) », dans *Cartulaires : témoins et acteurs de « mises en ordre » (ix<sup>e</sup> -xiv<sup>e</sup> siècles) ; Kartulare im Spiegel sozialer und schriftlicher Ordnung (9.-14. Jahrhundert)*, Actes des journées organisées par Claire de Cazanove à l'Institut français d'histoire en Allemagne les 3 et 4 juillet 2015, Brepols, à paraître.

**VANACKERE Mathilde,**

[10] « Circulation des esprits animaux et écriture de l'affect dans quelques lettres de Sévigné », *Actes du colloque « Les esprits animaux »* (Fondation Hardt, 4-6 février 2016, Genève), revue *Épistémocritique* (à paraître)

[11] « Physique de la douleur dans la Correspondance de Sévigné : exploration et pratique de soi » dans *Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Marilina Gianico (dir.), Paris, Classiques Garnier (à paraître)

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

**AYAYDIN Eda,**

[12] "Governance in the arctic: historical parameters and measurement techniques" présenté au l'atelier de recherché *Gateway to the Arctic*, 24-27 Janvier 2018, Rovaniemi, Finlande.

[13] "Miles and Meters Matter: Measurement in the Arctic 110 Years of Controversies on the Sovereignty of the North Pole (1907-2017)" présenté au Congrès Congrès de l'IPSA ( *International Political Science Association*), 21-25 Juliet 2018, Brisbane, Australie.

**CHAIZE Pierre-Alexandre,**

[14] « L'approche historique des sources techniques, étape obligatoire ou illusion intellectuelle ? » Intervention lors des journées d'études doctorales du laboratoire Irhis, décembre 2010, Université de Lille.

[15] « Writing Rules of body knowledges : The martial books at the end of middle ages » Communication « *International Medieval Congress* » de l'université de Leeds, 9-12 juillet 2012.

[16] « Les liens entre écrits et pratiques, l'exemple des arts martiaux », Journée d'étude doctorale de l'ESR (Etat, société et religion), 2013

[17] « Le corps oublié », colloque du laboratoire Irhis, Lille 3, 2015

**DUMARGNE Anne-Clothilde,**

[18] Communication orale : *Le marquage des objets ordinaires : poinçons, dates et inscriptions des chandeliers et pique-cierges en alliages cuivreux des XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Journée d'étude *Outils, ustensiles et accessoires : les objets de la vie quotidienne en bronze, cuivre et laiton du Moyen Âge à l'époque moderne (XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle)*, 9 décembre 2016, Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne.

[19] Communication orale : *Chandeliers et pique-cierges en alliages cuivreux en Occident (XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles) : production, évolution typologique et usages*, Journée doctorale de la Fondation des Sciences du Patrimoine (LabEx PATRIMA), février 2015, Pierrefitte-sur-Seine.

[20] Communication orale : *Contribution des études de laboratoire à la connaissance des luminaires en alliages cuivreux*, Journée d'étude *Regards croisés autour de l'objet médiéval : "Une lampe qui allumera de jour et de nuit..." Luminaires portatifs au Moyen Âge*, Mardi 7 juin 2016, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge - Institut National d'Histoire de l'Art.

[21] Communication orale : *Au cœur de la vie matérielle médiévale et moderne : les ustensiles mobiles de la lumière en bronze, cuivre et laiton à travers l'histoire des collections*, Séminaire Collections LAPA/DYPAC, 26 mai 2016, Auditorium de la Bibliothèque Universitaire, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines)

[22] Poster : *Étude du luminaire mobile ancien en Europe du Nord produit en alliage cuivreux (XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles) : enjeux et perspectives*, colloque international *Non-ferrous Metals Metallurgy and Experimental Archaeology*, octobre 2015, Bruxelles, Belgique.

[23] Poster: *Anonymes, ordinaires et utilitaires : recontextualisation et matérialité des chandeliers médiévaux et modernes*, Atelier scientifique interdisciplinaire Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel, 10 mars 2016, Plateau Saclay - École Polytechnique.

[24] *The Matter of Objects: Medieval and Renaissance Materiality in Contemporary Conversation*, Exposition éphémère, The Centre for Renaissance and Early Modern Studies (CREMS), 26 avril 2016, Queen Mary University.

#### **FERNANDEZ GARCIA Pelayo,**

[25] "El tercer marqués de Santa Cruz de Marcenado: la pugna por el liderazgo del tercio del Principado de Asturias", rapport présenté lors du IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico, organisé par l'université de Barcelone, Barcelone, 7 juillet 2017.

#### **HOCQUELLET Anne,**

[26] « Les registres de tabellionage (fin XIV<sup>e</sup> – début XV<sup>e</sup> siècle) : utilisation d'une source en histoire médiévale », demi-journée d'études doctorales organisée par le laboratoire ESR, 21 novembre 2009

[27] « Patrimoine matériel, patrimoine immatériel - Écritures notariales », intervention au cours du séminaire de Master 2 Recherche en Histoire médiévale, 5 mai 2014

#### **LE COUSTOUR Audrey,**

[28] Intervention lors de la journée d'étude « Les controverses de Huet dans la République des Lettres » le 13 avril 2016 à l'ENS-Ulm, Paris.

