

**1. OUVRAGES :**

*Le Classicisme*, Paris, Nathan, 1993 (Collection « 128 ») ; 2ème éd. revue, 1996.

*Littérature et politesse. L'Invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, P.U.F., collection « Perspectives littéraires », 1996.

*L'Esthétique de La Fontaine*, Paris, SEDES, 1996.

**direction d'ouvrages collectifs :**

(éd.) *Boileau, poésie/esthétique* (actes du colloque tenu en mai 2003 à la Bibliothèque Municipale de Versailles), *Papers of French Seventeenth Century Literature*, n° 61 (2004, 1), 282 p.

(dir.) *Lectures d'Ovide*, Paris, Les Belles-Lettres, 2003 (562 p.).

*Tous vos gens à latin : le latin, langue savante, langue mondaine (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, (actes du colloque tenu à l'ENS Ulm, octobre 2000), Genève, Droz, (THR), 2005 (456 p.).

**Ouvrages écrits ou dirigés en collaboration :**

*Langue et littérature*, (Anthologie présentée et commentée), t. 1, p. 173-388 : *XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. d'H. Mitterand, Paris, Nathan, 1992.

*Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, (sous la dir. de R. Zuber ; quatrième partie : « La prose d'art », p. 299-407 ), Paris, P.U.F., 1992 (Collection « 1er Cycle »).

Éditeur (en collaboration avec B. Meunier) : *Les Pères de l'Eglise au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf, 1993 (Actes du colloque de Lyon, octobre 1991).

Éditeur (en collaboration avec M. Fumaroli, de l'Académie Française, et Ph.-J. Salazar, Université du Cap), *Le Loisir lettré à l'âge classique* (actes du colloque de Cerisy tenu autour de Marc Fumaroli, en septembre 1993) Genève, Droz, 1996.

Co-responsable du comité éditorial pour le recueil d'articles de M. le Professeur Roger Zuber, *Les émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.

Chapitre sur les « Espaces de la République des lettres : des Cabinets savants aux salons mondains », dans *Histoire de la France littéraire*, « Classicismes, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », sous la direction de J.-C. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 88-116.

Co-auteur du catalogue de l'exposition *Claude Lorrain et le Monde des Dieux*, (Epinal, mai-août 2001), avec J.-Cl. Boyer, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.

(dir., en collab. avec Francine Mora), *Du roman courtois au roman baroque* (actes du colloque tenu à l'UVSQ en juillet 2002), Paris, Les Belles Lettres, 2004 (510 p.)

(dir): *Charles Sorel polygraphe*, (textes rassemblés par E. Bury et édités par E. Van Der Schueren), actes du colloque tenu en septembre 2002 à Québec, Presses de l'Université Laval, 2006 (482 p.)

Chapitre « XVII<sup>e</sup> siècle » (en collaboration avec G. Forestier) dans *La Littérature française : dynamique & histoire I*, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard (« Folio/Essais »), 2007, pp. 457-691.

Chapitre « Bossuet orateur », dans *Bossuet*, sous la direction de G. Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2008.

(dir., en collaboration avec Carsten Meiner) : *La Clarté à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

**Editions de texte :**

Édition de La Bruyère, *Les Caractères*, Paris, Livre de Poche, 1995.

Édition et présentation de La Fontaine, *Contes et Nouvelles en vers*, Genève, Slatkine, 1996 (coll. « Fleuron »).

Guilleragues, *Lettres portugaises*, Paris, LGF (« Libretto »), 2004.

**2. ARTICLES 1989-2014 (REVUES À COMITÉ DE LECTURE ET ACTES DE COLLOQUES) :****1989**

1 « D'Ablancourt et le sacré : la satire des mythes dans le *Lucien* », dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1989, n° 4, p. 635-642.

2 « Les humanistes et les manuscrits médiévaux » (en collab. avec J.-F. Maillard), *Gazette du Livre médiéval*, n° 15 (automne 1989).

3 « La section de l'Humanisme de l'I.R.H.T. » (en collab. avec J.-F. Maillard), dans *Réforme Humanisme Renaissance*, 1989, n° 2, p. 26-32.

**1990**

4 « Bien écrire ou bien traduire : Pierre-Daniel Huet, théoricien de la traduction » dans *Littératures classiques*, 13, octobre 1990, p. 251-260.

5 « Le classicisme et le modèle philologique. La Fontaine, Racine et La Bruyère » dans *L'Information Littéraire*, 1990, 3, p. 20-24.

**1991**

6 « La Bruyère et la tradition des *Caractères* », dans *Littératures classiques*, supplément au n° 13, janvier 1991, p. 7-19 (discussion, p. 20-23).

