

DYPA

**Dynamiques patrimoine
et culture**

**COLLOQUE INTERNATIONAL : MICHEL
RAGON ÉCRIVAIN, ENTRE CULTURE
POPULAIRE ET ÉRUDITION.**

Mercredi 25 et jeudi 26 mars 2026

Autodidacte, promoteur de la littérature prolétarienne, libertaire, Michel Ragon (1924-2020) est avant tout un écrivain populaire dont l'œuvre littéraire ne cesse de dialoguer avec une érudition s'attachant aux objets et aux domaines les plus divers : histoire, anthropologie, ethnologie, art, architecture, folklore...

Sa « rage de lire » témoigne de cet effort pour acquérir une culture conçue comme un moyen « d'échapper au servage ». Elle se double d'une rage d'écrire non moins forte, qui a pour but la conquête d'une langue à soi. Pourtant, il demeure cet écrivain transfuge, coincé entre deux langues, entre deux cultures.

Le colloque des 25 et 26 mars qui aura lieu à l'Université de Lille sera l'occasion d'analyser la manière dont l'œuvre polygraphique de Michel Ragon interroge les catégories du populaire et de l'érudition, et les conduit à dialoguer en permanence. On cherchera à analyser leur rôle structurant et les enjeux politiques et idéologiques qu'elles soulèvent.

Il sera possible de suivre les interventions à distance, depuis ce lien :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96028464941?pwd=o4vgzgxGuzDHgwFCxsl5BI1okQHcGQ.1>

Colloque organisé par :

- » Alexis BUFFET (Université de Lille, ALITHILA)
- » Justine MANGEANT (UVSQ, DYPAC)
- » Bastien MOUCHET (ENS de Lyon, LabEx COMOD)