

Unité de recherche
Dossier d'autoévaluation

CAMPAGNE D'EVALUATION 2018-2019
VAGUE E

N.-B. : on renseignera ce dossier d'autoévaluation en s'appuyant sur l' « Aide à la rédaction du dossier d'autoévaluation d'une unité de recherche ».

INFORMATIONS GENERALES

Nom de l'unité : DYNamiques PATrimoniales et Culturelles

Acronyme : DYPAC

Domaine et sous-domaine dans la nomenclature du Hcéres :

Domaines SHS5 Langues, textes, arts et cultures et SHS6 Mondes anciens et contemporains

Sous-domaines SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée, SHS5_2 Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales, SHS6_1 Histoire

Directeur.rice pour le contrat en cours : Pierre Chastang

Directeur.rice (ou du porteur de projet) pour le contrat à venir : Maaïke van der Lugt

Type de demande :

Renouvellement à l'identique

Restructuration

Création ex *nihilo*

Établissements et organismes de rattachement :

Liste des établissements et organismes tutelles de l'unité de recherche **pour le contrat en cours et pour le prochain contrat** (tutelles).

Contrat en cours :

- UVSQ

| Prochain contrat :

| - UVSQ

2

Choix de l'évaluation interdisciplinaire de l'unité de recherche (ou d'une ou plusieurs équipes internes) :

Oui

Non

Table des matières

DOSSIER D'AUTOÉVALUATION	6
1- PRESENTATION DE L'UNITE	6
Introduction	6
Tableau des effectifs et moyens de l'unité	7
Politique scientifique	7
2- PRESENTATION DE L'ECOSYSTEME RECHERCHE DE L'UNITE	8
L'Institut d'études culturelles et internationales	8
Le contexte saclaysien	8
Le contexte francilien et européen	9
Objectifs scientifiques et mise en réseau des compétences	10
Évolution des moyens financiers et des ressources humaines	11
3- PRODUITS ET ACTIVITES DE RECHERCHE (POUR L'UNITE PUIS PAR EQUIPE OU THEME)	11
Bilan scientifique	11
Données chiffrées	14
Sélection des produits et des activités de recherche	14
Faits marquants	14
4- ORGANISATION ET VIE DE L'UNITE OU DE L'EQUIPE SI PERTINENT	16
Données chiffrées	16
Pilotage, animation, organisation de l'unité	16
Parité	17
Intégrité scientifique	17
Protection et sécurité	17
5- ANALYSE SWOT	17
DYPAC et l'horizon saclaysien de 2025 : opportunités et risques	17
Atouts	18
Faiblesses	18
6- PROJET SCIENTIFIQUE A CINQ ANS	19
Méthode et objectifs	19
Les trois axes programmatiques	20
ANNEXES	26
ANNEXE 1 : LETTRE DE MISSION CONTRACTUELLE	26
ANNEXE 2 : ÉQUIPEMENTS, PLATEFORMES	26
ANNEXE 3 : ORGANIGRAMME FONCTIONNEL	27
ANNEXE 4 : SÉLECTION DES PRODUITS ET DES ACTIVITES DE RECHERCHE	28
I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITES CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE	28
1- JOURNAUX / REVUES :	28
Articles scientifiques : 16 (sur 77)	28
Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)	29
Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère : 7 (sur 31)	29
Articles de synthèse / revues bibliographiques : 1 (sur 5)	29
Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	29
Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) 1 (sur 1)	29
Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère : 0 (sur 1)	29
Articles cliniques (SVE uniquement)	29
Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)	29
Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)	30
2- OUVRAGES :	30
Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions : 6 (sur 19)	30
Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère : 3 (sur 9)	30
Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique : 3 (sur 14)	30

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère : 1 (sur 2)	30
Chapitres d'ouvrage : 12 (sur 56)	31
Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère : 4 (sur 21)	31
Thèses publiées / éditées (SHS uniquement) :.....	32
3- COLLOQUES / CONGRES, SEMINAIRES DE RECHERCHE :	32
Éditions d'actes de colloques / congrès : (6 sur 19)	32
Articles publiés dans des actes de colloques / congrès : 22 (sur 141)	32
Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement) 25 (sur 144)	34
4- ORGANISATION DE COLLOQUES / CONGRES.....	35
5- PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES	35
Logiciels.....	35
Bases de données.....	36
Outils d'aide à la décision.....	36
Cohortes (SVE uniquement).....	36
Corpus (SHS uniquement).....	36
Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement).....	36
6- DEVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET METHODOLOGIQUES	36
Prototypes et démonstrateurs.....	36
Plateformes et observatoires.....	36
7- ACTIVITES EDITORIALES	36
Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc).....	36
Direction de collections et de séries.....	38
8- ACTIVITES D'EVALUATION	38
Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing).....	38
Évaluation de projets de recherche.....	41
Évaluation de laboratoires (type Hcéres).....	41
Responsabilités au sein d'instances d'évaluation.....	42
9- CONTRATS DE RECHERCHE FINANCES PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU CARITATIVES	42
Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.).....	42
Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.).....	43
Contrats avec les collectivités territoriales.....	43
Contrats financés dans le cadre du PIA.....	43
10- POST-DOCTORANTS ET CHERCHEURS SENIORS ACCUEILLIS	43
Post-doctorants.....	43
Chercheurs seniors accueillis.....	44
11- INDICES DE RECONNAISSANCE	44
Prix.....	44
Distinctions.....	44
Appartenance à l'IUF.....	44
Responsabilités dans des sociétés savantes.....	44
Invitations à des colloques / congrès à l'étranger.....	45
Séjours dans des laboratoires étrangers.....	47
II - INTERACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ECONOMIE, LA SOCIETE, LA CULTURE, LA SANTE	47
1- BREVETS, LICENCES ET DECLARATIONS D'INVENTION	47
2- INTERACTIONS AVEC LES ACTEURS SOCIO-ECONOMIQUES	47
Contrats de R&D avec des industriels.....	47
Bourses Cifre.....	47
Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s).....	47
Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (ST uniquement).....	47
Créations d'entreprises, de start-up.....	47
Essais cliniques.....	47
Score SIGREC	48
3- ACTIVITES D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE.....	48
Activités de consultant.....	48
Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation.....	48

<i>Expertise juridique</i>	48
4- RAPPORTS D'EXPERTISES TECHNIQUES, PRODUITS DES INSTANCES DE NORMALISATION.....	48
5- PRODUITS DESTINES AU GRAND PUBLIC	48
<i>Émissions radio, TV, presse écrite</i>	48
<i>Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.</i>	50
<i>Produits de médiation scientifique</i>	51
<i>Débats science et société</i>	52
6- AUTRES PRODUITS PROPRES A UNE DISCIPLINE.....	52
<i>Créations artistiques théorisées</i>	52
<i>Mises en scènes</i>	52
<i>Films</i>	52
III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE	52
1- PRODUITS DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES.....	52
<i>Ouvrages</i>	52
2- PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES (ARTICLES, OUVRAGES, ETC.) ISSUES DES THESES.....	53
3- EFFICACITE DE L'ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS ET QUALITE DE LEUR ENCADREMENT (FINANCEMENT, DUREE DES THESES, TAUX D'ABANDON)	53
4- SUIVI DES DOCTORANTS EN LIAISON AVEC LES ECOLES DOCTORALES ET ATTENTION PORTEE A L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES DOCTEURS.....	53
5- LABELLISATION NATIONALE OU INTERNATIONALE DES FORMATIONS (ERASMUS MUNDUS P. EX.)	53
6- ACCOMPAGNEMENT DES SEMINAIRES DE DOCTORANTS PAR DES CHERCHEURS ; DEGRE DE PARTICIPATION DES DOCTORANTS A LA VIE DE L'ENTITE DE RECHERCHE	53
7- MOBILISATION DES CHERCHEURS DANS LE MONTAGE DE FORMATION DE NIVEAU MASTER	53
ANNEXE 4BIS : TABLEAU DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES CO-FINANCEES PAR DYPAC	54

DOSSIER D'AUTOÉVALUATION

1- Présentation de l'unité

Introduction

Historique, localisation de l'unité

L'équipe d'accueil DYPAC (anciennement « États, Société, Religion » de 1994 à 2014) est un laboratoire pluridisciplinaire (histoire, littérature, langues, de l'Antiquité à la fin de la période moderne). Créée en 1994, l'équipe a été évaluée A+ en 2005 par la DGS6, A+ en 2009, avant que les notations ne soient supprimées. DYPAC regroupe actuellement 18 enseignant-e-s-chercheur-e-s titulaires et 3 enseignantes titulaires de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, spécialistes de Lettres, Histoire et Langues :

- en Histoire : 4 PR, et 5 MCF, 1 PRCE
- en Lettres : 1 PR (+ 1 PR émérite), 2 MCF et 1 PRAG
- en Anglais : 2 PR (+ 2 PR émérites), 3 MCF et 1 PRAG
- en Espagnol : 1 PR

Le laboratoire est rattaché à l'Institut des Études Culturelles et Internationales (IECI), situé sur le campus de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Structuration de l'unité (thèmes)

DYPAC mène une recherche par projets qui s'inscrit depuis 2014 dans quatre axes thématiques. Les chercheur-e-s participent à plusieurs des quatre axes du contrat en cours, ce qui permet de renforcer l'interdisciplinarité :

Axe 1. La fabrique du patrimoine : processus, formes et objets

Cet axe se consacre à la question de la patrimonialisation des objets culturels, entendu ici au sens large. Les travaux inscrits dans cet axe proposent un approfondissement de l'étude des processus culturels et sociaux par lesquels la société européenne a produit, dans le temps long de son histoire, une catégorie d'objets bénéficiant d'un statut singulier, ainsi que des procédures de conservation et de transmission distinctives.

Axe 2. Patrimoine matériel, patrimoine immatériel

Au sein de cet axe, il s'agit d'interroger une catégorisation courante des objets dont la frontière, dans le contexte récent d'émergence de la société du numérique, devient plus poreuse qu'autrefois. Les processus de dématérialisation des objets constituent un enjeu sociétal fondamental, car ils modifient les conditions d'accès au patrimoine, bouleversent les dispositifs de sa conservation et de sa protection et ouvrent la voie à des formes virtuelles et participatives de regroupements qui renouvellent profondément l'organisation du travail intellectuel et les figures traditionnelles de l'autorité.

Axe 3. Cultures, patrimoines et savoirs en Europe

Cet axe est consacré à l'étude des formes de patrimonialisation des discours, en particulier des discours littéraires et scientifiques, qu'il s'agisse de l'astronomie, de la médecine ou des sciences de l'érudition et des objets, dont l'émergence, l'individualisation et l'identification sont un phénomène majeur de l'histoire culturelle de l'Occident de l'Antiquité à la fin du 18^e siècle. Les travaux s'inscrivant dans cet axe étudient cette dynamique qui contribue à la constitution d'un « régime d'historicité » et conduit à la mise en place de nouveaux modes de conservation et de transmission des images, des livres et des archives.

Axe transversal : Les collections

Cet axe permet de focaliser l'attention sur un type particulier de regroupement d'objets, inscrit dans une chronologie large (14^e-19^e siècle), qui joue un rôle fondamental dans la constitution du patrimoine européen contemporain, tant dans le domaine des bibliothèques que des musées. Cet axe se situe dans le prolongement du projet CORECOL (« Correspondances, Réseaux, Collections dans l'Europe moderne ») initié par Emmanuel Bury en 2013.