7 « Jean Baudouin, traducteur de l'espagnol » dans *L'Age d'or de l'influence espagnole*, Actes du 20e colloque du CMR 17 (Bordeaux, 25-28 janvier 1990), Mont-De-Marsan, Ed. InterUniversitaires, mars 1991, p. 53-63.

8 « Tanneguy Le Fèvre, professeur de grec à l'Académie de Saumur » dans *Saumur, Capitale européenne du protestantisme au XVIIe siècle*, (Actes du colloque du Centre Culturel de l'Ouest de Fontevraud, 26-28 avril 1991), Fontevraud, 3ème *Cahier de Fontevraud*, 1991, p. 79-89.

**1992**

9 « Un modèle antique de l'art du pamphlet : Lucien (imitateurs et traducteurs) » dans *Ordre et contestation au temps des classiques* (colloque de Marseille, juin 1991), Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, Biblio 17, 1992, p. 7-15.

10 « Lectures de Lucrèce (1600-1650) », dans *L'idée de nature au début du XVIIe siècle*, *Littératures classiques*, n° 17, automne 1992, p. 87-101.

**1993**

11 « Civiliser la " personne " ou instituer le " personnage " ? Les deux versants de la politesse selon les théoriciens français du XVIIe siècle » dans *Etiquette et Politesse*, sous la dir. d'A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des publications de la faculté des Lettres, 1993, p. 125-138.

12 « De la *Paideia* à l'honnêteté. Quelques archétypes de la civilité au XVIIe siècle », dans *Convivialité et Politesse*, Clermont-Ferrand, 1993, p. 27-47.

13 « Savoir-vivre ou savoir parler. Les ambiguïtés du modèle cicéronien de l'honnêteté » dans *L'honnête homme et le dandy*, éd. par A. Montandon, Gunter Narr Vlg, Tübingen, 1993 (E.L.F. 54), p. 19-34.

14 « Traduction et Classicisme », dans *Le Classicisme*, sous la dir. d'A. Viala, *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 129-143.

15 « Un laboratoire de la prose française : la difficile élaboration du *Quinte-Curce* de Vaugelas » dans *Les voies de l'invention aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Colloque de Montréal, 20-22 février 1992) éd. par B. Beugnot et R. Mélançon, *Paragraphes*, 9, Univ. de Montréal, 1993, p. 189-208.

#### 1994

16 « Les " lieux " de la sagesse humaine et la formation de l'honnête homme » dans *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, (1er colloque du CIR 17, Kiel 29 juin-1er juillet 1993), sous la direction de Volker Kapp, *PFSCS/Biblio17*, 80, Paris-Seattle-Tübingen, 1994, p. 117-129.

17 « Lucien honnête homme » dans *Lucien de Samosate*, Colloque de Lyon, Université de Lyon III, Publications du Centre d'Etudes Romaines et Gallo-Romaines, Paris, De Boccard, 1994 (sous la direction d'A. Billault), p. 211-218.

18 « L'Humanisme de Huet : « paideia » et érudition à la veille des Lumières », dans *Pierre-Daniel Huet (1630-1721)*, actes du colloque de Cæn (12-13 novembre 1993), éd. par S. Guellouz, *PFSCS/Biblio17*, 83, Paris-Seattle-Tübingen, 1994, p. 197-209.

19 « Le Monde de l'honnête homme : aspects de la notion de « monde » dans l'esthétique du savoir-vivre », *La notion de « monde » au XVII<sup>e</sup> siècle* (dir. B. Beugnot) *Littératures classiques*, 22 (automne 1994), p. 191-202.

20 « A la recherche d'une synthèse française de la civilité : l'honnêteté et ses sources », dans *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, sous la direction d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand (coll. « Littératures ») 1994, p. 179-214.

#### 1995

21 « La Paideia du *Télémaque* : miroir d'un prince chrétien et lettres profanes », *Littératures classiques*, 23, janvier 1995 (numéro spécial Fénelon), p. 69-81.

22 « Rhétorique de Furetière : invention et lieux communs dans le *Roman Bourgeois* » dans *Prémices et Floraison de l'Âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 333-345.

23 « Fortunes et infortunes des satiriques latins de la mort de Régner à la publication des premières satires de Boileau. », *La Satire en vers au XVII<sup>e</sup> siècle*, *Littératures classiques*, 1995, p. 49-63.

24 Postface de la réédition du livre de Roger Zuber, *Les Belles Infidèles et la formation du goût classique*, Albin Michel, Bibl. de l'Evolution de l'humanité, 1995, p. 495-505.

25 « La Fontaine traducteur », *Dix-Septième siècle*, n° spécial *La Fontaine*, 187 (1995, 2), p. 255-265.

26 « Hellénisme et rhétorique : François Cassandre traducteur d'Aristote » dans *Un Classicisme ou des Classicismes ?*, (Colloque du CRCAM, Reims, juin 1991), Pau, Publications de l'Université, 1995, p. 119-129.