[29] Intervention lors du séminaire « Epistémologie et pratiques des humanités numériques » à l'occasion de la séance consacrée aux doctorants le 3 juin 2016 à l'IHA, Paris.

[30] Intervention lors du séminaire « Collections » à l'occasion de la troisième séance présentant les travaux des doctorants le 28 avril 2017 à l'UVSQ.

[31] Intervention lors du colloque de la NASSCFL « Littérature, livre et librairie au XVII<sup>e</sup> siècle » du 21 au 24 juin 2017 à Lyon.

#### **SUZEAU-GAGNAIRE Isabel,**

[32] « Regards croisés sur l'enseignement à l'école latine de Sélestat aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », colloque pluridisciplinaire et tri-national *Res Novae, bouleversements dans les sources humanistes du Rhin Supérieur/ Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins*, sous la direction de Marie-Laure Freyburger, Henriette Harich, Wolfgang Kofler et Sandrine de Ragueneil, Strasbourg, 15 et 16 novembre 2013. ( publication prévue )

#### **TORRES AGUILAR Sergio,**

[33] Séminaire Epistémologie et pratiques des Humanités numériques, « Le traitement numérique des textes médiévaux. La reconnaissance des entités nommées dans les Chartes bourguignonnes du Moyen Âge », Institut Historique Allemand, Paris, 3 juin 2016.

[34] The Diplomatic Edition of notarial and municipal charters in the Digital Age, « Etiquetado automatizado y recuperación de la información », Oviedo, España, 10-11 octobre 2016.

[35] Atelier "Lemmes", "La récupération automatique et l'utilisation des entités nommées dans la documentation médiévale", Institut de la recherche et de l'histoire des textes, Paris, 05 juin 2018.

#### **VANACKERE Mathilde,**

[36] « Madame de Sévigné et la réception de *La Princesse de Clèves* : quelle lecture critique ? », participation au séminaire *Figures de la lectrice au xvii<sup>e</sup> siècle*, organisé par Michèle Rosellini, maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon, 3 décembre 2014.

[37] « Écriture et invention de soi : le vivant selon Sévigné », participation au séminaire annuel de l'USR 3608 « République des Savoirs », ENS, 6 mars 2015.

[38] « "Je me trouve mieux dans ces bois" : la nature ressource de l'écriture chez Sévigné », participation au séminaire *Formes littéraires et ressources de la pensée morale*, organisé par Jean-Charles Darmon, ENS, 22 mars 2017.

#### **WISNIEWSKA Dorota,**

[39] *Colloque Against conventions. Uncommon social roles of women and men from early modern times to 1945*, Université de Wrocław (Pologne) | « Women's political attitudes during Four-Years Diet (1788-1792) in the light of Roskie Archives », 30 XI-1 XII 2017

- [40] Colloque *Borderlands as spaces of intercultural relations. Silesia-Galicia-Saxony*, Université de Wrocław (Pologne) | « Late 18th century Wrocław in the eyes of a French preceptor– memories of Bigot de Morogues (1788) », 27-29 IX 2017
- [41] Colloque *City and the Process of Transition in the Early Modern Times*, Université de Wrocław (Pologne) | « Quels salons parisiens et dans quel but les a-t-on fréquentés dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle ? », 8-9 VI 2017
- [42] 46<sup>th</sup> Annual Conference of British Society for Eighteenth Century Studies, St. Hugh College, Oxford | « A Useful Friend: Women's Competences in Pursuing Political Intrigues in the Polish Lithuanian Commonwealth of the Latter 18th Century », 3-6 I 2017
- [43] Colloque *Europejki w polityce od czasów nowożytnych do współczesności/ Europäische Frauen in der politischen Sphäre der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Université de Wrocław (Pologne) | « Aktywność polityczna kobiet z rodzin magnackich w Rzeczypospolitej II połowy XVIII wieku. Zarys problematyki », 1-2 XII 2016
- [44] Colloque *Les Chemins de la correspondance, Matérialité et stratégies de la correspondance en Europe et ses prolongements coloniaux, XVIIe-XXe siècle*, Université Bordeaux-Montaigne | « Le rôle des femmes dans la circulation d'informations politiques dans la République nobiliaire de Pologne de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », 9 XI 2016
- [45] Colloque *Rencontre franco-polonaise des dix-huitièmistes, Les dynamiques du changement dans l'Europe des Lumières*, l'Université de Adam Mickiewicz à Poznań (Pologne) | « Les grandes dames dans la sphère politique en République nobiliaire de Pologne dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une proposition de recherche », 19 IX – 20 IX 2016

#### 4- Organisation de colloques / congrès

Voir fichier séparé.

