DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

JOURNÉE D'ÉTUDES DES MASTERS - GS HSP

Programme de la journée d'études des masters - Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine

La Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine de l’Université Paris-Saclay organise sa **Journée des Masters** lundi 29 mars 2021, en visio-conférence.

Cette journée d’étude scientifique s’adresse aux étudiant-e-s de M2 des mentions suivantes : Archives ; Culture, patrimoine et médiation ; Design ; Histoire ; Lettres-Langues ; Musicologie ainsi qu’aux étudiants du parcours Anglais de spécialité de la mention LLCER.

Il s’agit de proposer aux étudiant-e-s un moment singulier de réflexion et de confrontation scientifique qui leur permette de présenter leurs recherches et leurs travaux devant les enseignant-e-s chercheur-e-s impliqué-e-s dans les formations de la Graduate-School.

Retrouvez les modalités de connexion par panel ici

9h30 - 9h45 : Ouverture de la journée d'études par l'équipe de direction de la GS HSP

9h45 - 11h15
Panel 1 - Modération / Pierre COUPRIE
- **Laure BENEDETTI** (M2 HCS) :
« La musique gospel en France entre 1945 et les années 1980 »
- **Ryad DAHBI** (M2 Musicologie) :
« Étude sur la musique maléfique en occident au travers ses mythes, son histoire, la vie, et le premier album de Charles Manson (1934-2017) »
- **Elodie GOUPILLEAU** (M2 HCS) :
« Le rôle des festivals dans le renouveau de la musique baroque aux XXe et XXIe siècles »

Panel 2 - Modération : Catherine KIKUCHI
- **Aurélie CADET** (M2 HCS) :
« Les représentations du « fou criminel » dans l'affaire Menesclou (15 avril 1880) »
- **Jade LEFEVRE** (M2 HCS) :
« Les manuels de savoir-vivre et le théâtre au XIXe siècle »
- **Anaïs ISAAC** (M2 HCS) :
« L'imaginaire de la bombe atomique d'Hiroshima et l'univers de la Japanimation »

11h30 - 13h00
Panel 3 - Modération : James AUGER
- **Mayssa KLINK** (M2 AST) :
« Les réserves comme « musées bis » »
- **Camille PENN** (M2 HES) :
« Les méthodes psycho-prophylactiques : étude de la clinique du Parc de Clagny à Versailles entre 1955 et 1977 »
- **Florence TAJAN** (M2 AST)
« L'hôtel de ville de Créteil : l'ambition d'une œuvre totale et ses conditions de réalisation »

Panel 4 - Modération : Alain MICHEL

- Céline DEMOINERET (M2 HCS) :
« L'affaire Violette Nozière : du fait divers à la fiction (1975-aujourd'hui) »
- Juliette KEES (M2 HES) :
« Le théâtre des supplices : la représentation mentale et iconographique des condamnations publiques françaises au XVIIIe siècle »
- Déborah TERLOT-BRYSSINE (M2 AMSV) :
« Zouk et identité antillaise Kassav, un bouleversement culturel sans frontières »

13h00 - 14h30 : Pause repas

14h30 - 16h30
Panel 5 - Modération : Frank GEORGI
- **Gaétan BOINEAU** (M2 HES) :
« L'usage militant et politique de l'histoire de l'Antiquité par un groupe spécifique : celui des théoriciens anarchistes, entre les années 1840 et les années 1910 »
- **Telmo ESCAPIL-INCHAUSPE** (M2 AST) :
« L'héritage des contre-cultures étasuniennes des années 1960 dans un Monde contemporain en crise »
- **Thomas FUSEE** (M2 HCS) :
« Les relations entre les médias et la lutte indépendantiste basque à travers l'exemple du commando Argala d'ETA »

Panel 6 - Modération : Jean-Charles GESLOT
- **Djamilatou DIALLO** (M2 ECMAH) :
« La patrimonialisation de la culture mapuche au Chili des années 1980 à nos jours : quelles politiques muséales ? »
- **Suzanne PERGAL** (M2 ECMAH) :
« Prendre en compte la racialisation dans la programmation d'un lieu culturel : le rôle de l' espace dans le « projet situé » de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos »
- **Clarisse DALLE** (M2 HAVP) :
« L'entretien comme source première dans une valorisation du patrimoine d'entreprise »

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contacts : gs.hsp@universite-paris-saclay.fr