**1996**

27 « Le sourire de Socrate ou peut-on être à la fois philosophe et honnête homme ? » [in] *Le Loisir Lettré à l'âge classique*, Essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996, p. 197-212.

28 « Les Salons à l'époque classique », [in] *Les Espaces de civilité*, dir. A. Montandon, Éditions InterUniversitaires, Mont-de-Marsan, 1996, p. 27-39.

29 « Madame de Sévigné face aux critiques du XIX<sup>e</sup> siècle : Sainte-Beuve et consorts », [in] *Images de Madame de Sévigné* (dir. R. Duchêne), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1996, 3, p. 446-460.

30 « Comédie et science des mœurs : le modèle de Térence aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », [in] *La poésie de la comédie* (dir. G. Conesa), *Littératures classiques*, 27, 1996, p. 125-135.

31 « Style et période » [in] *Le style au XVII<sup>e</sup> siècle* (dir. G. Molinié), *Littératures classiques*, 28, 1996, p. 275-283.

32 « Fable et science de l'homme : la paradoxale *paideia* d'un moderne » [in] *La Fontaine 1695-1995, Colloque du Tricentenaire, Le Fablier*, 8, 1996, p. 103-109.

33 « L'évidence au service de la prédication : réflexions du XVII<sup>e</sup> siècle sur Saint Augustin », [in] C. Lévy et L. Pernot, éd., *Dire l'évidence. Philosophie et rhétorique antiques*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 75-91.

34 « Le Mythe Arcadien », [in] *Et in Arcadia ego*, éd. A. Soare, (Colloque de Montréal, 1995), *PFSCS*, « Biblio17 », 100, 1996, p. 207-223.

**1997**

35 « L'art de plaire et ses avatars burlesques dans quelques textes français du XVII<sup>e</sup> siècle » [in] D. Jimenez y E. Real Ramos ed., *El Arte de la Seducción en Los Siglos XVII y XVIII*, Univ. de València, 1997, p. 57-69.

36 « Les lieux de l'esprit mondain », [in] *L'Esprit en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, (colloque de la NASSFCL, Austin, Texas, 10-14 avril 1996) dir. F. Lagarde, *PFSCS*, « Biblio17 », 101, 1997, p. 85-93.

37 « Vers une atrophie de l'inventio topique », [in] *Cahiers de l'Association Internationale d'Études Françaises*, 49, mai 1997, p. 95-108.

38 « Amyot, Baudouin, d'Ablancourt » [in] *Les traductions, un patrimoine littéraire ?*, dir. Y. Chevrel, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1997, 3, p. 361-371.

39 « Gerbert et l'historiographie gallicane » [in] *Colloque Gerbert d'Aurillac*, *Revue La Haute Auvergne*, 1997, p. 325-333.

40 « Le père de l'histoire de France : André Duchesne » [in] *L'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. S. Guellouz, *Littératures classiques*, 30, 1997, p. 121-131.

41 « Rhétorique et philosophie morale : du prescriptif au descriptif » [in] *Il Prisma dei Moralisti, per il Tricentenario di La Bruyère*, a cura di B. Papisogli e B. Piqué, Roma, Salerno Editrice, 1997, p. 407-427.

**1998**

42. « Littérature et philosophie, ou de la philosophie et de ses effets », présentation du séminaire *Littérature et philosophie* (1996-1997) dans le n° de mai 1998 des *Papers of French seventeenth Century Literature* (*PFSCS*, XXV, 49), p. 367-369.

43. « Les traductions de saint Jean Chrysostome à Port-Royal », *Teorie della Traduzione nell'Ambito del Movimento Port-Royaliste*, « Quaderni del seminario di Filologia Francese », ETS/Slatkine, 1998, p. 117-142, 1998.

44. « Balzac et Boileau », *Fortunes de Guez de Balzac* (dir. B. Beugnot), *Littératures classiques*, 33 (1998, 2), p. 79-91.

45. « Frontières du classicisme » [in] *La périodisation du XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. J. Rohou, *Littératures classiques*, 34 (1998, 3), p. 217-236.

46. « Figures de l'épicurisme à l'âge classique », *Les Classiques décoiffés, Critique*, 615-616 (août-septembre 1998), p. 517-525.

47. « La danse et la formation de l'aristocrate en France au XVII<sup>e</sup> siècle », actes du colloque *Socio-poétique de la danse*, (dir. A. Montandon), Paris, Anthropos, 1998, p. 191-206.

### 1999

48. « Rhétorique et histoire littéraire : la nouvelle donne » [in] *Inventaire, Lecture, Invention. Mélanges offerts à Bernard Beugnot*, J. Marthel et R. Mélançon eds, *Paragraphes*, Montréal, 1999, p. 169-180.