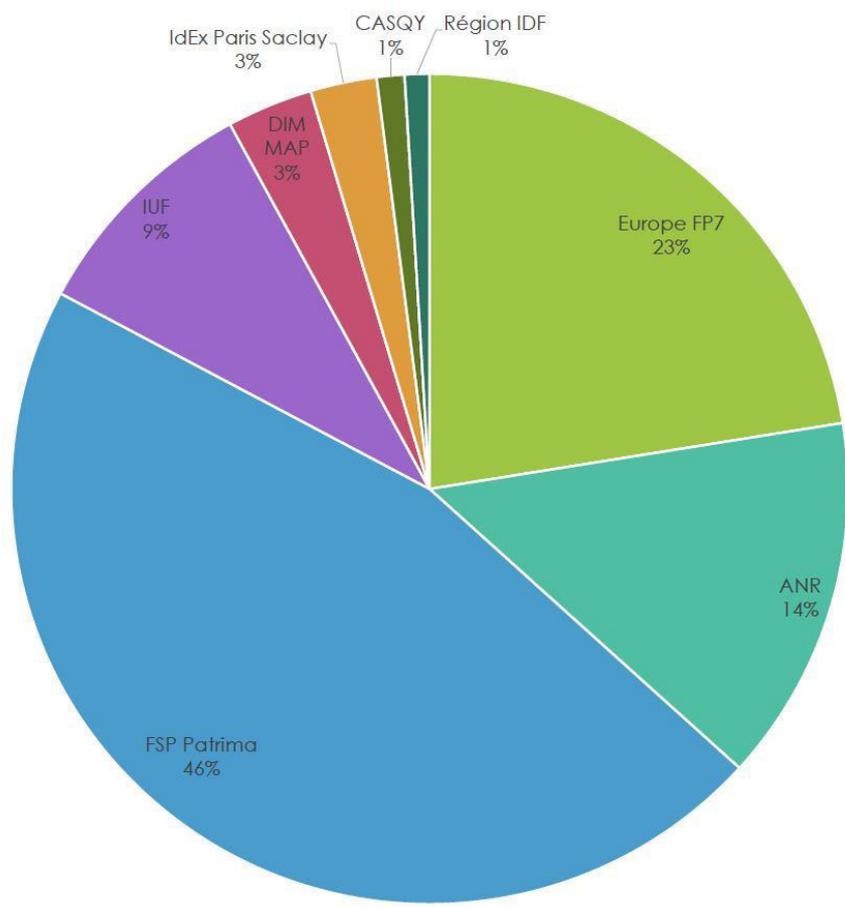
Les travaux s'inscrivant dans cet axe entendent apporter une contribution à l'histoire du collectionnisme, du *connoisseurship*. Ils proposent également une étude des usages et des fonctions politiques et culturelles attachées à la constitution et à la transmission des collections au cours du Moyen Âge et à l'époque moderne. Un volet est également consacré à l'étude du rapport entre archives et collections à partir des derniers siècles du Moyen Âge. Il s'attache à confronter les deux notions et à préciser le rôle des collectionneurs dans la transmission des archives et dans l'émergence de l'archivistique comme savoir progressivement théorisé.

Voir l'Organigramme fonctionnel en annexe 3

Tableau des effectifs et moyens de l'unité

Les dotations annuelles du laboratoire ont connu deux années de restriction : de 22 773€ alloués en 2013, le budget a été réduit à 5 788€ en 2014, puis 13 660€ en 2015, avant de revenir à la somme de 22 500€ en 2016 et 2017. Aussi, depuis 2013, l'équipe de DYPAC multiplie-t-elle les ressources extérieures de financement pour ses projets de recherche : financements de la commission européenne (181 554€), de l'ANR (115 382€), de l'Institut Universitaire de France (75 000€), de la région Île de France (7 726.73€), de la Fondation des Sciences du Patrimoine (372 494.40€), de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (8 670€), de l'IdEx Paris Saclay (20 720€), du domaine d'intérêt majeur (DIM) Matériaux anciens et patrimoniaux (26 886.39€) pour un total de financement des contrats de recherche atteignant 808 433.52€ depuis le 1^{er} janvier 2013.

Financements externes (808 433,52€) gérés par DYPAC entre le 1er janvier 2013 et le 30 juin 2018



Politique scientifique

En adéquation directe avec l'évolution du contexte macro-structurel (construction et structuration de la recherche dans le périmètre de Paris-Saclay) comme micro-structurel (développement de dynamiques de recherche au sein d'une UR fondamentalement pluridisciplinaire), le laboratoire DYPAC a eu pour objectif, au cours du dernier quinquennal, de renforcer le développement de projets de recherche comme de s'intégrer à des structures mettant fortement en jeu la pluri- et l'interdisciplinarité. Dans la suite de sa participation au LAbeX Patrima, dont il est membre fondateur, DYPAC a contribué à la création du DIM Matériaux Anciens et Patrimoniaux (MAP ; 2017-2020) ; il a ainsi conforté ses collaborations avec des partenaires du périmètre Paris-Saclay – laboratoires de sciences expérimentales en particulier – et élargi son réseau de collaboration du point de vue géographique, disciplinaire et institutionnel. Dans la même perspective, DYPAC a intégré le DIM émergent Sciences du Texte et Connaissances Nouvelles (2017-2019), dont l'objectif est de fédérer un réseau de recherche francilien autour des Humanités numériques.

Cette forte intégration dans des réseaux de recherche a également favorisé la mise en œuvre des recommandations formulées lors de la dernière évaluation. Le laboratoire fonctionne ainsi pleinement selon une logique de réseau et peut travailler pour l'étude des objets patrimoniaux en collaboration avec des spécialistes de domaines disciplinaires – en premier lieu, l'histoire de l'art – absents parmi les compétences des enseignant·e·s-chercheur·e·s titulaires de l'unité. Ainsi Ambre Vilain, historienne de l'art spécialiste de sigillographie, a participé, comme post-doctorante, aux projets ADEMAT et ADEMAT 2 (« Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge »). De même, l'intégration à des réseaux de recherche a contribué à mettre en place une politique systématique de communication (lettres d'informations, mailing-listes, sites internet, etc.) qui permet à l'IGR chargée de valorisation et à l'IGR chargé de communication de relayer l'information scientifique à l'intérieur du laboratoire. Cette amélioration de la communication a permis notamment aux doctorants et doctorantes d'avoir une bonne vision de ce qui s'offrait à eux, en termes de financement, de formation – doctorale et, au-delà, formation visant l'insertion professionnelle –, de valorisation de leur recherche et de leurs parcours.

8

Le retour à une situation financière plus favorable a également redonné les moyens au laboratoire de procéder à des recrutements, et de renouer, en concertation avec l'Institut d'Études Culturelles et Internationales (UFR), avec la politique de recrutement raisonnée mise en place depuis 2009/10, qui vise à renforcer ses compétences et son expertise dans ses domaines de spécialité. Une professeure en histoire médiévale, spécialiste de l'histoire des sciences et de la circulation des savoirs, a ainsi été recrutée en 2017, et un·e MCF en histoire médiévale le sera pour la rentrée 2018.

Dynamisé par son intégration dans différents réseaux de recherche, le laboratoire a donc pu soutenir une activité de publication comme d'organisation d'événements et de manifestations élevée au regard de ses effectifs. Cela lui a également permis de maintenir un équilibre entre projets exploratoires, projets collectifs entre membres du laboratoire, renforcement de collaborations déjà mises en place avec d'autres partenaires à l'échelle locale, régionale et internationale, et activités de dissémination.

2- Présentation de l'écosystème recherche de l'unité

L'Institut d'études culturelles et internationales

Le laboratoire DYPAC est une des deux unités de recherche de l'Institut d'études culturelles et internationales (UFR) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), qui a été créé en juillet 2013 afin de favoriser le développement d'une politique de formation et de recherche cohérente dans le domaine des Humanités (Histoire, Lettres, Langues). Les deux laboratoires de l'Institut regroupent des chercheur·e·s en Histoire, Lettres et Civilisations et littératures étrangères (anglais et espagnol) et mènent des travaux dans le domaine des études culturelles avec, pour le laboratoire DYPAC, une forte intégration, depuis le dernier contrat quinquennal, d'études portant sur le patrimoine matériel. Les orientations scientifiques des deux laboratoires sont l'objet d'une concertation au sein de l'IECI qui a fait le choix, en 2015, de mettre en place une direction-adjointe à la recherche et au développement Saclay, de manière à favoriser la mise en place d'une politique concertée de recrutement et de programmation de la recherche. Cette concertation a donné des résultats satisfaisants tant dans le domaine des Ressources Humaines – si l'on tient compte du contexte général qui est très défavorable – que de la participation des équipes au projet scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Paris-Saclay, inaugurée en 2015 et dont les premiers appels à projets datent de 2016. Les résultats récents du jury de l'IDEX qui pointent de manière forte une structuration inaboutie des Sciences humaines et sociales invitent cependant à poursuivre le travail déjà engagé, en intensifiant en particulier les échanges avec le Département Sciences Humaines et Sociales de Paris-Saclay, en charge de la recherche. Des dispositions allant dans ce sens seront favorisées par la direction du Département à laquelle participe notamment Pierre Chastang depuis juin 2018 comme adjoint au nouveau directeur Jean-Paul Markus.

Le contexte saclaysien

Depuis plusieurs années, le développement du projet Paris-Saclay a conduit à une modification importante de l'environnement institutionnel de DYPAC, ainsi qu'à un accroissement de son instabilité. La stratégie de l'unité a consisté, par la réponse commune à des appels à projets ainsi que par l'organisation d'événements scientifiques spécifiques – comme la rencontre du 16 mars 2016 à l'École polytechnique –, à contribuer à la construction d'une communauté de recherche interdisciplinaire dans le périmètre de la COMUE. Il s'est agi à la fois de promouvoir les travaux menés dans le domaine traditionnel des Humanités et de bâtir les conditions institutionnelles et intellectuelles du développement d'une science interdisciplinaire, autour des objets anciens et patrimoniaux comme objets-frontière (Star et Griesemer, 1989), intéressant les sciences exactes comme les sciences de l'homme et de la société. De ce point de vue, l'orientation scientifique des recherches menées dans le cadre du laboratoire ESR puis DYPAC constituait un atout, dans la mesure où elle a toujours réservé, dans le domaine littéraire comme historique, une place importante aux disciplines « érudites » des sciences

humaines – codicologie, diplomatique, philologie, bibliographie analytique, etc. – dans la production d'une connaissance portant sur les objets eux-mêmes, sur leur histoire propre et sur les aléas de leur transmission. Ces savoirs se sont peu à peu hybridés avec des formes de connaissances nouvelles pour des chercheur·e·s en Humanités, issues des sciences de la matière.

Depuis 2014, les collaborations avec certaines unités du périmètre de Paris-Saclay se sont intensifiées sous la forme de réponses à des appels à projets, de codirections de doctorats, de supervisions partagées de programmes de recherche postdoctoraux, mais également de création de séminaires qui ont été, auprès des étudiant·e·s avancé·e·s et des collègues d'autres universités, des lieux d'échanges fructueux et de dissémination des travaux menés dans le cadre de l'unité et de ses partenariats. Le séminaire « Collections », codirigé par Emmanuel Bury puis Delphine Carrangeot (DYPAC) et Philippe Dillmann (LAPA-NIMBE), était durant ce quinquennal le séminaire du laboratoire. D'autres initiatives ont joué un rôle convergent, en particulier le séminaire « Authenticité » qui regroupait, à l'échelle de Paris Saclay, des unités en Humanités (CHCSC, DYPAC), en Sciences sociales (IDHES), en droit (ISP) et en Sciences expérimentales (IPANEMA). Ces lieux ont permis progressivement de déployer un volet consacré plus spécifiquement aux questions de méthodes et d'épistémologie de l'interdisciplinarité qui constituera une orientation forte du laboratoire pour les cinq années à venir.

