

DYPA

Dynamiques patrimoine et cultur

EDITION DE TEXTES CANONIQUES NATIONAUX LE CAS DE LA COMMEDIA DE DANTE

Tonello, Elisabetta ; Baddeley, Susan (dir.) (2020),
Editions des archives contemporaines, France, ISBN : 9782813002914, 204p. Prix
35 €

L'édition d'un texte est un processus complexe et laborieux qui implique souvent des choix originaux de la part de l'éditeur critique. Lorsque le texte à éditer est un chef-d'œuvre de la littérature mondiale et une bannière de l'identité nationale, les problèmes à aborder et les questions à affronter se multiplient. Ce volume rassemble des contributions présentées par une équipe de chercheurs (S. Bertelli, M. Giola, F. Marchetti, E. Tonello, P. Trovato) qui travaille depuis plusieurs années au projet d'une édition critique de la *Commedia* de Dante à l'occasion d'un séminaire organisé par l'IEA de Paris en juin 2017 et ensuite retravaillés et mis à jour pour cette publication. Ce séminaire s'inscrit dans le cadre d'un séjour invité de recherche (financé par une Bourse D'Alembert de l'Université Paris-Saclay) portant sur l'étude des manuscrits de la *Commedia* conservés en France, en collaboration avec le laboratoire DYPAC de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. À ceux-ci s'ajoutent d'autres essais (R. Colbertaldo, M. Mancinelli, A. Postec, V. Rossi), nés du développement et de l'élargissement de ce thème. En fait, non seulement des interventions ont été ajoutées afin d'enrichir les études sur le texte de la *Commedia*, mais également autres essais ont été accueillis, qui ont élargi la comparaison avec autres traditions littéraires européennes.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Cet ouvrage a été édité avec le soutien de le laboratoire DYPAC (Université Paris Saclay) dans le cadre d'une recherche effectuée grâce au programme de bourses "Jean d'Alembert".