DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

ARTISTES ET COLLECTIONS ROYALES ET PRINCIÈRES EN FRANCE (XVIE- FIN DU XVIIIE SIÈCLE)

Quel fut le rôle des artistes dans la construction, la gestion, l'organisation des collections royales et princières en France, de la Renaissance à la fin de l’Ancien Régime ?

Dans la relation du prince aux arts, la pratique de la collection est sans doute l'aspect le moins étudié jusqu’à présent.
En effet, la place de l’artiste dans les processus complexes qui régissent le collectionnisme royal et princier en France à l’époque moderne mérite un questionnement interdisciplinaire. Cette approche collective contribue à une histoire socio-culturelle, matérielle voire politique du collectionnisme, qui s’intéresse autant aux princes qu’aux producteurs (d’originaux ou de copies), aux artistes intermédiaires, aux « gardes » des cabinets de peinture, d’antiques ou d’objets précieux, ancêtres des professionnels de la conservation, aux instruments de contrôle enfin comme les dessins ou les inventaires.

Dans une démarche chronologique, l’ouvrage explore ainsi le rôle polyvalent des artistes dans la construction, l’organisation et la gestion des collections royales et princières françaises de la Renaissance à la fin de l’Ancien Régime.

(Illustration : Bâtiments du roi, Olympias et Marc-Aurèle en frère arvale, crayon noir, lavis d'encre de Chine, sanguine, 15,8 x 20 cm. Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE FB-26-FOL (rdc 2045). ©Domaine public.)