DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

INAUGURATION DE L'EXPOSITION CONSACRÉE À THÉOPHILE DE VIAU

Les fantômes de Théophile de Viau (1590-1626). Fortune et infortunes d'un poète libre.

Jeudi 8 octobre, a été inaugurée à la bibliothèque Mazarine l'exposition « Les Fantômes de Théophile de Viau. Fortune et infortunes d'un poète libre ».
Cette inauguration a été agrémentée de la déclamation d'extraits de La *Maison de Sylvie*, œuvre lyrique majeure du poète, donnée par Charles Di Meglio, de la Compagnie Oghma et accompagnée de luth.

En ce quatrième centenaire de la mort du poète, l'exposition explore le « moment Théophile », qui cristallise de nombreuses tensions politiques et religieuses du premier tiers du XVII^{e} siècle. Elle se présente en quatre parties : « Naissance d'un poète », qui décrit la condition de poète à travers la trajectoire de Théophile, « L'Affaire Théophile », un cas passionnant de procès qui utilise la littérature à charge, « Héritages », qui montre

l’influence de l’œuvre et de la figure sur les générations suivantes, de Saint-Amant à La Fontaine et Voltaire et les confronte à la notion de classicisme, enfin « Fortune critique », qui revient sur l’extraordinaire résurrection de Théophile par le romantique Théophile Gautier et ses conséquences. Une pièce majeure de l’exposition, montrée à cette occasion, est le registre d’écrou de la prison de la Conciergerie, où le poète fut emprisonné deux ans, dans la cellule de Ravaillac.

L’exposition se tient du 9 octobre au 9 janvier, et est ouverte de 10h à 18h, du lundi au samedi.

Lien vers l’exposition virtuelle



Florine Levecque et Sophie Tonolo