49. « Le moraliste classique et ses modèles antiques », [in] *Les Moralistes classiques : nouvelles tendances de la recherche*, n° spécial de *XVII<sup>e</sup> siècle*, 202 (1999, 1), dir. L. van Delft, p. 27-35.

50. « Humanisme et anti-humanisme dans les morales du grand siècle », dans *La Morale des moralistes*, Colloque du Groupe d'Etudes des Moralistes (dir. J. Dagen), Paris, Champion, 1999 (coll. *Moralia*), p. 47-59.

51. « Espaces publics, espaces privés: les lieux du débat d'idées au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] A. McKenna (éd.), *Libertinage et Philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle. 3. Le Public et le Privé*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1999, p. 89-107.

52. « Les Antiquités de Racine », [in] *Présence de Racine*, dir. V. Schröder, *Œuvres et critiques*, XXIV, 1 (printemps 1999), p. 29-48.

53. « L'écriture à l'épreuve de la pensée : essais, maximes et aphorismes à l'âge baroque », *Le Baroque en question(s)*, dir. D. Souiller, *Littératures classiques*, 36 (1999, 1), p. 307-325.

54. « Madame Dacier » [in] *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la renaissance à l'aube des Lumières*, colloque des Fontaines (22-24 septembre 1995), dir. C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 209-220.

55. « Actualité des moralistes classiques », *L'Information littéraire*, 1999, 2, p. 48-52.

56. « Rhétorique et orchestrique : un dialogue de Lucien à l'âge du ballet de cour. » [in] A. Montandon (dir.), *Ecrire la danse*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 1999 (coll. « Littératures »), p. 97-120.

57. « L'amitié savante, ferment de la république des Lettres », [in] *L'Amitié*, n° spécial de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*, 205 (1999, 4), p. 729-747.

### 2000

58. « Fénelon pédagogue », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 206 (2000, 1), p. 47-56.

59. « A la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Prospettive della Ricerca sul genere narrativo francese del Seicento*, (Pavia, 1-3 octobre 1998), *Quaderni del Seminario di Filologia Francese*, Edizioni ETS/Slatkine, 2000, p. 9-33.

60. « Saint-Evremond et l'humanisme : une culture dans le siècle », [in] *Entre baroque et Lumières : Saint-Evremond (1614-1703)*, dir. S. Guellouz, Presses Universitaires de Caen, 2000, p. 25-39.

61. « Allusion et complicité : de la littérature comme conversation à l'époque classique » [in] *L'Allusion dans la littérature*, colloque du *Seminario di Filologia Francese* (Paris, automne 1999), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 83-100.

62. « Argumentation ou littérature ? Les faux semblants d'une alternative », [in] M. Jarrety (dir.), *Propositions pour les enseignements littéraires*, Paris, PUF, 2000, p. 65-76.

### 2001

63. « Racine historiographe: théorie et pratique de l'écriture historique » [in] R. Tobin (éd.), *Racine et/ou le classicisme*, colloque de la NASSFCL, Santa Barbara, Calif., 14-16 octobre 1999, *Biblio17*, Tübingen, G. Narr Verlag, (n° 129), 2001, p. 151-168.

64. « La 'culture' Fouquet » [in] *Les Années Fouquet. Politique, Société, Vie artistique et culturelle dans les années 1650*, dir. C. Grell et K. Malettke, Münster, LIT Verlag, 2001, p. 101-109.

65. « La rhétorique du courtisan : un art d'être soi sans blesser les autres », [in] K. Malettke, C. Grell éd., *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstehöfen in der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh) – Société de cour et courtisans dans l'Europe de l'époque moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Münster, LIT Verlag, 2001, p. 325-335.

66. « Note sur Pierre Du Ryer traducteur », *Littératures classiques*, 42, 2001, p. 59-65

67. « Perspectives de la recherche sur la République des Lettres : domaine français », *Nouvelles de la République des Lettres*, 2001-1, p. 25-37.

### 2002

68. « Eloquence et spiritualité dans la pensée fénelonienne : convergences et tensions. », [in] C. Dornier, J. Siess, éd., *Eloquence et vérité intérieure* (colloque de Cerisy, septembre 1999), Champion, coll. « Varia », 2002, p. 109-129.

69. « Les nouveaux enjeux d'une histoire littéraire » [in] *Actualité de la rhétorique* (dir. M. Fumaroli et L. Pernot), Paris, Klincksieck, 2002, p. 89-105.

70. « Génie national et idéal savant : un défi pour la République des Lettres », *Cahiers de l'Association Internationale d'Études Françaises*, mai 2002, n° 54, p. 193-210.