De ce point de vue, la création d'une **Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris-Saclay** dont les missions sont de favoriser l'interdisciplinarité interne aux Sciences Humaines et Sociales et avec d'autres domaines disciplinaires, en particulier des sciences expérimentales, constitue un atout précieux, tant en termes de financement des projets que de construction des communautés scientifiques.

Le contexte francilien et européen

Les unités de Paris-Saclay avec lesquelles DYPAC a noué des collaborations scientifiques font également partie des différentes institutions de recherche que des chercheur·e·s de DYPAC ont contribué à créer et qui ont eu, durant ce quinquennal, un rôle essentiel de dynamisation et de financement de la recherche. Étienne Anheim (EHESS ex DYPAC) a coordonné le projet scientifique du **LabEx Patrimoines matériels : savoirs, patrimonialisation, transmission (PATRIMA)** et de l'ÉquipEX PATRIMEX, sélectionnés en 2011 dans le cadre du programme des Investissements d'avenir du Grand Emprunt, dont l'objectif était de favoriser une dynamique interdisciplinaire et interinstitutionnelle de recherche et de formation dans le domaine de l'étude du patrimoine matériel (objets de musées, bâtiments, archives, livres et manuscrits...). Piloté par la **Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP)**, le laboratoire d'excellence finance, à hauteur de 7 millions d'euros, le développement de programmes de recherche, mais aussi et surtout la création de formations, en particulier de niveau master. La sélection du projet d'École Universitaire de Recherche (EUR) déposé par l'Université de Cergy-Pontoise dans le cadre du PIA 3 garantit le maintien des financements du LabEx jusqu'en 2029, et les deux universités ainsi que le Ministère de la culture ont pérennisé le rôle de la Fondation des Sciences du Patrimoine dans la répartition des fonds mis à disposition. C'est dans ce cadre que DYPAC a, au-delà des unités saclaysiennes, établi des collaborations scientifiques avec des laboratoires de recherche – en particulier le Centre de Recherche sur la Conservation (CRC) du Museum national d'histoire naturelle – mais également avec des établissements publics ou des services à compétence nationale en charge de la conservation des patrimoines écrits et artistiques – Archives nationales, Bibliothèque nationale, Musée du Louvre, Château de Versailles, etc. Certains d'entre eux – le Château de Versailles et le Centre de Recherche du Château de Versailles (CRCV) en particulier – constituaient des partenaires privilégiés de l'unité avant 2011. Ils accueillent, depuis 2014, un séminaire de recherche dédié aux étudiant·e·s du Master Histoire mais également ouvert, sur inscription, aux étudiant·e·s extérieur·e·s, dont la coordination est assurée par Pauline Lemaigre-Gaffier (DYPAC). Les enseignant·e·s-chercheur·e·s de DYPAC participent à la gouvernance de la Fondation des Sciences du Patrimoine : Pauline Lemaigre-Gaffier est membre du Conseil scientifique et Pierre Chastang, membre du Conseil d'administration.

En décembre 2016, la création du **DIM Matériaux Anciens et Patrimoniaux**, porté par Étienne Anheim (EHESS ex DYPAC), Loïc Bertrand (IPANEMA) et Margareta Tengberg (Muséum national d'histoire naturelle), a permis la mise en place d'une structure francilienne de financement de la recherche qui regroupe des unités travaillant sur les matériaux anciens, en intégrant une ouverture vers les domaines de la taphonomie et des questions paléo-environnementales qui demeuraient à la marge des projets précédents. Au volet de financement des travaux de recherche, dont DYPAC a pu bénéficier sous la forme d'un contrat post-doctoral, s'ajoute un volet équipement qui a permis à DYPAC de programmer l'acquisition d'un scanner 3D et de se porter partenaire de l'achat d'un imageur de micro-fluorescence X au Centre de Recherche sur la Conservation (CRC) du Museum national d'histoire naturelle et d'une plateforme de numérisation multispectrale à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT). L'utilisation de ces équipements pourra être ouverte aux chercheur·e·s de DYPAC dans le cadre de projets de recherche à venir. Comme pour la FSP, DYPAC s'est investi dans la définition de l'orientation scientifique du DIM, puis dans sa gouvernance. Pauline Lemaigre-Gaffier est membre du comité de pilotage scientifique.

D'autre part, DYPAC est également l'une des unités de recherche fondatrices de l'**European Research Infrastructure for Heritage Science (E-RIHS)**, dont le volet français (E-RIHS-FR) est porté par Loïc Bertrand (IPANEMA) et Isabelle Pallot-Frossard (C2RMF). E-RIHS est une infrastructure européenne de recherche dédiée à l'étude des matériaux du patrimoine culturel et naturel. Depuis 1999, l'étude des matériaux anciens a bénéficié de financements européens récurrents, à travers les projets LabS-TECH, EU-ARTECH, CHARISMA et IPERION CH (H2020, 2015-2019). En mars 2016, le projet E-RHIS a été inscrit sur la feuille de route de l'*European Strategy Forum on Research Infrastructures* (ESFRI) et sur la feuille de route nationale des infrastructures de recherche. Depuis février 2017, l'infrastructure est dans sa phase préparatoire, sa création du point de vue juridique étant programmée pour 2022. Dans ce cadre, les chercheur·e·s de DYPAC ont en charge deux volets complémentaires : l'animation du Groupe de travail « Formation » dont les avancées sont présentées et discutées lors des AG d'E-RIHS-FR, et le déploiement d'une réflexion autour de la création d'un « **Laboratoire Réflexif** » qui constituera l'une des spécificités du volet français. Ce « Laboratoire Réflexif » propose d'intégrer, en amont et en aval de l'expérimentation instrumentale proprement dite, les savoirs et savoir-faire des Sciences Humaines et Sociales, en croisant au moins deux perspectives réflexives : l'épistémologie de l'interdisciplinarité et le traitement interdisciplinaire des données, quelle que soit leur forme de production matérielle. Dans le cadre de ce Laboratoire, se déploiera par conséquent, non seulement une réflexion sur « la recherche en train de se faire » au plus près des générateurs de données, mais également des services de conseil – en archivistique et sur droit du patrimoine en particulier – ayant un impact direct sur la structuration et l'exploitation de l'équipement. Les résultats de cette contribution spécifique des Sciences Humaines et Sociales au nœud français d'E-RHIS pourront être l'objet de réappropriations graduelles par l'ensemble des composantes de l'infrastructure européenne. Ce projet est piloté par Loïc Bertrand physicien à IPANEMA, Pierre Chastang historien à DYPAC, Cynthia Colmellère sociologue à l'IDHES (Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie et de la Société) et Marie Cornu juriste à l'ISP (Institut des Sciences sociales du Politique). Des synergies sont envisagées avec le Master Gestion des archives et de l'archivage de l'UVSQ, dirigé par Pauline Lemaigre-Gaffier, dont les partenaires professionnels sont les Archives départementales de Yvelines, les Archives départementales des Hauts-de-Seine et les Archives nationales de France.

Enfin, l'une des orientations nouvelles de DYPAC, dans le cadre du quinquennal en cours, est le développement d'une interface disciplinaire avec les Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (STIC), autour de projets de recherche qui concernent les sciences du texte. L'intérêt porté à la matérialité du texte – pragmatique comme littéraire –, l'orientation philologique et diplomatique de certains travaux menés au sein de l'unité, la place que tient également la tradition de la bibliographie matérielle et de sa réorientation récente vers une sociologie des textes, ont naturellement conduit les chercheur·e·s de l'unité à intégrer les apports du numérique et à interroger les mutations qu'il engendre du point de vue méthodologique et épistémologique. Dans cette perspective, DYPAC est devenu l'une des unités membres du **DIM émergent « Sciences du Texte et Connaissances Nouvelles » (DIM STCN)**. Les travaux d'édition en XML-TEI de textes anciens, le déploiement de recherches concernant l'usage de la Reconnaissance des entités nommées (*Named entity recognition*) dans la fouille textuelle (*Text mining*) appliquée aux corpus textuels médiolatins, ainsi que l'organisation de rencontres autour des défis scientifiques liés à l'avènement du texte numérique – pilotées par Anne Rochebouet – ont favorisé l'association d'une dimension nouvelle aux travaux traditionnels menés dans le domaine des sciences du texte. Le cadre du DIM STCN permettra de renforcer les partenariats de recherche dans ce domaine.

Des partenariats dans le domaine plus traditionnel des Humanités ont été renforcés depuis quatre ans. Il s'agit des liens que les Historien·ne·s de DYPAC, médiévistes et modernistes, entretiennent avec trois laboratoires présents à l'Université de Paris-1 : le Laboratoire de Médiévisologie Occidentale de Paris (LAMOP), l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (IHMC) et l'unité Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie et de la Société (IDHES). Des partenariats ont été développés dans le cadre de projets financés – comme le programme le « Pouvoir des listes au Moyen Âge » (POLIMA), soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) –, mais également par la mise en place, depuis 2016, d'un séminaire commun intitulé « Administrer par l'écrit au Moyen Âge et à l'époque moderne » auquel sont également associés l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), l'École nationale des chartes (ENC) et les Archives nationales. Le séminaire est ouvert aux étudiant·e·s francilien·ne·s de niveau master et doctorat. Il se tient au Centre de recherches des Archives nationales (Caran) à Paris.

Objectifs scientifiques et mise en réseau des compétences

Le projet du laboratoire DYPAC, au cours du contrat quinquennal en cours, a permis la réalisation d'une première étape dans la construction de réseaux de recherche interdisciplinaires au sein de la COMUE Paris-Saclay, de l'espace francilien, mais aussi à l'échelle européenne. Les trois axes programmatiques prenaient en compte l'orientation scientifique traditionnelle de l'unité qui privilégiait des travaux disciplinaires dans le domaine de l'Histoire, des Lettres et des Langues, tout en ayant engagé, depuis le début la fin des années 1990, sous l'impulsion de Michel Zimmermann et de Francine Mora, un travail de recherche interdisciplinaire Lettres / Histoire autour de la culture de l'écrit médiévale. Cette orientation traditionnelle est demeurée présente et elle sera prolongée dans le projet quinquennal à venir.

Depuis 2015, l'activité de recherche menée dans le cadre du laboratoire DYPAC est de plus en plus conçue comme alimentant un réseau de recherche à plus vaste échelle. Si le bilan bibliographique montre que les chercheur·e·s de DYPAC continuent de contribuer très majoritairement à des publications disciplinaires, certains de ces travaux nourrissent les interfaces interdisciplinaires du laboratoire, tant du côté des sciences de la matière que du numérique – interroger la matérialité des objets anciens et les pratiques culturelles et sociales qui lui sont liées par l'analyse physico-chimique, enrichir l'étude des cultures anciennes de l'écrit via l'usage d'outils numériques qui ouvrent de nouvelles perspectives sur les textes et les corpus textuels.

