DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

APPEL À COMMUNICATION - COLLOQUE INTERNATIONAL : LES JUIFS, LES ARTS ET LA MÉDITERRANÉE (1450-1750)

12 juin 2026

PALAZZO ALBERTI, FLORENCE

Appel à communication - Colloque international : Les Juifs, les arts et la Méditerranée (1450-1750)

Le Medici Archive Project, en collaboration avec le laboratoire DYPAC de l' Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et la Fondazione Ugo e Olga Levi, organise un colloque international sur la culture artistique, le mécénat et la production matérielle des Juifs dans la Méditerranée à l'époque moderne.

Période de grandes transformations sociopolitiques et de profondes fractures culturelles et religieuses (de la découverte du Nouveau Monde à l'essor des dissensions religieuses), l'époque moderne marque le début d'une longue période d'imposition de normes arbitraires aux Juifs, qui a trouvé l'une de ses manifestations les plus sombres dans la création des ghettos, d'abord en Italie, puis dans le reste de l'Europe. Malgré ces discriminations juridiques, économiques et sociales, de petits groupes d'intellectuels, d' artistes, de musiciens et d'artisans juifs ont réussi à établir des rapports étroits avec l'élite culturelle et politique des cours italiennes et de l'Europe du sud. En dépit de ce constat, une partie de l'historiographie a souvent négligé les intenses interactions qui se sont créées en marge voire en dépit de la loi, les liens qui se sont noués entre les différentes couches de la société grâce à la porosité des frontières sociales.

Le monde des artistes et des artisans, tant dans le domaine visuel que musical, éclaire pleinement ce phénomène. En effet, l'étude systématique des sources historiques montre que les restrictions juridiques imposées aux Juifs dans ce domaine étaient souvent ignorées, tant par les Juifs eux-mêmes que par les Chrétiens. Ces « exceptions » dépassent souvent le cadre des activités ici mentionnées et se manifestent à travers des échanges plus complexes.

Le présent colloque a pour but d'identifier, de contextualiser et de définir historiquement la valeur de ces phénomènes, d'analyser la formation, les conditions de travail et la production matérielle des musiciens, artistes et artisans juifs en Italie et dans le sud de l' Europe à l'époque moderne. Toutes les formes d'art (musique, arts visuels, arts du spectacle...) et l'artisanat étaient des activités essentielles au fonctionnement de la vie quotidienne, notamment de la vie artistique (théâtre, concerts, spectacles, arts figuratifs) d'une cour, d'une ville ou d'un lieu donnés.

Les organisateurs, Piergabriele Mancuso (The Medici Archive project/Fondazione Ugo e

Olga Levi) et Jorge Morales (Université de Versailles-Saint-Quentin), invitent les chercheurs à soumettre des propositions de communication inédites de 20 minutes en anglais, en italien ou en français, traitant de sujets tels que (liste non exhaustive) :

- Collectionnisme et formes de mécénat (arts visuels, littérature, musique et théâtre)
- Les arts décoratifs
- Les Juifs comme intermédiaires des arts
- L'Empire ottoman et l'Occident
- Le Maghreb juif
- Les villes portuaires et les échanges culturels
- Les femmes et les arts
- La culture du livre et de l'imprimé
- Le dialogue artistique entre les cultures séfarade, italienne et ashkénaze
- L'architecture des espaces sacrés
- Les Juifs d'Europe du Nord en Méditerranée
- Théorie et pratique artistiques