71. « Ecriture libertine et sources doxographiques : le cas la Mothe Le Vayer », [in] A. McKenna, P.-F. Moreau, éd., *Libertinage et philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*, 6, *Libertins et esprits forts du XVII<sup>e</sup> siècle : quels modes de lecture ?*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002, p. 19-36.

72. « Jean Baudoin (1584-1650), témoin de la culture baroque et pionnier du classicisme », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 216 (2002, 3), p. 393-396.

73. « Situation de l'éloquence sacrée durant les années de formation de Bossuet », [in] G. Peureux, éd., *Lectures de Bossuet*, Le Carême du Louvre, Rennes, P.U.R., 2002, p. 27-39.

### 2003

74. « Du *topos* moral au signe théâtral : les avatars classiques des *Adelphes* de Térence (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », [in] F. Godeau et W. Troubetzkoy, éd., *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003.

75. « Philologie médiévale et débats esthétiques en France de l'époque romantique à l'aube de la modernité » [in] L. Kendrick, F. Mora et M. Reid, éd., *Le Moyen Age au miroir du XIX<sup>e</sup> siècle (1850-1900)*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 147-167.

76. « L'Univers des polygraphes : du cabinet savant à la République des Lettres », [in] J.-M. Châtelain, P. Dandrey, D. Denis, éd., *De la polygraphie au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, 49, 2003, p. 47-58.

77. « La Philologie dans le concert des savoirs : mutations et permanence de l'*ars critica* au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] J. D. Lyons et C. Welch, éd., *Le Savoir au XVII<sup>e</sup> siècle* (Actes du 34<sup>ème</sup>

congrès de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, p. 17-33 (« Biblio 17 », 147).

78. « Mémoire, *doxa* et argumentation : le délibératif à l'œuvre dans la dramaturgie racinienne », [in] G. Declercq (éd.), *Jean Racine 1699-1999. Actes du colloque Ile de France-La Ferté Milon, 25-30 mai 1999*, Paris, PUF, 2003, p. 381-395.

79. « Les philologies de l'épicurisme », [in] *L'épicurisme, Dix-Huitième siècle*, 35, 2003, pp. 17-28.

80. « Que furent les "classiques" du Moyen Âge pour la critique du XVII<sup>e</sup> siècle ? », [in] F. Canovas, D. Wetsel & P. Bayley, eds, *Présences du Moyen Âge et de la Renaissance en France au XVII<sup>e</sup> siècle/Representations of the Middle Ages and the Renaissance in XVII<sup>th</sup>-century France*, (NASSCFL, Tempe/Arizona, 2-5 may 2001, vol. VI), Berlin, Weidler Buchverlag, 2003, pp. 15-25.

81. « Les beautés de l'Écriture sainte et l'esthétique classique (Balzac, Bossuet, Fleury) », [in] O. Millet (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.

## 2004

82. « Situation du *Télémaque* », [in] F.-X. Cuhe (dir.), *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999)*, (Actes du colloque international de Strasbourg pour le tricentenaire de la publication du *Télémaque*, novembre 1999) Paris, Champion, 2004, pp. 533-547.

83. « Aspects de la philologie socratique au XVII<sup>e</sup> siècle : l'élaboration d'une figure philosophique », [in] *Socrate in Occidente*, a cura di E. Lojacono, Firenze, Le Monnier ed., 2004, pp. 10-32.

84. « D'une évidence l'autre : la philosophie à l'épreuve de la fable », *Critique*, 682 (mars 2004), pp. 209-218.

85. « Présentation : relire la poésie de Boileau », [in] E. Bury (éd.), *Boileau, Poésie/Esthétique, Papers of French Seventeenth Century Literature*, n° 61 (2004, 1), pp. 341-345.

86. « Les livres de spiritualité traduits de l'espagnol en France au début du XVII<sup>e</sup> siècle », in A. Charron, I. Diu et E. Parinet (eds.), *La Mise en page du livre religieux XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ecole des Chartes, 2004 (« études et rencontres de l'Ecole des Chartes »), pp. 61-79.

87. « La Fontaine et Claude Lorrain », *Le Fablier*, 2004, pp. 57-63.

88. « Ménippe dans la Lune : Cyrano à l'école de Lucien », *Littératures classiques*, 53, 2004, pp. 237-252.

89. « Um moralista sob os trópicos ou a estranha viagem do Senhor de La Rochefoucauld », postface à l'ouvrage de P. Meira Monteiro, *Um Moralista nos trópicos. O Visconde de Cairu e o Duque de la Rochefoucauld*, São Paulo, Biotempo Editorial, 2004, pp. 321-326.

90. « Versailles dans la littérature d'Ancien Régime : les fondements d'un mythe », [in] V. Léonard-Roques, (éd.), *Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004, pp. 25-37.

