DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

M. MICHELE BELLOTTI

CHERCHEUR(EUSE)
Post-doctorant
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL	michele.bellotti@uvsq.fr
AUTRE ADRESSE MAIL	michele.bellotti@sorbonne-nouvelle.fr
SITE INTERNET	https://opuscor.hypotheses.org

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Thèmes de recherche

- Philologie romane, manuscrits et imprimés
- Littérature et civilisation italiennes (Moyen Âge, première modernité)
- Héritages documentaires et culturels
- Ecrits d'artistes à la Renaissance (Giorgio Vasari)
- Savoir médical (Moyen Âge, première modernité; Aldebrandin de Sienne)
- Corpus et écritures épistolaires (XVIe siècle)

Activités / CV

Agrégé d'italien et docteur en Études italiennes et romanes de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Michele Bellotti a été recruté comme chercheur post-doctorant au sein de DYPAC (UVSQ/Paris-Saclay) entre 2022 et 2024 et continue à collaborer avec le laboratoire en tant que chercheur affilié. Membre du Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne de Paris 3 (CIRRI), ses recherches en philologie et histoire des textes concernent la première modernité, notamment les écrits d'artistes, les héritages épistolaires, les textes liés au savoir médical. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2018 sous la direction de Corinne Lucas Fiorato, s'intitule *Un livre jamais paru? Le manuscrit Riccardiano 2354 et l'héritage épistolaire de Giorgio Vasari.* Parmi ses plus récentes publications vasariennes on citera «L'ecfrasi epistolare in Giorgio Vasari», in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di L. D'Onghia, M. Quaglino, A. Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, p. 253-299.

Au sein de DYPAC, en partenariat avec l'École nationale des chartes, il a mené le projet de recherche OPUSCOR-IT (Opuscules italiens des savoirs liés au corps, XVe-XVIe siècles), lauréat des appels à projets 2022 et 2023 de la Fondation des sciences du patrimoine (avec le partenariat externe de la Fondazione Palazzo Coronini Cronberg de Gorizia en 2023-2024). Dans le cadre de ce projet, il a organisé les journées d'études suivantes, avec le soutien de la MSH Paris-Saclay : *Opuscules médico-scientifiques aux XVe-XVIe siècles. Journées d'étude dans le cadre du projet OPUSCOR-IT* (ENC, 29-30 juin 2023). Avec Maaike van der Lugt, il a co-édité un numéro de la *Revue d'histoire des textes* (n° 20.1, 2025, p. 1-214), consacré aux traductions du *Régime du corps* d'Aldebrandin de Sienne et réunissant les actes de la journée d'étude *Aldebrandin plurilingue. Regards croisés sur les traductions médiévales du Régime corps* (UVSQ, 14 novembre 2021, co-org. avec M. van der Lugt). Il prépare actuellement une anthologie commentée réunissant des opuscules représentatifs du corpus étudié.

Michele Bellotti a également enseigné la langue, la littérature et la civilisation italiennes dans les lycées français en tant que professeur agrégé et comme chargé de cours à la Sorbonne Nouvelle.