Évolution des moyens financiers et des ressources humaines

Au cours du contrat en cours, l'UVSQ a dû faire face à de graves difficultés financières. Le plan de redressement mis en place, qui a permis de retrouver depuis deux ans une situation budgétaire satisfaisante, a cependant conduit, après une année quasi blanche en 2013-2014 au cours de laquelle la ligne budgétaire de l'unité a été très fortement réduite, à une baisse sensible (75 %) de la dotation récurrente allouée à l'unité par l'UVSQ, avant un retour à un niveau de financement comparable à celui d'avant 2013. Cette situation a été largement compensée par l'apport croissant de financements sur projets.

La situation est plus difficile en ce qui concerne les ressources humaines, puisqu'au cours du quinquennal, DYPAC a perdu un poste de Professeur.e en Littérature et un poste de Maître.sse de Conférences en anglais. Aucun rattrapage n'étant prévu, il conviendra, dans les années qui viennent, de tâcher de compenser l'appauvrissement scientifique induit par la raréfaction des postes d'enseignant·e·s-chercheur·e·s par une mise en réseau croissante des compétences.

Au cours du contrat en cours, Nicolas Boileau, IGE en charge de la communication de DYPAC (70 % DYPAC 30% IECI), et Hélène Veillard, IGE en charge de la valorisation scientifique (50 % DYPAC et 50 % CHCSC), ont muté. Les postes ont été maintenus et nous avons même obtenu un recrutement, avec le statut d'IGR, de deux nouveaux collègues : Davide Gherdevich et Aurélia Desplain. En 2016, nous avons également été autorisés à recruter sur un poste de « Technicien.ne en gestion administrative ». Marie-Noëlle Maeght nous a rejoints et elle a pris en charge les tâches de secrétariat et de gestion des archives de l'unité, qui étaient jusque-là assurées par la direction. Elle assume également, depuis deux ans, la charge de correspondante pour les doctorant·e·s de DYPAC, le basculement de l'École doctorale Sciences Humaines et Sociales (ED SHS) vers Paris-Saclay ayant rendu les procédures lourdes et complexes, ce qui nécessite la présence d'une personne ressource au sein du laboratoire.

3- Produits et activités de recherche (pour l'unité puis par équipe ou thème)

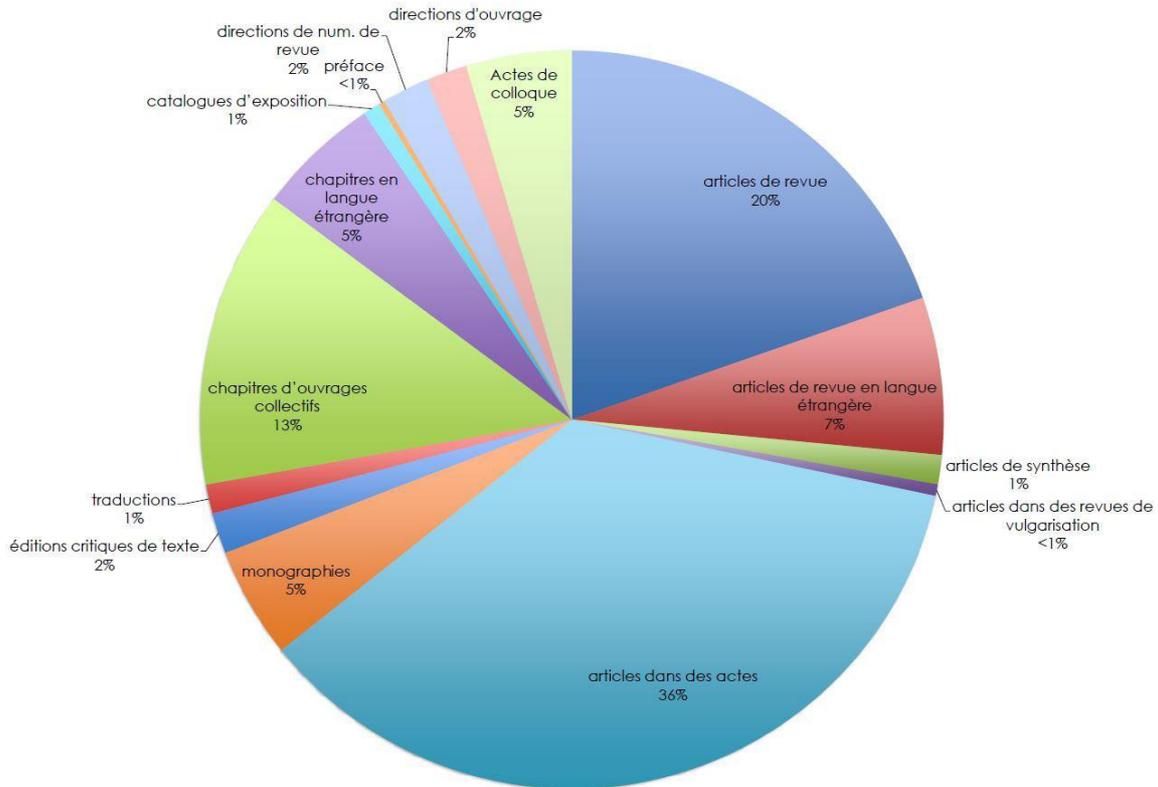
Bilan scientifique

Les membres du laboratoire DYPAC (*chercheur·e·s et chercheur·e·s associé·e·s*) ont une activité soutenue en termes de publication (dans des revues comme des monographies), d'organisation et de participation à des événements ainsi qu'en termes d'activités de soutien à la recherche (activités éditoriales, fonction dans des sociétés savantes, participation à des projets collectifs).

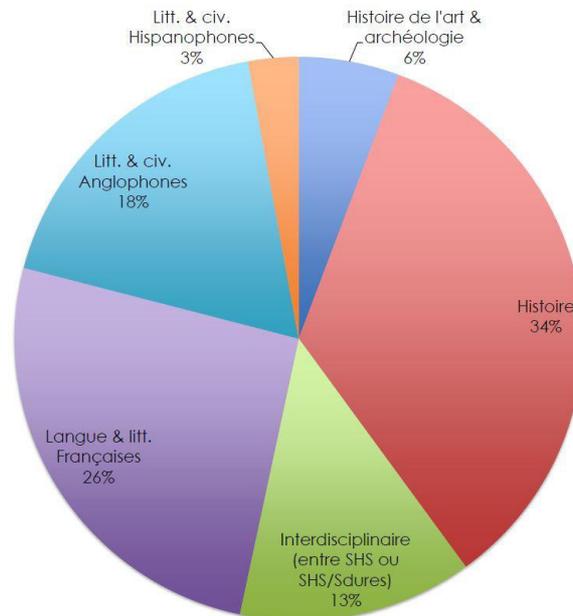
Plus de 80 manifestations et événements ont été (co)financés et (co)organisés par le laboratoire DYPAC au cours du dernier quinquennal. Il faut y noter l'importance des projets collectifs portés par plusieurs membres du laboratoire (« L'écriture de l'histoire au Moyen Âge », novembre 2013 – Etienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora et Anne Rochebouet ; les différentes journées d'« Administrer par l'écrit », Etienne Anheim, Isabelle Bretthauer, Pierre Chastang, Pauline Lemaigre-Gaffier ; « Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque » - Delphine Carrangeot, Bruno Laurieux et Vincent Puech ; « Vivre en toutes lettres : le cas Sévigné », juin 2017, Jean-Charles Darmon et Mathilde Vanackeyre), comme des collaborations, favorisées d'un côté par les appels à projet des réseaux de recherche dont DYPAC est membre ou de l'IDEX Saclay (bourse Jean d'Alembert, MSH), de l'autre par l'existence de projets qui ont financé un nombre régulier de rencontres et d'événements dans le cadre de leurs travaux (ANR Polima – POUvoir des Listes au Moyen Âge, pilotée par Pierre Chastang, 2014- ; ADEMAT 1 et 2 - Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge, coordonné par Etienne Anheim (EHESS ex DYPAC), 2015-2017 ; REMAC : À la REcherche des MANuscrits de Chartres, 2016-2017, EVAS - EValuer l'Activité d'un Scriptorium : les encres comme révélateur de l'activité d'écriture au chapitre cathédral de Chartres (XIV^e siècle), 2017-18). Parmi ces événements, on dénombre 24 colloques ou journées d'étude internationales, 15 organisés en collaboration avec des partenaires des réseaux PATRIMA et MAP (dont de nombreuses institutionnelles culturelles), et 5 en collaboration avec des partenaires saclaysiens hors PATRIMA/MAP. Trois d'entre eux ont été organisés par des doctorantes de l'unité.

Les chercheur·e·s, titulaires et associé·e·s de l'unité ont également une activité soutenue en terme de publication.

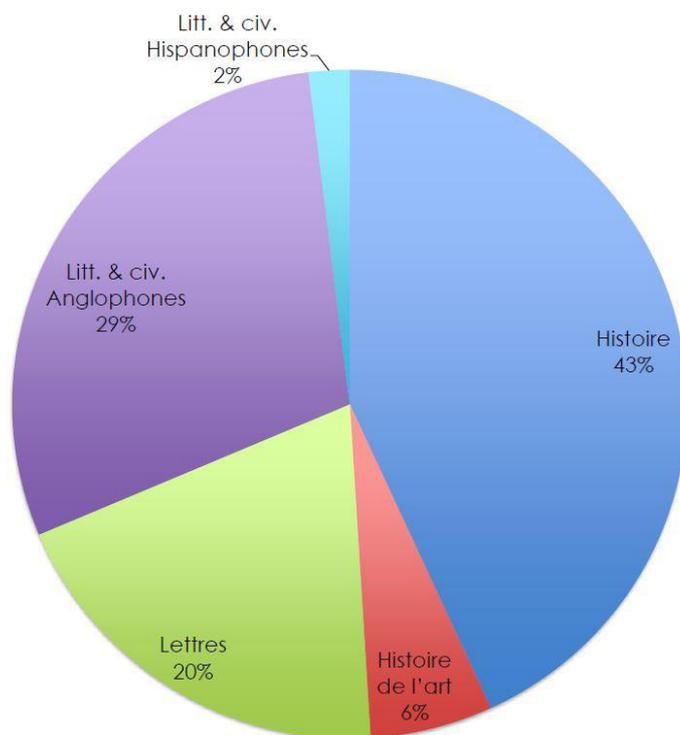
Répartition des publications par types (427 titres)



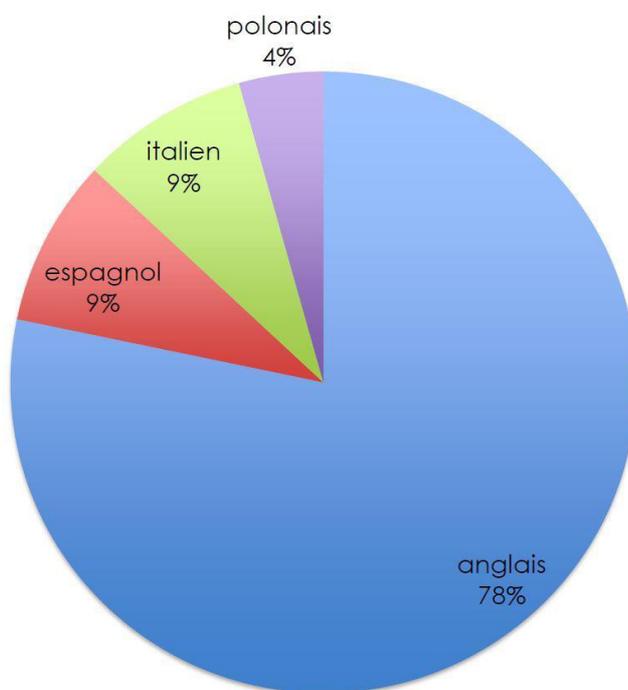
Répartition par discipline de l'ensemble des articles de revue (114 titres)



Répartition des ouvrages et chapitres d'ouvrages par discipline (121 titres)



Répartition par langue des articles de revues en langue étrangère (32 titres)



Manifestations scientifiques organisées par le laboratoire

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
Séminaires		1	4	4	4	5	18
Journée d'études / colloques	5	10	9	10	11	1	46
Colloques internationaux	5		2	3	2	2	14
	10	11	15	17	17	8	78

14

Données chiffrées

Voir fichier Excel « Données du contrat en cours ».