#### 5. Produits et outils informatiques

Logiciels  
SANS OBJET

Bases de données

**TORRES AGUILAR Sergio,**

NER (named entity recognition) medieval latin model. Le code et le cœur du modèle est disponible en github sous permission : [https://github.com/magisttermilitum/latin\\_NER\\_model](https://github.com/magisttermilitum/latin_NER_model)

Outils d'aide à la décision  
SANS OBJET

Cohortes (SVE uniquement)  
SANS OBJET

Corpus (SHS uniquement)  
AUCUN

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)  
SANS OBJET

#### 6. Développements instrumentaux et méthodologiques

Prototypes et démonstrateurs  
SANS OBJET

Plateformes et observatoires  
SANS OBJET

#### 7. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

AUCUNE

Mises en scènes

AUCUNE

Films

AUCUN

## 8. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

58

**GELEY Mathilde,**

Membre fondateur de la revue *Circé*, revue des étudiants de l'IECI.

**PORTUGAL Emmanuelle,**

Participation au Comité éditorial de la Revue *Circé, Histoires, Cultures & Sociétés*. A ce titre, direction du portrait filmé et retranscrit de M. Olivier Guyotjeannin dans le numéro 3 (2013) : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/portrait-de-larchive-a-la-numerisation-diplomatique-sources-et-problematiques-variees-sous-le-regard-dolivier-guyotjeannin/>

Direction de collections et de séries

AUCUNE

## 9. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / *reviewing*)

AUCUNE

Évaluation de projets de recherche

AUCUNE

Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

AUCUNE

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

AUCUNE

## 10. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

AUCUN

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

AUCUN

Contrats avec les collectivités territoriales

AUCUN

Contrats financés dans le cadre du PIA

AUCUN

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

AUCUN

## 11. Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

Post-doctorants  
SANS OBJET

Chercheurs seniors accueillis  
SANS OBJET

## 12. Indices de reconnaissance

Prix

**PORTUGAL Emmanuelle,**

2014-2015 : Prix de thèse de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP)

Distinctions  
AUCUNE

Appartenance à l'IUF  
SANS OBJET

Responsabilités dans des sociétés savantes  
AUCUNE

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

**PORTUGAL Emmanuelle,**

*La Lettre diplomatique (3), Transmission et archivage*, Journées d'études du Programme ANR-DFG EPISTOLA les 13 et 14 mai 2014 à la Casa de Velázquez (Madrid).

Séjours dans des laboratoires étrangers

**AYAYDIN Eda,**

*Arctic Center*, Group de recherche sur la gouvernance, Aout- Octobre 2018, Rovaniemi, Finlande.

**TRYOEN Lucie,**

Bourse de l'Ecole française de Rome – septembre 2016

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

### 1- Brevets, licences et déclarations d'invention

Brevets déposés  
SANS OBJET

Brevets acceptés  
SANS OBJET

Brevets licenciés  
SANS OBJET

Déclaration d'invention  
SANS OBJET

### 2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels  
SANS OBJET

Bourses Cifre  
SANS OBJET

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)  
SANS OBJET

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (*ST uniquement*)  
SANS OBJET

Créations d'entreprises, de *start-up*  
SANS OBJET

Essais cliniques  
SANS OBJET

Score SIGREC  
SANS OBJET

60

### 3- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant  
SANS OBJET

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation  
SANS OBJET

Expertise juridique  
SANS OBJET

### 4- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

SANS OBJET

### 5- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite  
AUCUNE

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

#### **GELEY Mathilde,**

Participation aux ateliers « Histoire » de Port-Royal des Champs. Communication grand public sur « un conflit entre Cîteaux et les Vaux-de-Cernay concernant la paternité de Porrois au xiii<sup>e</sup> siècle », en partenariat avec Mme Catherine Marchal. 2014-2015.

Journée de recherche organisée avec Marie Ferey aux Archives départementales des Yvelines sur « Les Vaux-de-Cernay entre histoire et archéologie ». 20 juin 2014.

#### **PORTUGAL Emmanuelle,**

Vidéo « Parole de thésard » de présentation de mes recherches : <https://www.dailymotion.com/video/x19lqmn>

Produits de médiation scientifique  
AUCUN

Débats science et société  
AUCUN

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

Pour cette troisième partie, ne fournir que les éléments qui pourront aider le laboratoire à répondre de façon synthétique à chacun des points.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leurs supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

Ouvrages / manuels

AUCUN

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

AUCUN

61

#### 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Voir en annexe la liste des publications des doctorants.

#### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Voir ci-dessus.

#### 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

Voir ci-dessus.

#### 5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)

Voir ci-dessus.

#### 6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche

Voir ci-dessus.

#### 7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master

Voir ci-dessus.

#### 8- Nombre d'article moyen par étudiant (SVE uniquement)

SANS OBJET