## 2005

91. « Saint-Evremond, ancien ou moderne ? », [in] S. Guellouz (dir.), *Saint-Evremond au miroir du temps*, (actes du colloque du tricentenaire, Caen-Saint-Lô, octobre 2003), Tübingen, G. Narr, 2005 (Biblio 17, 157), pp. 137-148.

92. « L'optique de La Bruyère », [in] B. Roukhomovsky (éd.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Paris, Champion, 2005, pp. 249-267.

93. « Fortunes du *De Senectute* de Cicéron au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] A. Montandon (éd.), *Ecrire le vieillir*, Clermont, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, pp. 33-57.

94. « Les lieux de l'argumentation dans les discours médicaux du XVII<sup>e</sup> siècle », *Archives Internationales d'Histoire des Sciences*, vol. 55, n° 154 (juin 2005), pp. 35-54.

95. « Connaissance des textes anciens et invention de la science nouvelle : l'usage de la philologie dans la constitution des nouveaux paradigmes », [in] M. Fumaroli (dir.), *Les premiers siècles de la République européenne des Lettres*, (Actes du Colloque International, Paris, Collège de France, Fondation Singer-Polignac, décembre 2001), Paris, A. Baudry, 2005, pp. 11-22.

96. « Bibliographie d'agrégation : *Les Mémoires* du cardinal de Retz », *L'Information littéraire*, 2005, 3.

97. « Rhétorique de l'histoire dans les *Variations des Églises protestantes* : de la source à l'argument », [in] G. Ferreyrolles, éd., *L'écriture de l'histoire chez Bossuet*, *Les Amis de Bossuet*, n° 33, (pour l'année 2005), 2006, pp. 12-27.

98. « Les "réalités" de l'espace mondain et les conventions théâtrales », *Papers of French Seventeenth Century Literature*, XXXIII, 64 (2006), pp. 147-159.

99. « Un idéal de la culture française entre humanisme et classicisme: "civiliser la doctrine" », *French Literature Series*, XXXIII, 2006, pp. 117-130.

100. « L'hellénisme à Port-Royal », [in] *Port-Royal et l'humanisme* (actes du colloque de Caen, 21-23 septembre 2005), *Chroniques de Port-Royal*, 56, 2006, pp. 211-226.

## 2006

101. « La tradition gallicane : les historiographes et l'érudition en France (fin XVI<sup>e</sup>-milieu XVII<sup>e</sup> siècle) », [in] C. Grell (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, PUPS, 2006, pp. 313-323.

102. « Guillaume Du Vair et la question de l'*ethos* dans l'éloquence parlementaire », [in] B. Méniel (éd.), *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, Paris, Champion, 2006, pp. 213-224.

103. « Gassendi : philologie et République des lettres », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 233 (2006, 4), p. 655-663.

104. « Un sophiste impérial à l'Académie : Lucien en France au XVII<sup>e</sup> siècle » [in] C. Ligota et L. Panizza, eds, *Lucian of Samosata Vivus and Redivivus*, Londres-Turin, The Warburg Institute-Nino Aragno Editore, 2007, p. 145-174 (« Warburg Institute Colloquia, 10).

105. « Nicolas Caussin, un écrivain en son siècle », [in] S. Conte (éd.), *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Hamburg, LIT Verlag, 2007, pp. 329-333.

106. « Segrais et la République des lettres de son temps : savant ou mondain ? » [in] S. Guellouz et M.-G. Lallemand, éd., *Jean Regnault de Segrais*, Actes du colloque de Caen (9 et 10 mars 2006), Tübingen, Gunter Narr Vlg, 2007, p. 15-27.

## 2007

107. « Les deux cultures d'Honoré d'Urfé dans *L'Astrée* : entre idéologie nobiliaire et *paideia* humaniste », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 235 (2007, 2), pp. 315-323.

108. « De la rhétorique classique au classicisme rhétoricisé : les leçons américaines (1950-1980) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2007, 2, pp. 331-345.

109. « La rhétorique classique au fondement d'une pédagogie : l'exemple de la *Ratio studiorum* et ses conséquences littéraires », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 236 (2007, 3), p. 487-499.

110. « La sympathie et le discours savant dans la République des lettres : rhétorique et heuristique », [in] T. Belleguic, E. van der Schueren, S. Vervacke, eds, *Le Discours de la*

*sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, pp. 117-130.

## 2008

111. « La Bruyère et la politique », dans Darmon (Jean-Charles), dir., *Le Moraliste, la Politique et l'histoire, de La Rochefoucauld à Derrida*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 106-120.

112. « Corneille et la République des lettres européennes », *PFSCS*, xxxv, 68 (2008), pp. 237-249.