Sélection des produits et des activités de recherche

Voir la « Sélection des produits et des activités » en annexe 4.

Faits marquants

1. Le séminaire interdisciplinaire « Collections », co-organisé par DYPAC et le LAPA (CEA/CNRS), a été mis en place, pendant toute la durée du quinquennal (2014-18), pour fournir un espace de réflexion commune et d'échanges entre les membres du laboratoire et nos collègues de sciences exactes autour de l'axe transversal du laboratoire, « les Collections ». L'objectif était de confronter les problématiques et les compétences respectives de nos équipes sur l'objet spécifique que sont les collections (peintures, sculptures, livres, manuscrits, *curiosa* et objets scientifiques et techniques). Coordinné, du côté du LAPA, par Philippe Dillmann, et, du côté de DYPAC, d'abord par **Emmanuel Bury**, PR en littérature classique, puis par **Delphine Carrangeot** (MCF histoire moderne), le séminaire a donné lieu à 3 à 4 séances annuelles – dont une réservée à l'exposé des travaux de recherche des doctorant·e·s des deux laboratoires – où est appréhendé, par le biais des méthodologies propres à l'archéométrie comme aux sciences humaines, un même objet de recherche lié au patrimoine (quelques exemples : 1) le fer, des sites archéologiques aux collections d'armes du musée du Louvre (avril 2015) ; 2) les collections : collections de médailles de Louis XIV au Louvre / constitution et devenir de la collection Choiseul-Gouffier (fin XVIII^e-début XIX^e s) (février 2016) ; 3) les bronzes, des ustensiles aux techniques de la grande statuaire (mai 2016) ; 4) la signature, en histoire de l'art et histoire économique et social, Moyen Âge - XVIII^e siècle (novembre 2016) ; 5) le remploi d'écrits, d'œuvres, de matériaux (avril 2018)). Une journée d'études intitulée « L'armure : matériaux, usages, collections. Nouveaux enjeux interdisciplinaires » a également été organisée dans ce cadre le 8 juin 2017 à l'UVSQ. Le séminaire est ainsi un lieu à la fois de vie et d'échanges au sein des deux équipes – LAPA et DYPAC.

2. Après une série d'ateliers en 2013 (financés par un BQR émergent), la réflexion conduite par les médiévistes historiens et littéraires de DYPAC a conduit au dépôt, dans le cadre du défi « société numérique de l'information et de la communication », d'un **projet ANR** porté par **Pierre Chastang** (PR Histoire médiévale) : **POLIMA (POuvoir des Listes au Moyen Âge)**. Ce projet a été sélectionné en 2014 et a été financé à hauteur de 190 000 K€. Le programme a donné lieu à la constitution d'un consortium réunissant le LAMOP (Paris 1, Laurent Feller) et DYPAC (UVSQ), et une quarantaine de chercheurs internationaux en histoire, littérature, anthropologie, linguistique et sciences cognitives ont participé aux sept ateliers organisés entre 2015 et 2018. L'objectif scientifique du projet était de proposer une approche interdisciplinaire des listes en usage dans les cultures de l'écrit médiéval afin de comprendre comment la forme liste informe des systèmes de représentation et s'insère, sous des formes textuelles pragmatiques, dans des systèmes de pouvoir et de gouvernement. Le programme a donné lieu à la mise en place d'un site internet collaboratif (<http://polima.huma-num.fr/>) et se conclura en 2019 par la parution de quatre volumes : trois collectifs co-dirigés par des membres de l'équipe qui paraîtront aux Publications de la Sorbonne (le premier volume est sous presse) et un volume de synthèse rédigé par Pierre Chastang.

3. A été publié en 2016 chez Champ Vallon *Administrer les Menus Plaisirs du roi. L'État, la cour et les spectacles dans la France des Lumières*, par **Pauline Lemaigre-Gaffier**. MCF en Histoire moderne, elle articule dans ses recherches le champ socio-économique à celui des pratiques culturelles et de la matérialité de leurs conditions d'émergence, de leurs réalisations et de leurs réceptions. Elle explore ainsi des corpus matériels (écrits et objets)

produits par les institutions curiales, afin d'éclairer les processus de fabrication du cérémonial, de construction administrative de l'État et d'articulation du service du roi et du public. Spécialiste notamment du 18^e siècle et de l'espace curial monarchique, tout particulièrement de Versailles, elle a consacré cette **monographie** de 380 pages, adaptation de sa thèse de doctorat, qui avait reçu en 2012 le Prix Benabou décerné par la Chancellerie des Universités de Paris, à l'étude de l'administration des Menus Plaisirs. Cette publication s'inscrit pleinement dans l'**axe 1** (« la fabrique du patrimoine : processus, formes et objets »), et constitue un bon exemple du type de recherches menées par les enseignant·e·s chercheur·e·s de DYPAC, ainsi que des collaborations avec des institutions culturelles et de conservation mises en place au fil des recherches, qu'elles contribuent à nourrir. Pauline Lemaigre-Gaffier travaille en effet en étroite collaboration avec le château de Versailles, en tant que membre du comité de lecture du Centre de Recherche du Château de Versailles (CRCV) et coordinatrice du séminaire « Versailles, une histoire en perspective » organisé *in situ* en collaboration avec le CRCV dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale (Paris Saclay) ; elle a également encadré un master financé par le LabEX Patrima sur des collections en lien avec Versailles (« Versailles et le Japon : circulations d'objets et construction d'imaginaires (XVII^e-XX^e siècles) », M2 par Aya Okanouchi, 2016).

4. Elisabetta Tonello, maîtresse de conférences (RTD) à la Faculté des Arts et des Lettres, Université e.Campus, Italie, a été **accueillie au laboratoire DYPAC**, encadrée par **Susan Baddeley** (PR Litt. anglaise) pour un séjour de recherche de longue durée (7 mois) grâce à une **bourse « Jean d'Alembert » financée par l'Université Paris-Saclay**. Spécialiste de critique textuelle et de littérature italienne, et plus particulièrement des œuvres de Dante auxquelles elle a consacré une thèse de philologie soutenue à l'université de Ferrare, la bourse Jean d'Alembert lui a permis, au cours de plusieurs séjours de recherche répartis sur l'année scolaire 2016-2017, de mener à bien son projet d'« Analyse exhaustive des manuscrits de la *Divine Comédie* de Dante conservés en France ». Elle a parallèlement participé à l'animation de la recherche au sein du laboratoire en organisant deux événements qui articulaient l'objet patrimonial manuscrit, les études menées sur ce dernier et son traitement comme sa valorisation à l'intérieur de collections patrimoniales, notamment par des outils numériques. Le workshop « Conserver, éditer, transmettre : humanités numériques » s'est ainsi tenu à l'auditorium de la bibliothèque de l'UVSQ le 20 octobre 2016 et a permis des échanges avec trois chercheur·e·s français, italien et britannique impliqué·e·s dans des projets numériques, tandis qu'une journée d'études conclusive internationale « Conserver, éditer, transmettre : la *Divine Comédie* », a été organisée en collaboration avec des membres du laboratoire (Susan Baddeley, Pierre Chastang et Anne Rochebouet) et avec le département des manuscrits de la BnF (Amandine Postec, conservatrice au département des manuscrits, service médiéval), le 21 juin 2017 à l'Institut des Études Avancées de Paris. La publication de cette rencontre est en cours. Les travaux de recherche qu'elle a menés à Paris grâce à ce fellowship l'ont conduite à publier en juin 2018 *Sulla tradizione toscano-fiorentina della Commedia di Dante (secoli XIV-XV)*.

5. Le colloque international « Les sculptures en albâtre du XIV^e au XVI^e siècle. Une approche renouvelée et interdisciplinaire », a été organisé le 21 juin 2016 par **Étienne Anheim** (MCF Histoire médiévale, EHESS ex-DYPAC), en partenariat avec Pierre-Yves Le Pogam, Lise Leroux et Wolfram Kloppmann. Ce colloque présentait, pour mieux en tracer les futurs perspectives, les premiers résultats des recherches menées par des spécialistes de sciences humaines et de sciences exactes dans le cadre du programme de recherche sur les « Albâtres dans la sculpture française - XIV^e-XVI^e siècles », engagé depuis 2012 sous l'égide de la Fondation des Sciences du patrimoine (LabEX Patrima), du musée du Louvre, du LRMH (Laboratoire de recherche des monuments historiques), du BRGM (Bureau de recherches géologiques et minières), de DYPAC, du CICRP (Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine) de Marseille et avec l'appui de nombreuses autres institutions. Ce programme, qui a pour ambition d'étudier la provenance des albâtres français afin de dégager et d'exposer, dans une approche novatrice et renouvelée, des aspects du contexte de création, de production et de diffusion des albâtres, s'appuie en particulier sur une nouvelle technique d'identification isotopique des albâtres gypseux (isotopes du soufre, de l'oxygène et du strontium) qui permet de retrouver l'origine précise du matériau de chaque œuvre, comme de retracer l'activité des carrières et des réseaux d'approvisionnement. Cette rencontre internationale est représentative des travaux de recherche interdisciplinaires, notamment entre sciences humaines et sciences exactes, engagés par le laboratoire en partenariat avec des institutions culturelles de conservation. La publication des actes est en cours.

6. Le numéro 73 de la revue pluridisciplinaire *Médiévales*. Langues, Textes, Histoire consacré au texte à l'épreuve du numérique et dirigé par **Anne Rochebouet** (MCF Langue et littérature médiévales) est paru, sous format papier et électronique (openedition), à l'automne 2017. L'ensemble s'inscrit à la suite d'une journée d'études organisée à l'UVSQ en juin 2017 en partenariat avec la BnF et l'université Laval (Québec), avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, journée d'études dont le numéro de *Médiévales* prolonge les échanges et les discussions. Le volume contient ainsi 10 contributions qui, à l'heure de la « conversion numérique » et du changement fondamental de mode d'accès et d'exploitation des données de la recherche, notamment dans les études médiévales, visent à s'inscrire dans une logique technique et pratique en présentant des dispositifs numériques à partir des contraintes et objectifs ayant guidé leur élaboration, tout en se situant résolument dans un dialogue entre disciplines (histoire, philologie, linguistique, sciences de l'informatique, paléographie, littérature, etc.), ainsi qu'entre le monde de la recherche et celui des institutions patrimoniales de conservation. Le volume accueille notamment des recherches menées par plusieurs membres du laboratoire DYPAC (Sergio

Torres sur la reconnaissance des entités nommées, Davide Gherdevich sur le wiki sémantique). Ces échanges et la publication qui en a été tirée sont représentatifs de l'**axe 2** « Patrimoine matériel, patrimoine immatériel ».

