

DYPA

Dynamiques patrimoine et culture

M. KASSER-ANTTON HELOU

PRAG

Docteur en études médiévales Professeur agrégé des lettres modernes PRAG de culture et communication

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

kasser.helou@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

B

Discipline(s)

Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

Depuis 2008 PRAG, IUT d'Évry (91), Département Génie Électrique et Informatique Industrielle, DUT et licences

professionnelles Culture et communication, Projet Personnel et Professionnel, Portfolio.

2021-2023 Chargé de cours, UVSQ, L2, langue médiévale.

2016-2019 Chargé de cours, UVSQ, L3, Histoire de la langue : le français médiéval.

2017-2018 Chargé de cours, UVSQ, L2 Littérature médiévale.

2016-2020 Chargé de cours, UVSQ, L1, Histoire de la littérature française : le Moyen Âge.

1999-2008 Professeur agrégé Bayonne (64), Tananarive

(Madagascar), Château-Thierry (02) Classes de lycée et de BTS Littérature et français.

Thèmes de recherche

- » Littérature des croisades et de l'Orient latin
- » Édition de texte
- » Français d'Outremer
- » Philologie matérielle, études des matériaux et des ornements

Publications

Editions

- » « Le Mystère du Vieil Testament », avec Shanshan LU et Yunhao NA, dans *La Tour de Babel, Petite anthologie de textes romans du Moyen Âge*, dir. Richard TRACHSLER et Stephen DÖRR, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, RTMS 3, 2020, p. 109-180.

» « Le Décalogue dans les Bibles françaises des XIII^e et XIV^e siècles : une anthologie », dans *De diz comandemenz en la lei. Le décalogue anglo-normand selon le manuscrit BL Cotton Nero A.III : texte, langue et traditions*, dir. Raymund WILHELM, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, RTMS 1, 2015, p. 95-120.

» Thèse de doctorat, « Étude et édition de l'Estoire d'Outremer d'après le manuscrit Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus LXI.10, f. 274-f. 336. », 2017.

Articles

» « D'un acrostiche trouvé dans *l'Estoire d'Outremer* », *Romania*, t. 141b, 2023, p. 294-346.

» « Entre convergences et dissonances, le maître de Paris et d'Acre et *l'Estoire d'Outremer* », *The Medieval Chronicle*, vol. 16, 2023, p. 89-113.

Posters scientifiques

» Poster scientifique « How XRF analysis can help philology : editing L'Estoire d'Outremer », pour « ManuSciences'19, Manuscripts from fragments to books, from identification to interpretation », 2019.

» Poster scientifique « A non-invasive study of the illuminated manuscript MS. Fr. 9084 : one or two palettes ? », avec Ira RABIN, Oliver HAHN, Ivan SHEVCHUK et Olivier BONNEROT, Cambridge, 2016.

Conférences

» 2021 : « Dans l'intimité du saint : vie conjugale et vie domestique dans la *Chanson de saint Alexis* », 4th International Congress for Young Researchers in Middle Ages, U. D'Evora (Portugal).

» 2021 : « Le maître de Paris et d'Acre & l'Estoire d'Outremer : convergences et dissonances », 9^{ème} conférence internationale de la *Medieval Chronicle Society*.

» 2021 : « Voyage et projet de croisade : *l'Advis et advertissement sur la conquête de la Grèce et de la Terre sainte* de Bertrandon de la Broquière, ou Jehan Torzelo lu à l'aune du voyage », VIII^e colloque de l'Association Internationale des Études sur le Moyen Français.

» 2019 : « L'acrostiche de l'Estoire d'Outremer » dans « Littéralement, La Littérature et ses Jeux de lettres », séminaire de recherche de Sylvie LEFÈVRE, Sorbonne Université.

Recensions

» Mahoney-Steel, Tamsyn : *Nota Bene. Making Digital Marks on Medieval Manuscripts*. New York, Peter Lang, 2018, 126 S. (Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking, 3). Dans *Romanische Forschungen* 133, 2021, p. 145-148.

Participation à des projets ANR

» 2020-2021 « VITRIOL : de l'archéologie des sulfates métalliques à la conservation des manuscrits », dir. Véronique ROUCHON, CRC, DYPAC, CRAHAM, IRAMAT et IRHT.

Activités / CV

2017 DOCTORAT D'ÉTUDES MÉDIÉVALES, Université Paris IV-Sorbonne. « Étude et édition de l'Estoire d'Outremer d'après le manuscrit Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus LXI.10, f. 274-f. 336. » Thèse dirigée par Jacqueline CERQUIGLINITOULET (U. Paris-Sorbonne) et soutenue en Sorbonne le 8 décembre 2017 devant un jury présidé par Pierre NOBEL (U. de Strasbourg) et composé de Frédéric DUVAL (École Nationale des Chartes), Sylvie LEFÈVRE (U. Paris-Sorbonne), Laura MINERVINI (U. de Naples-Frédéric II), et Fabio ZINELLI (École Pratique des Hautes Études). Mention « très honorable avec les félicitations ».

1999 AGRÉGATION DES LETTRES MODERNES.