113. « Une République des lettres “moderne” ? Les *Hommes illustres* de Perrault », dans *Cahiers Parisiens/Parisian Notebooks*, n° 4, The University of Chicago Center in Paris, 2008, p. 251-266.

114. « De quel “âge classique” est-il encore question dans les études dix-septiémistes en France ? », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 60 (mai 2008), p. 27-42.

115. « Rhétorique et prophétie : la “voix de Dieu” entre *inventio* et *elocutio* dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII », dans Cottegnies (Line), Gheeraert-Graffeuille (Claire), Gheeraert (Tony), Miller-Blaise (Anne-Marie) et Venet (Gisèle), eds., *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 259-271.

116. « La renaissance des études rhétoriques pour lire le XVII<sup>e</sup> siècle : leçons américaines », dans Merlin-Kajman (Hélène), éd., *La littérature, le XVII<sup>e</sup> siècle et nous : dialogue transatlantique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 91-103.

117. « Gerardus-Johannes Vossius et la littérature : entre rhétorique et philologie », dans Mouchel (Christian) et Nativel (Colette), éd., *République des Lettres République des arts, Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 2008 (« Travaux d'Humanisme et Renaissance », CDXLV), p. 471-484.

118. « Sociétés savantes de 1650 à 1750. Continuités et ruptures », dans Krüger (Reinhard), hsg., *Text – Geschichte – Anthropologie. Die Werner-Krauss-Vorlesungen 2003-2007*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2008, p. 155-170.

119. « La fable entre humanisme et classicisme : de la pédagogie à la littérature », *Le Fablier*, n° 19 (2008), p. 11-15.

## 2009

120. « Le signe versaillais à l'épreuve du film : simple décor ou matrice pour l'imaginaire ? », dans R. Böhm, A. Grewe et M. Zimmermann (eds), Tübingen, Günter Narr, 2009 (« Biblio 17 », 179), p. 25-33.

121. « Comment Nisard a-t-il compris le classicisme », dans M. Bury (dir.), *Redécouvrir Nisard. Un critique humaniste dans la tourmente romantique*, Paris, Klincksieck, 2009, p. 93-105.

122. « Les lieux de l'érudition dans la République des Lettres et la diffusion du savoir : espaces et fonctions du débat d'idées au XVII<sup>e</sup> siècle » dans R. Ganim et TM. Carr Jr, eds, *Origines, Actes du 39<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, (University of Nebraska, Lincoln, 10-12 mai 2007), Tübingen, G. Narr, 2009, (« Biblio 17 », 180), p. 153-163.

122. « L'éducation du roi : l'héritage antique », dans J. Duron (éd.), *Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2009 (Études du Centre de Musique Baroque de Versailles), p. 67-75.

123. « Conclusions : *ut pictura poesis*, un *paragone* révélateur de l'imaginaire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 245 (2009, 4), p. 699-701.

## 2010

124. « Lire les historiens italiens à l'époque de Louis XIII : la leçon des traductions françaises », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 246, (2010, 1), p. 55-68.

125. « Quintilien et le discours critique classique : Vaugelas, Guez de Balzac, Bouhours », dans P. Galand, F. Hallyn †, C. Lévy et W. Verbaal, édés., *Quintilien ancien et moderne*, Louvain, Brepols, 2010, p. 413-431.

126. « Philologie et littérature : les enjeux esthétiques d'une pratique savante de Balzac à Perrault », dans D. Denis, M. Huchon, A. Jaubert, M. Rinn et O. Soutet, édés., *Au Corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 45-57.

127. « L'amitié entre argument et sentiment dans l'échange savant au XVII<sup>e</sup> siècle », dans J.-C. Darmon et F. Waquet, dir., *L'Amitié et les sciences. De Descartes à Lévi-Strauss*, Paris, Hermann, 2010, p. 23-39.

128. « La preuve philologique comme argument : Gassendi et Épicure face à la révolution scientifique (1624-1658) », dans D. Thouard, Fr. Vollhardt, F. Mariani Zini, (Hrsg.), *Philologie als Wissensmodell/La Philologie comme modèle de savoir*, Berlin, De Gruyter, 2010, p. 207-230.

129. « Paroles de musique et esthétique de la prose française : de la *collocatio verborum* à l'art de la période », dans A.-M. Goulet et L. Naudeix, édés., *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga (Études du Centre de Musique Baroque de Versailles), 2010, p. 161-176.

130. « Peut-on traduire l'éloquence ? Démosthène et Cicéron à l'école du classicisme français », dans R. Cremante, F. M. Falchi, L. Guerra, édés., *Testi classici nelle lingue moderne. Primo Colloquio « Roberto Sanesi » sulla traduzione letteraria, Il Confronto Letterario*, Supplemento al Numero 52, 2010, p. 109-123.