7. Dans le prolongement de deux journées d'études préparatoires organisées en mars 2016 et en octobre 2017, **Evelyne Samama** (PR Histoire antique), en collaboration avec Franck Collard (CHiSCO - Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident – Paris-Nanterre), a organisé un **colloque international** intitulé « **Le corps polychrome. Couleurs et santé. Antiquité, Moyen Âge, temps modernes** » qui s'est déroulé en mars 2018 à l'UVSQ, à Paris-Nanterre et à La BIS (Bibliothèque Interuniversitaire). La rencontre proposait, dans le cadre d'une collaboration interdisciplinaire Histoire / Médecine, d'interroger dans le temps long, de l'Antiquité à nos jours, la couleur du corps comme signe, symptôme et symbole. Les sessions ont réuni des philosophes, des historiens des sciences, des philologues, des littéraires et des médecins. La manifestation a reçu le soutien de la MSH Paris-Saclay, et donnera à une publication en 2019. Elle s'inscrivait dans l'**axe 3** du laboratoire : Cultures, patrimoines et savoirs en Europe.

4- Organisation et vie de l'unité ou de l'équipe si pertinent

Données chiffrées

Voir tableau

Pilotage, animation, organisation de l'unité

Le **conseil du laboratoire** est composé de 9 membres (2 membres permanents et 7 membres élus) et il peut être élargi, sur invitation, à des représentant·e·s d'institutions de recherche partenaires ainsi qu'à la composante (IECI). Il détermine, sur proposition de la direction et après discussions, les orientations scientifiques de l'unité et procède aux arbitrages budgétaires. La composition du conseil veille à préserver un équilibre, grâce à la présence de représentant·e·s de chaque discipline, de chaque période, comme, à côté des enseignant·e·s chercheur·e·s, de représentant·e·s des doctorant·e·s et des personnels d'appui à la recherche. Le conseil permet l'exercice d'une réelle démocratie scientifique, en particulier sur l'attribution du financement des projets présentés par les enseignant·e·s-chercheur·e·s. Il a également favorisé le renforcement du soutien aux doctorant·e·s. Les candidatures pour les contrats doctoraux sont également discutées en son sein et classées. Les statuts de DYPAC précisent le cadre institutionnel de ce fonctionnement. Le conseil est donc régulièrement réuni ou consulté. L'assemblée générale du laboratoire est quant à elle convoquée au moins une fois par an.

DYPAC bénéficie, depuis mars 2016, de la présence d'une **gestionnaire administrative et financière** à 50%, Marie-Noëlle Maeght. En lien avec les services de l'Université, la gestionnaire assure entre autres un suivi des dépenses réalisées sur les fonds propres du laboratoire et sur les contrats de recherche. Elle est l'interlocutrice de référence pour les doctorant·e·s et les stagiaires de master.

Depuis octobre 2012, l'équipe des personnels d'appui à la recherche compte également une **chargée de valorisation scientifique** (à 50 % à DYPAC et 50 % au CHCSC [IECI – UVSQ]) : Hélène Veillard de 2012 à 2017, remplacée par Aurélia Desplain depuis août 2017. Ce poste soutient les objectifs de développement des projets de recherche et d'obtention de financements régionaux, nationaux et internationaux. En amont des projets, les missions de la chargée de valorisation concernent la diffusion des appels d'offres ainsi qu'une aide à l'élaboration des dossiers correspondant aux appels, en liaison avec les chercheur·e·s et les services de l'Université. Elle effectue par la suite un suivi des dossiers et contrats, ainsi qu'une valorisation des activités de recherche réalisées dans ce cadre (aide à l'animation du blog du laboratoire, comme à la mise en ligne de contenu sur le site du laboratoire).

La **communication** du laboratoire, assurée par Nicolas Boileau entre 2009 et 2017 puis par Davide Gherdevich depuis septembre 2017 (70 % DYPAC – 30 % IECI), valorise les recherches de DYPAC sur plusieurs supports. Les actualités, publications et événements organisés par le laboratoire sont diffusés via le site (<http://www.dypac.uvsq.fr/>), répercutés sur d'autres sites partenaires (IECI, UVSQ, Calenda notamment) ainsi que sur les réseaux sociaux (Facebook de l'IECI, Twitter et Dailymotion de DYPAC). Le nombre de pages visitées sur le site institutionnel est de près de 20 000 par an. Les événements (colloques, journées d'études) sont présentés par des affiches et des programmes créés pour l'occasion. Enfin, des plaquettes de présentation du laboratoire et de ses équipements (scanner 3D, scanner à plat, scanner multispectral en partenariat avec l'IRHT, spectromètre de fluorescence X en partenariat avec le CRC) promeuvent notre équipe d'accueil ainsi que ses ressources matérielles et contribuent à attirer chercheur·e·s et (post)doctorant·e·s. Davide Gherdevich est également chargé du développement des humanités numériques : il a créé la base de données et le site POLIMAWiki dans le cadre de l'ANR POLIMA, et est chef de projet du réseau Ménestrel (*médiévistes sur le net : sources travaux, références en ligne*, consultable en ligne : <http://www.menestrel.fr/>), auquel le laboratoire est lié par une convention de coopération.

La mise en place du **centre de documentation** du laboratoire DYPAC est le fruit d'un travail qui a débuté en 2010 avec la signature d'une convention avec le Service commun de la documentation de l'UVSQ. L'ensemble

des documents alors présents dans la salle 525 a été inventorié ; les monographies (1400 documents) ont été cataloguées dans le SUDOC (Système Universitaire de DOCUMENTation) et dans le Système intégré de gestion des bibliothèques du Système commun de documentation rendant notre centre visible à l'échelle nationale. La documentation du centre est orientée vers la recherche (thèses, mémoires de Master), s'inscrit dans les axes d'étude du laboratoire ; le conseil a veillé, au cours du quinquennal, à l'enrichir régulièrement de nouvelles références, au profit notamment des doctorant·e·s (en moyenne 36 monographies de référence par an). En 2012, un règlement intérieur précisant les modalités de fonctionnement de ce centre a été voté par le Conseil du laboratoire. Ouvert au public depuis septembre 2012, le centre est un espace d'accueil, d'étude (12 places assises) et d'échange (formations possibles à la recherche documentaire et aux bases de données).

Parité

Un travail sur les outils de communication du laboratoire est en cours, inspiré par le guide pratique du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes pour une communication publique sans stéréotype de sexe, et par les recommandations proposées à l'ensemble de l'UVSQ sous l'impulsion de l'équipe présidentielle, en particulier d'Armel Dubois-Nayt membre du laboratoire et vice-présidente en charge des personnels, de la parité et de l'égalité. La parité (au-delà des minima requis) fait l'objet d'une vigilance tant dans la composition du conseil de laboratoire, que dans les comités d'orientation scientifique.

17

Intégrité scientifique

La formalisation de mesures permettant à l'unité de veiller au respect de l'intégrité scientifique fait partie des points à améliorer dans les 5 ans à venir, avec le soutien du groupe de travail « intégrité » de Paris Saclay.

Protection et sécurité

La gestion de la sécurité est assurée par la Direction de la Sécurité Informatique de l'Université (DSI).

5- Analyse SWOT

Dans la perspective du prochain quinquennal, un bilan a été dressé par la direction du DYPAC en concertation étroite avec le Conseil de l'unité. Les résultats provisoires ont été discutés devant l'Assemblée Générale du laboratoire. C'est sur ces éléments que se fonde le bilan SWOT présenté ci-dessous.

DYPAC et l'horizon saclaysien de 2025 : opportunités et risques

La transformation, en 2014, du laboratoire États, Société, Religion, Antiquité-Moyen Âge-Temps modernes (ESR) en DYnamiques PATrimoniales et Culturelles (DYPAC) a accompagné la réorientation scientifique de l'unité et son insertion dans un nouvel environnement de recherche. Quelques années après, la période du contrat en cours apparaît comme une phase transitoire dans la transformation progressive de l'unité. Elle a permis à la fois de maintenir une forte activité de recherche dans le domaine des Humanités et de développer des projets interdisciplinaires qui sont venus conforter les interfaces disciplinaires de DYPAC : celle concernant les Sciences physico-chimiques de la matière et celle relative aux Sciences du numérique. De ce point de vue, le bilan des travaux et des publications réalisés montre que nombre d'entre eux s'inscrivent dans les domaines disciplinaires des Humanités et sont orientés vers l'étude des textes et des objets culturels de la période préindustrielle de l'histoire des sociétés occidentales, ainsi que des dynamiques de savoirs et de patrimonialisation dont ils ont été l'objet dans le temps long de leur transmission. Les échanges que nous avons eus avec des chercheur·e·s spécialistes des matériaux anciens ou du numérique ont permis aux enseignant·e·s-chercheur·e·s de DYPAC de préciser les questionnements propres aux Humanités en mesure de nourrir une dynamique de recherche interdisciplinaire. C'est dans cette perspective générale que le nouveau projet quinquennal a été conçu. Il repose sur une analyse des points forts de l'unité et des points qui demeurent perfectibles pour renforcer l'orientation scientifique prise en 2015, dans un nouveau contexte de recherche.

Nous avons également tenu compte de l'horizon que constitue l'intégration de l'UVSQ en 2025 au sein de l'Université Paris-Saclay. Si l>IDEX est confortée à l'issue de la période de probation de 30 mois, l'UVSQ intégrera en 2025 la nouvelle entité de recherche et de formation et perdra, à cette occasion, sa personnalité morale et juridique. Bien que le pavage final de l'Université de recherche ne soit pas encore clairement défini, il est clairement établi, dans le document final présenté devant le jury de l>IDEX, que l'intégration des Équipes d'accueil au sein de l'Université de recherche n'est pas envisagée. C'est la raison pour laquelle l'orientation thématique du prochain contrat a été conçue de manière à favoriser les reconfigurations institutionnelles des unités de recherche, nécessaires à la présence de Sciences Humaines et Sociales fortes dans le périmètre de Paris-Saclay. Les nouveaux axes du laboratoire DYPAC dessinent des perspectives de convergence avec les

nouvelles structurations de la recherche auxquelles les enseignant·e·s-chercheur·e·s de l'unité travaillent, qu'il s'agisse d'un projet de **GDR saclaysien** qui regrouperait les laboratoires travaillant dans le domaine de la culture, de la matérialité et des matériaux anciens ou du projet d'**École Universitaire de Recherche (EUR) « Institut interdisciplinaire des matériaux anciens et contemporains : arts, cultures et patrimoines » (IMAC)**, classé A par le jury international, mais non retenu, et dont un second dépôt est prévu pour la seconde vague de sélection. Le portage est assuré par Pierre Chastang (DYPAC) et Loïc Bertrand (IPANEMA).

Atouts

Dans cette perspective que constitue l'intégration de l'UVSQ à Saclay en 2025, le domaine des Humanités en général, et DYPAC en particulier, possèdent certains atouts. Dans la perspective d'une fusion, les doublons sont rares dans nos disciplines et l'orientation scientifique des laboratoires de l'IECI devrait constituer l'un des socles de construction des Sciences Humaines et Sociales dans le nouvel environnement universitaire. Il est cependant important, compte tenu du poids des Sciences dures à Paris-Saclay, de valoriser les synergies de recherche qui encouragent le décloisonnement disciplinaire et garantissent aux Humanités une véritable place scientifique qui ne se réduise pas à un supplément d'âme pour des étudiant·e·s orienté·e·s vers des cursus en *Business*, Physique ou Sciences de l'ingénieur. De ce point de vue, trois éléments constituent des forces pour le laboratoire DYPAC.

