

# Informations pratiques

Archives nationales  
Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN)  
11 rue des Quatre Fils  
75003 PARIS



Ligne 1 : Station Hôtel de Ville/ Saint-Paul

Ligne 8 : Station Filles du Calvaire

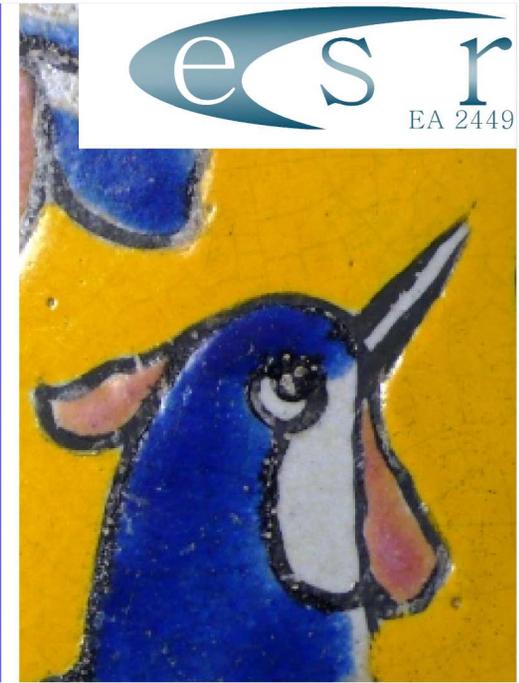
Ligne 11 : Station Rambuteau



Ligne 29 : Arrêt Quatre-fils

Inscription obligatoire et renseignements

[lesacteursdelombre@gmail.com](mailto:lesacteursdelombre@gmail.com)



## Séminaire Patrima

« LES ACTEURS DE L'OMBRE »  
Céramiques architecturales, chartes et registres.  
Echelles, individus et pluridisciplinarité

4 décembre  
2012

Organisé par  
Lucile Martinet et Emmanuelle Portugal



[www.esr.uvsq.fr](http://www.esr.uvsq.fr)

LOUVRE

PATRIMA.org

ARCHIVES  
NATIONALES  
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

UNIVERSITÉ DE  
VERSAILLES  
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

## De l'Anatolie à l'Inde. Du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des ateliers de céramiques Royaume de France. XIV<sup>e</sup> siècle. Chancellerie royale et notaires-secrétaires

Ces foyers de création aussi bien écrite que graphique, que tout semble opposer, ont, en dépit de tout ce qui les sépare, des points de contacts au niveau des pratiques et des mécanismes d'apprentissage et de transmission des savoirs. Le vernis de l'uniformité craque et l'aspect réglé de ces espaces s'efface progressivement pour laisser apparaître des acteurs tapis dans l'ombre de ceux qu'ils accompagnent et secondent, qu'il s'agisse de maîtres d'atelier ou de notaires-secrétaires identifiés. Ces hommes, qui restent la plupart du temps sans nom, ne restent pas pour autant muets sur leur existence. Ces objets d'étude, que nous parlions de céramiques, de récits de pèlerins, de chartes ou de registres, laissent entrevoir une juxtaposition d'actions humaines, permettant à celui qui observe d'accéder à la véritable polyphonie émanant des sources parvenues jusqu'à nous. Qui étaient ces acteurs ? Où apprenaient-ils ? Comment se transmettaient-ils leurs connaissances et savoir-faire ? Autant de questions restant le plus souvent sans réponse et allant jusqu'à métamorphoser le chercheur en véritable chasseur.

Ce séminaire de doctorants aura donc pour but de relier et de mettre en perspective certains aspects de deux thèses en cours, touchant des objets aussi dissemblables qu'éloignés mais dont les questionnements touchant à l'humain et aux savoirs répondent à une logique similaire.

## Les organisatrices

**Lucile Martinet**, doctorante PatriMa rattachée à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Thèse en cours intitulée « Étude historique et physico-chimique des décors de céramique dits de cuerda seca et de "ligne noire" au sein du monde islamique (XIII<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle) », menée sous la direction de Bruno Laurieux et en codirection avec le Département des Arts de l'Islam du Louvre.

**Emmanuelle Portugal**, doctorante PatriMa rattachée à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Thèse en cours intitulée « Des chartes aux registres, La culture des notaires et secrétaires royaux au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, étude sociale et documentaire » menée sous la direction de Bruno Laurieux et en cotutelle avec le Département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime des Archives nationales.

## Programme

- 9h** Accueil des participants (Archives nationales, Hall du CARAN)
- 9h30-9h45** Introduction générale
- 9h45-10h** Présentation de la Fondation PatriMa  
Étienne Anheim (Maître de conférences, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et coordinateur scientifique de PatriMa)
- 10h-10h15** Présentation de l'IEC (Institut d'études culturelles) et du laboratoire États, Société, Religion (ESR) rattachés à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
Bruno Laurieux (Professeur en Histoire Médiévale, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur de l'IEC)
- 10h15-10h30** Présentation du Département des Arts de l'Islam (DAI), musée du Louvre  
Claire Deléry (Collaboratrice scientifique, DAI, musée du Louvre)
- 10h30-10h45** Présentation des Archives Nationales  
Ghislain Brunel (Conservateur en chef au Département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime des Archives nationales)
- 10h45-11h** Pause
- 11h-12h30** Les « Acteurs de l'Ombre »  
Lucile Martinet et Emmanuelle Portugal (Doctorantes, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 12h30-14h** Déjeuner
- 14h-15h** Visite des Archives nationales
- 15h30-16h30** Visite du Département des Arts de l'Islam, musée du Louvre