

DYPA

Dynamiques patrimoine
et culture

COLLOQUE AVISA

Le colloque AVISA se tiendra les 9 et 10 décembre 2021 de 9h à 17h sur le thème **Écrire l'histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée : Nommer, dénoncer, représenter, mettre en image ou en musique. Organisé avec le soutien de la MSH Paris-Saclay.**

Jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2021 à l'
9 décembre Université d'Évry Val d'
Université d'Évry Val d'Essonne, Amphî 3,
Essonne
2 rue du facteur Cheval, 91000 Évry
Courcouronnes.
Amphî 3 • 2 rue du facteur Cheval •
91000 Évry Courcouronnes

9:00-10:30 Mettre en scènes et en mots :
Présidence Hélène Marqui  

9:00 : Sylvain Louet, « Les figures du harcèlement sexuel dans les fictions muettes françaises

Une consolidation du modèle de linéarité narrative sur les écrans (1903-1918) »

9:30 : Tatiana Clavier, « Dénonciation du harcèlement sexuel et héroïsation des victimes

dans quelques Vies de femmes illustres de la Renaissance »

10:00 : Florence Magnot-Ogilvy, « La notion d'inquiétude spatiale féminine comme « micro-phénomène » dans Les Illustres Françaises de Robert Challe (1713) »

10:30-10:45 Pause thé/café

10:45-12:00 Oser confronter le harcèlement sexuel ? **Présidence :**
Sylvie Steinberg

10:45 : Hélène Marqui   , « Mme Cardinal a des révoltes de mère vertueuse »

Réalités contre représentations : faire une histoire du harcèlement dans les coulisses de la danse

(1871-1914)

11:15 : Jessica Jimeno, « Le harcèlement sexuel dans Orange is the New Black :

10 décembre Université d'  vry Val d'Essonne

Amphî 1 • 2 rue du facteur Cheval •
91000 Évry Courcouronnes

9:30-11:30 Mots de harceleurs.
Présidence Caroline Muller

9:30 : Anaïs Albert, « « Un langage si ignoble » et des « tentatives coupables » :

le harcèlement sexuel des apprenties dans l'industrie textile, à Paris, sous le Second Empire ».

10:00 : Angélique Ibanez Aristondo, « Experience de guerre et blessure narcissique.

Roland Dorgeles et l'écriture traumatique du harcèlement (1915 – 1949) ».

10:30 : Sarah Crepieux-Duytsche, «   rotisation et sentimentalisation du harcèlement

au travers de la peinture mythologique entre les XVIe et XVIIe siècles ».

11:30-12:30 Projection

11:30 : Myriam Dao, « Une chambre (de bonne)    soi »

12:30-14:00 Pause déjeuner (salle 526 bâtiment Vauban)

14:00-15:00 Résister en paroles et en gestes. Présidence Sarah Sepulchre

14:00 : Florys Castan-Vicente, « «

la série dans l'entre-deux de l'ère #MeToo »

12:00-14:00 Pause déjeuner

14:00-15:30 Dénoncer : voix de femmes (partie 1). Présidence Line Cottagnies

14:00 : Louise Sylvester, « Using transitivity analysis to investigate sexual harassment in medieval romances »

14:30 : Mariela Fargas, « Au bord du doute : entre harcèlement sexuel et séduction. Incertitudes sur le mariage dans les temps modernes (Barcelona, XVIIe siècle.) »

15:00 : Van Appelghem Héloïse, « Héroïnes contre harceleurs : représentations du pouvoir patriarcal et stratégies de résistance au cinéma. Étude de cas de Promising Young Woman (Emerald Fennell, 2020) »

15:30-15:45 Pause thé/café

15:45-17:00 Dénoncer : voix de femmes (partie 2). Présidence Susan Baddeley

15:45 : Mathieu Laflamme, « « [...] et s' étant trouvée extrêmement pressée par ledit Monestie et luy assurant toujours que si elle venoit ensainte il l'espouseroit [...] » : courtiser et harceler à Toulouse au XVIIIe siècle ».

16:15 : Caroline Giron-Panel, « De Platée à Carmen, mise en scène et représentation du harcèlement sexuel à l'opéra ».

Defendez-vous, Mesdames ! »

harcèlement de rue et autodefense à l'aube du XXe siècle ».

14:30 : Olivier Caïra, « Mode d'emploi du consentement selon James Bond ».

15:00-15:15 Pause thé/café

15:15-17:00 Mettre en musique et en images. Présidence Didier Lett

15:15 : Delphine Grenet & Maud Perez Simon, « Scènes « non courtoises » en intérieur domestique.

Le harcèlement sexuel à la lumière des plafonds peints médiévaux (XIVe-XVe siècles) »

15:45 : Brigitte Rollet, « « La chasse gardée du mâle » : variations sur le harcèlement sexuel dans le cinéma français ».

16:15 : Mawly Bouchard, « La « belle dame sans mercy » et le refus du guerdon »

Conclusion

Plus d'information sur le projet sur le site AVISA , sur la page dédiée sur le site DYPAC et sur la page dédiée au colloque sur le site de la MSH PARIS-SACLAY.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lien Zoom pour la journée du 9

<https://uvsq-fr.zoom.us/j/97265471691?pwd=Z01LRXFtSnR6N2tzd0Q1ZDFpR2hNZz09>

Lien Zoom pour la journée du 10

<https://uvsq-fr.zoom.us/j/98469940887?pwd=TIJhU3NVRkdPUE81cy9BUmtodlidsdz09>

Comité scientifique :

Mathilde Bombart (Université de Versailles-Saint-Quentin)

Susan Baddeley (Université de Versailles-Saint-Quentin)

Line Cottegnies (Sorbonne Université),

Brigitte Gauthier (Université d'Évry Val d'Essonne)

Marie-Elisabeth Henneau (Université de Liège)

Didier Lett (Université de Paris)

Caroline Muller (Université de Rennes 2)

Guillaume Peureux (Université Paris Nanterre)

Anne Rochebouet (Université de Versailles-Saint-Quentin)

Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)

Sylvie Steinberg (Ecole des hautes études en sciences sociales).

Contact :

Armel DUBOIS-NAYT : armel.dubois-nayt@uvsq.fr