18

Atout 1 : Le « repositionnement » scientifique de l'unité

La réflexion engagée lors du quinquennal en cours a permis à DYPAC d'ajuster sa politique scientifique au nouvel environnement de recherche créé par l'intégration graduelle de l'UVSQ à Paris-Saclay, ainsi que par la mise en place de nouvelles institutions de recherche fédérant à différentes échelles les unités, établissements et services sous tutelle du Ministère de l'Éducation de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI) et du Ministère de la Culture (MC). Tout en maintenant une activité scientifique dans le domaine des Humanités traditionnelles, DYPAC s'est engagé dans le développement d'un volet interdisciplinaire portant sur le patrimoine comme objet-frontière, ainsi que dans le déploiement d'une interface avec les Sciences du numérique. Au cours des cinq années à venir, le projet proposé visera à mieux articuler ces différentes orientations, en proposant une programmation autour d'axes de recherche qui identifient des problèmes pour lesquels les enseignant·e·s-chercheur·e·s de DYPAC possèdent des compétences particulières dans leur domaine scientifique propre, et que nous avons identifiés, avec nos collègues issus d'autres domaines disciplinaires, comme susceptibles de nourrir une réflexion méthodologique et épistémologique interdisciplinaire. L'objectif est de réintroduire profondeur historique et point de vue critique dans l'histoire des savoirs et de leurs méthodes et de contribuer à la réflexion autour d'une épistémologie des systèmes complexes et des enjeux de la numérisation du patrimoine et de la culture.

Atout 2 : Interdisciplinarité interne aux Sciences Humaines et Sociales et avec les interfaces Sciences expérimentales et Sciences du numérique

Le deuxième atout pour DYPAC est le déploiement d'interfaces actives avec les Sciences expérimentales et les Sciences du numérique. Cette intégration interdisciplinaire constitue un atout pour une présence forte des Sciences Humaines et Sociales au sein d'une Université Paris-Saclay dans laquelle les domaines du *Business*, de la Physique et des Sciences de l'ingénieur sont dominantes. Il conviendra donc de tâcher de capitaliser sur les avancées dans ce domaine pour participer à la construction d'une Université de recherche qui donne aux Humanités une place scientifique à part entière.

Atout 3 : L'intégration à des réseaux et institutions de recherche franciliens et européens

Le troisième atout pour DYPAC, et pour l'IECI, est l'intégration forte des enseignant·e·s-chercheur·e·s de l'unité dans des réseaux de recherche construits ou en voie de construction, aux échelles locale, régionale et européenne. De nombreux partenaires, qu'il s'agisse de laboratoires de recherche, d'établissements publics ou de services publics, sont, comme DYPAC, présents dans plusieurs de ces réseaux de partenariats, ce qui accroît les capacités de réponses concertées à des appels à projets. La position de DYPAC dans le volet français du projet d'infrastructure européenne E-RIHS devrait contribuer à conforter la place des Sciences Humaines et Sociales comme coproductrices des Sciences du patrimoine. L'enjeu est important car la notion d'*Heritage Science* charrie une vision plus restrictive, centrée sur les Sciences physico-chimiques des matériaux anciens.

Faiblesses

Depuis maintenant plusieurs années, le contexte saclaysien se caractérise par une très grande instabilité qui conduit les équipes à travailler dans une insécurité permanente. Le niveau de risque est donc élevé, et, dans

ce contexte changeant, certains éléments institutionnels et scientifiques de la situation de DYPAC peuvent être vus comme des faiblesses ou, à tout le moins, comme des points à améliorer.

Faiblesse 1 : L'affaiblissement de l'unité du point de vue des Ressources humaines

DYPAC a perdu des postes d'enseignant·e·s-chercheur·e·s depuis le début du quinquennal en cours et le laboratoire a également dû faire face au départ de collègues littéraires et historiens qui avaient joué un rôle très important dans le dynamisme et la structuration de la recherche à l'UVSQ depuis le milieu des années 2000. Si le contexte budgétaire de l'Université laisse envisager la fin d'une politique d'économies drastiques, ayant conduit au glissement d'une partie de la masse salariale de l'établissement vers d'autres postes budgétaires, un rattrapage dans les années à venir est improbable, compte tenu de la trajectoire globale de pérennisation des IDEX dans laquelle les questions du contrôle budgétaire et de recrutement constituent un enjeu politique essentiel dans la dynamique de rapprochement puis de fusion des établissements.

Dans ce contexte peu favorable, la mise en réseau des compétences peut constituer une solution à court terme. Mais elle devra au cours du prochain contrat se doubler de l'engagement d'une réflexion sur l'opportunité de reconfigurer les unités de recherche dans le contexte saclayien de manière à être en mesure de peser davantage sur la politique scientifique globale de l'Université cible.

Faiblesse 2 : La structuration inachevée de l'interdisciplinarité « Culture, patrimoine, matérialité » dans Paris-Saclay

Si DYPAC a contribué de manière forte, et contribue encore aujourd'hui, au développement d'une recherche interdisciplinaire dans le domaine de la « Culture, du Patrimoine et de la Matérialité », la structuration de ce champ de recherche demeure aujourd'hui inachevée dans le périmètre de Paris-Saclay. La situation est en partie imputable aux enseignant·e·s-chercheur·e·s des Sciences Humaines et Sociales qui ne sont pas parvenus à construire une dynamique favorable ; elle est également liée à la pulvérisation de la carte des unités de recherche – une quarantaine pour le Département Sciences Humaines et Sociales de Paris-Saclay. Mais elle est aussi une conséquence de la très forte instabilité qui a prévalu ces dernières années concernant le périmètre final du projet d'IDEX, tant en ce qui concerne la définition des établissements membres que des domaines disciplinaires ayant vocation à structurer l'Université de recherche à l'horizon 2025. Le dernier rapport du jury qui place l'IDEX dans une période probatoire de 30 mois demeure d'ailleurs ambigu sur l'intégration finale de l'UVSQ comme de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne (UEVE). Dans ces conditions, la construction d'une stratégie de recherche, qui suppose une très forte mobilisation des équipes, est complexe. La création de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Paris-Saclay constitue toutefois un élément très important de la structuration scientifique dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales et ses missions de développement de l'interdisciplinarité constituent un atout important. Le domaine de recherche « Culture, patrimoine, matérialité » est présent, au sein d'un axe programmatique intitulé « Humanités et numérique ».

6- Projet scientifique à cinq ans

Le nouveau projet scientifique du laboratoire DYPAC pour le prochain contrat quinquennal s'organisera en trois axes thématiques, auquel s'ajoute un axe transversal qui sera l'objet d'un séminaire de laboratoire codirigé avec des unités partenaires.

Méthode et objectifs

Compte tenu du nombre d'enseignant·e·s-chercheur·e·s que compte DYPAC et de la volonté partagée que les périmètres de collaboration évoluent selon la programmation des projets, la structuration par équipe n'a pas été retenue. Pour la même raison, il n'y a pas de responsable d'axes, la programmation scientifique de l'unité étant discutée et arrêtée au sein du Conseil du laboratoire auquel siègent des représentant·e·s des différentes périodes et disciplines.

L'orientation du nouveau projet a été l'objet d'une élaboration initiale par le Conseil du laboratoire, puis elle a été discutée et amendée par l'Assemblée Générale des membres de l'unité. Elle résulte d'un bilan de l'activité de l'unité au cours du contrat présent et d'une évaluation des nouveaux équilibres scientifiques consécutifs à l'arrivée de Maaike Van Der Lugt, professeure d'histoire médiévale, élue à l'UVSQ en 2017. Ses travaux viennent renforcer l'expertise de DYPAC dans le domaine de l'histoire des sciences et des savoirs et ils permettent d'envisager le renforcement des collaborations interdisciplinaires Humanités / Médecine déjà initiées pour la période antique par Évelyne Samama. L'objectif du nouveau projet scientifique du laboratoire est de permettre aux membres du laboratoire de développer une recherche programmée dans leurs domaines de spécialité, tout en anticipant les reconfigurations institutionnelles de la recherche en Sciences Humaines et Sociales dans le périmètre de Paris-Saclay. L'orientation scientifique du projet quinquennal a donc également fait l'objet

d'échanges avec les chercheurs en Physique, Droit et Sciences sociales avec qui DYPAC travaille dans les différents réseaux de recherche auxquels l'unité participe. Il paraissait enfin pertinent que les thèmes et problèmes retenus soient à même de renforcer les interfaces disciplinaires de l'unité, tant du côté des sciences physico-chimiques des matériaux que des Sciences du numérique.

Enfin, il était également nécessaire que ces axes programmatiques proposent des synergies avec les orientations propres aux institutions de recherche dont DYPAC est membre, qu'il s'agisse du LabEx PATRIMA et de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP), du Domaine d'intérêt majeur (DIM) « Matériaux Anciens et Patrimoniaux » (MAP), du Domaine d'intérêt majeur émergent (DIM) « Sciences du Texte et Connaissances Nouvelles » (STCN), de la *European Research Infrastructure for Heritage Science* (E-RIHS) et enfin de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Paris-Saclay.

Les trois axes programmatiques

20

Les trois axes programmatiques du prochain contrat quinquennal visent à développer, au sein de DYPAC, une démarche scientifique qui se situe dans la continuité du précédent contrat. Se fondant sur une définition précise et problématisée de la notion de patrimoine, fondée sur un travail réflexif porté sur les enjeux méthodologiques et épistémologiques liés à la notion, DYPAC a proposé, en 2014, de privilégier une approche interdisciplinaire du patrimoine et des objets culturels patrimonialisés, inscrite dans la longue durée, de l'Antiquité jusqu'aux premières décennies du 19^e siècle. La programmation du nouveau contrat vise à structurer la recherche collective autour de questions plus spécifiques, identifiées comme fédératrices lors de la réalisation du bilan de l'activité scientifique. À la notion englobante de patrimoine, le nouveau projet propose de substituer celles d'objets-frontières et d'ordre des savoirs et des discours qui ouvrent à un double questionnement. Celui tout d'abord du traitement réservé aux objets culturels, qui engage à la fois leur réalité matérielle et leur valeur sémiotique et engage à construire, par ce processus, un sens partagé au sein de communautés de réception. Cette question peut être elle-même divisée en deux éléments qui seront dissociés dans les deux premiers axes. Ce traitement des objets passe par des mises en séries qui conditionnent leur interprétation à la fois à leur matérialité et à la place particulière qu'ils occupent dans l'espace de série au sein de laquelle ils ont été placés. Ce processus peut être dévoilé par l'écriture d'histoires particulières, liées à certains objets ou catégories d'objets, mais il conditionne également le régime épistémologique spécifique à l'ensemble des disciplines – des Sciences Humaines et Sociales comme des Sciences expérimentales – qui cherchent à saisir les objets et les phénomènes du passé dans l'historicité qui leur est propre. À cette question particulière du traitement de l'*unicum* par sa mise en série s'ajoute celui de son déplacement, que ce dernier soit envisagé du point de vue spatial, temporel ou social. Enfin, l'ensemble de ces questions peut être envisagé du point de vue d'une histoire des savoirs et des sciences, des lieux – variables dans le temps – qui la constituent et où elle se déploie, du lien enfin que cette histoire entretient avec des systèmes de pouvoirs et de domination contemporains. Il s'agit par conséquent de passer d'une histoire de l'« économie » des objets culturels inscrite dans le temps long, à une analyse des lieux géographiques et sociaux de la construction de leur efficacité sociale et d'élaboration des savoirs qui leur sont propres. Cette perspective permet d'intégrer de manière plus satisfaisante les travaux qui, menés au sein de l'unité, relèvent du domaine de l'herméneutique des objets culturels, singulièrement des textes.