## 2011

131. « De l'imitation scolaire à l'imitation adulte : le cas de la *Ratio studiorum* et son influence sur Guez de Balzac », *Littératures classiques*, n° 74 (2011, 1), « Réécritures » (sous la direction de D. Denis), p. 11-30.

132. « Préface » de *Discours critique sur le roman 1670-1850*, sous la direction d'Orla Smyth et de Jeffrey Hopes, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011, p. 9-15.

133. « (Re)construire le XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle ? Accords et désaccords entre histoire culturelle "à la française" et *cultural theory* », dans Concordia Discors. *Choix de communications présentées lors du 41<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, New York University, 20-23 mai 2009, Tübingen, Narr, 2011, vol. 1, p. 45-54 (« Biblio17 », 194).

134. « La Fable entre humanisme et classicisme : de la pédagogie à la littérature », dans *Les Fables avant la Fontaine*, études réunies par J.-M. Boivin, J. Cerquiglini-Toulet et L. Harf-Lancner, Genève, Droz, 2011, p. 419-427.

135. « Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIII, 2011, p. 9-21.

136. « La Fontaine "naturaliste" dans le premier recueil des *Fables* », *Méthodes*, 20, automne 2011, p. 107-112.

**2012**

137. « Aspects juridiques de la pensée des moralistes classiques », dans *Éthique et droit du Moyen Âge au siècle des Lumières*, études réunies par B. Boudou et B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 287-299.

138. « Sens et portée du recueil des *Œuvres diverses* de 1674 : un “manifeste du classicisme” ? », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1 (2012), p. 75-86.

139. « Entre philologie et littérature : quelques aspects du Moyen Âge dans le discours critique du XVII<sup>e</sup> siècle », *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. par M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, Champion, 2012, p. 235-249.

140. « Racine, “héros” du classicisme français : les fondements philologiques d’un mythe littéraire » (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), dans *Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell*, ed. by R. W. Tobin and A. J. Kennedy, Charlottesville, Rookwood Press, 2012, p. 144-155.

141. « Morale chrétienne et sentiments humains : le cas de l’amitié chez Pierre Nicole et Jean de La Bruyère », dans J. Chamard-Bergeron, P. Desan et T. Pavel (éds), *Les Liens humains dans la littérature (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, p. 89-103.

142. « René Bordier, poète du Ballet des Fées de la forêt de Saint-Germain, un artisan du vers “classique” au service de la musique “baroque” », dans Thomas Leconte (dir.), *Les Fées des Forêts de Saint-Germain, 1625 : un ballet royal de « bouffonesque humeur »*, Turnhout, Brepols, 2012, CESR/CMBV, coll. « Epitome musical », p. 249-264.

143. « Une discipline paradoxale : l’idée de naturel dans les doctrines sociales et littéraires de l’honnêteté au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Sarah Di Bella (dir.), *Pensées, pratiques et représentations de la discipline à l’âge moderne*, Paris : Classiques Garnier, 2012, p. 43-55.

144. « Guez de Balzac critique de l’éloquence sacrée, entre philologie et rhétorique », dans N. Hammond et M. Moriarty (dir.), *Evocations of Eloquence. Rhetoric, Literature and Religion in Early Modern France, Essays in Honour of Peter Bayley*, Oxford, Frankfurt, New York, Peter Lang, 2012, p. 263-284 (« Medieval and Early Modern Studies », 10).

145. « *L’Astrée* et la tradition romanesque en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Confronto Letterario*, 58 (Décembre 2012), p. 293-306.

**2013**

146. « Le Sentiment de la nature dans la littérature au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », dans A. Lemoine et O. Savatier Sjöholm (dir.), *Le Beau Langage de la nature. L’art du paysage au temps de Mazarin*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes/PUR, 2013, p. 199-213.

147. « Doxographie, astronomie. La Lune au prisme des sources anciennes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), in C. Grell (éd.), *La Lune au XVII<sup>e</sup> siècle, Travaux de l’Académie Internationale d’Histoire des Sciences*, 89/52, 2013, p. 41-48.

**2014**

148. « Tristan, entre la plume et l’épée : choix de vie et vocation lettrée d’un jeune aristocrate à l’âge de Louis XIII », *Cahiers Tristan l’Hermite*, XXXVI, 2014 (actes de la journée d’études de Versailles, *Tristan et la culture aristocratique*, dir. C. Griffejoen, 22 mars 2014), p. 49-57.

149. « Théorie et pratique de la traduction chez les frères Perrault », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 264 (2014, 3), p. 447-466 (numéro spécial « Les frères Perrault »).

150. « De l’histoire au roman: usage et réécriture des sources antiques chez Madeleine de Scudéry », dans E. Schulze-Busacker et V. Fortunati, éds, *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l’honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 103-115.