Axe 1 : Collectionner, classer, échantillonner, caractériser

Ce premier axe du nouveau projet scientifique de DYPAC se situe dans la continuité de l'axe transversal du projet quinquennal en cours intitulé « Collections ». Le travail collectif mené sur l'histoire longue des formes de patrimonialisation des objets culturels a été principalement conduit dans le cadre du séminaire de laboratoire codirigé par Emmanuel Bury puis Delphine Carrangeot (DYPAC) et Philippe Dillmann (LAPA-NIMBE). Il a été l'occasion d'engager une démarche comparatiste sur l'étude des formes historiques du collectionnisme, ainsi que sur le lien qui peut être tracé entre nature des objets, formes de leur catégorisation, et modalités de leur rassemblement, de leur conservation et de leur transmission. Le séminaire a également été le lieu d'une réflexion méthodologique et épistémologique fructueuse concernant l'intégration de cette histoire particulière des formes de tradition historique des objets dans l'élaboration d'un discours scientifique portant sur les objets eux-mêmes ou sur les pratiques, valeurs, et systèmes de pouvoirs dont ils portent le témoignage. Le point de vue croisé d'Historiens, Littéraires, Historiens de l'art, spécialistes de Sciences de la conservation, Physiciens et Chimistes travaillant sur les archéo-matériaux et les matériaux anciens a permis une précieuse confrontation des pratiques disciplinaires dont les visées et les méthodes sont distinctes, mais qui travaillent sur des objets identiques ou comparables.

D'autre part, pendant le contrat en cours, le programme de recherche sur le « Pouvoir des listes au Moyen Âge » (POLIMA), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), a conduit Historiens et Littéraires de DYPAC, spécialistes du Moyen Âge, à collaborer dans le cadre d'un programme qui abordait, sous l'angle spécifique de l'histoire de la culture de l'écrit, l'étude de listes. Cette dernière constitue une forme syntaxique, graphique et sémantique particulière de rassemblement, de classement et de catégorisation d'items dont la nature varie. Ce pouvoir singulier attaché aux formes scripturales de mise en série de textes et d'objets – par le biais de dénombrements, inventaires, catalogues, etc. –, entretenait des liens étroits avec l'histoire des collections, dont

les prémisses, antérieures, à la formation d'un régime moderne du collectionnisme au 14^e siècle, sont à rechercher dans l'histoire de l'institution ecclésiastique et de l'usage commun de la liste comme matrice de formes d'écriture communes aux domaines du pragmatique, du poétique comme du didactique.

Ce premier axe entend proposer une ouverture dans deux directions complémentaires. En ajoutant tout d'abord, à l'étude des artefacts culturels, les collections liées à l'Histoire naturelle, qu'il s'agisse de végétaux, d'animaux ou d'humains. On sait en particulier les liens étroits que ces pratiques ont pu entretenir avec le renouveau des connaissances à partir de la période de l'Humanisme tardif. Mais, il s'agira d'autre part d'intégrer de manière plus forte un questionnement qui, partant du geste de la mise en collection, s'attache à y lire des procédures de classement, communes à une histoire longue des savoirs, dont Émile Durkheim et Marcel Mauss ont bien montré qu'elles constituaient une fonction sociale, dotée d'une histoire propre, qui vise à rendre intelligible les rapports et relations qui existent entre les êtres et les choses.

Ce travail de classification constitue également le fondement des opérations d'échantillonnage qui se situent au cœur des pratiques du savoir, dans le domaine des Humanités comme des Sciences de certains domaines des Sciences de la nature. La question du statut scientifique et juridique de l'échantillon nourrira la réflexion interdisciplinaire menée au sein du laboratoire DYPAC. L'échantillon constitue en effet un objet de réflexion particulièrement fécond qui permet d'interroger le statut épistémologique de la représentativité/typicité du spécimen et qui, pour les échantillons de corps humains, questionne les frontières mouvantes, dans l'histoire, entre personne et objet. Dans la tradition de nos disciplines, telles qu'elles se sont constituées depuis le 19^e siècle, l'échantillon représente en particulier un point de jonction problématique original entre Sciences de la nature et Sciences du texte.

Enfin ce processus de rassemblement, classement et échantillonnage des objets est indissolublement lié à la constitution de régimes de connaissance qui produisent ce que nous proposons d'appeler une caractérisation. Il faut entendre ce terme de deux manières complémentaires : comme l'attribution de qualités particulières à un objet singulier qui implique l'usage d'instruments et de référentiels ; comme le fondement possible d'une herméneutique qui demeure bien entendu attentive à la configuration matérielle et à l'histoire singulière de l'objet, fût-il un texte.

Projets envisagés (la liste n'est pas exhaustive)

1) Pour une histoire visuelle et graphique des savoirs (Moyen Âge-XVIII^e siècle)

Ce projet interdisciplinaire, qui se situe dans le prolongement du programme ANR consacré au pouvoir des listes au Moyen Âge (POLIMA), propose de mener une enquête globale consacrée à la *visual literacy* sur une période chronologique qui s'étend au 4^e au 18^e siècle. Dynamisés par le contexte contemporain de transformation de la visualisation des objets culturels engendrée par le développement du numérique, les travaux récents menés dans le domaine de la culture visuelle ont montré l'intérêt que pouvait constituer un travail de recherche interdisciplinaire situé à l'interface de l'histoire culturelle et sociale, de l'histoire des sciences et des arts, des études littéraires et des sciences cognitives (Johanna Drucker). Le projet visera en particulier à construire une grammaire des formes graphiques et visuelles du connaissable, en intégrant à la démarche historique les apports des travaux de la psychologie de la perception développés à la suite des recherches fondatrices de Rudolf Arnheim. Afin de ne pas réduire ces formes de la scripturalité à des éléments logico-visuels séparés, leur rôle de producteur de savoir devra être contextualisé à diverses échelles : 1) comme génératrices de connaissance à l'intérieur d'un système sémiotique souvent complexe – le diagramme étant inséré dans un texte, une image, un système de textes et d'images ; 2) comme constitutives de cultures graphiques partagées, donnant lieu à la fixation de conventions d'usages au sein de groupes de scripteurs. La sociohistoire de ces cultures graphiques et des savoirs qu'elles engendrent reste très largement une *terra incognita*. 3) Enfin ces pratiques graphiques et visuelles du savoir coexistent avec des théories de la connaissance, dans lesquelles l'*imago*, la *figura* et la saisie visuelle tiennent une place spécifique. Il conviendra de préciser les liens que le domaine de la pratique entretient avec cette production spéculative. Le projet impliquera des chercheurs en histoire, en histoire de l'art, en littérature, en philosophie, ainsi qu'en psychologie expérimentale. Le projet, porté par Pierre Chastang, vise à bénéficier du dispositif « Tremplin ERC » de l'ANR. Il sera ensuite présenté dans le cadre des appels à projets européens.

2) Reconstituer les bestiaires de la querelle des femmes en Europe (1400-1800)

Ce projet a pour objet de mettre en collection les bestiaires comme façon de montrer la fonction sociale des femmes, de la remettre en question et de la confronter à celle des hommes. Il s'inscrit dans la continuité du travail entamé collectivement il y a maintenant dix ans au sein de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime). Il visait à revisiter les discours sur l'inégalité/égalité entre les sexes qui forment la dite "querelle des femmes", en élargissant notamment le corpus et la liste des tropes identifiés à la fin des années 1970, à un moment de regain d'intérêt pour ces débats. Au même titre que le colloque organisé par DYPAC (UVSQ) et Prismes (Paris 3) a permis d'établir que les cinq sens trouvaient pleinement leur place dans les caractéristiques de sexe mobilisées pour penser l'appartenance de sexe et justifier ou invalider les inégalités, il s'agit de poursuivre ce chantier en reconstituant les bestiaires de la querelle, héritiers de multiples traditions

(aristotélicienne, théophrastique, ésopique, médiévale, etc...) et qui sont passés inaperçus en raison de la banalisation des métaphores animales pour décrire les comportements humains à partir du 13^e siècle. À l'occasion de journées d'études, nous prévoyons de dresser la typologie animalière de notre corpus (prédateurs, proie, animaux domestiques, exotiques, fantastiques etc...) pour interroger (1) le positionnement que la métaphore animale induit entre les sexes et le degré d'acceptation ou de contestation des rapports sociaux de sexe qu'elle véhicule (2) les traits de caractère qu'elle pose en partage avec l'animal (intelligence/stupidité, courage/lâcheté, douceur/férocité etc...) et la finalité épидictique de cette analogie. Un colloque est ensuite prévu pour approfondir le rôle de ces bestiaires et du zoomorphisme dans la construction des rapports de sexes, avant et pendant la crise de la distinction (René Girard), ainsi que dans la définition de l'unicité de l'espèce humaine et de son unité. Parallèlement à cette préoccupation ontologique au cœur de la querelle, le colloque explorera les enjeux pour l'accès des femmes à l'éducation et la revalorisation du mariage et de la sexualité, du positionnement des deux sexes humains dans la hiérarchie des êtres, perçue ou non, comme un continuum. Ce projet sera mené en collaboration avec plusieurs de membres de la SIEFAR et leurs institutions de rattachement, ainsi que Tatiana Clavier qui va demander son rattachement au DYPAC. Il pourra bénéficier de l'appui de la MSH Paris-Saclay. Le projet sera porté par Armel Dubois-Nayt.

Axe 2 : *Translatio* : transmission, transformation, altération, circulation

Le deuxième axe du nouveau projet scientifique de DYPAC s'intitule *translatio*. Il vise à regrouper et articuler les recherches menées au sein de l'unité sur les processus de déplacement des objets culturels, que ces derniers s'effectuent dans le temps, dans l'espace ou au sein des différents champs du monde social. Le terme latin de *translatio*, traditionnellement utilisé dans l'expression *translatio studii* pour décrire les transformations affectant la localisation des centres d'études et de savoir au cours de l'histoire, possède une richesse sémantique que la langue française a segmentée. *Translatio* désigne à la fois des phénomènes de déplacement dans le temps et dans l'espace, des actions de transformation des objets déplacés et, parmi ces phénomènes de transformation, des situations de passage d'une langue à une autre ou d'un état de langue à un autre que le français rend imparfaitement par le vocable de traduction.

Au sein du laboratoire DYPAC, des recherches ont été menées depuis longtemps sur l'histoire de la lexicographie et sur les pratiques de traduction, en particulier à l'époque moderne, dans les domaines francophone, anglophone et hispanophone. D'autre part, dans le contexte des travaux interdisciplinaires Lettres-Histoire menés sur la culture de l'écrit, les pratiques de remploi, envisagées à la fois comme un élément distinctif de la raison philologique et comme un marqueur d'une histoire des formes et des pratiques culturelles des sociétés médiévales, ont été l'objet d'un intérêt continu, marqué depuis le début des années 2000, par des publications sur la notion d'*auctoritas*, sur les régimes d'historicité, ainsi que sur les enjeux génériques et documentaires à l'œuvre dans l'écriture de l'Histoire.

Le séminaire « Collections » a également constitué un lieu de réflexion fécond sur la jonction souhaitable entre des travaux menés dans le domaine de la culture de l'écrit, des Sciences du texte et ceux engagés dans une collaboration interdisciplinaire avec des chercheurs spécialistes de la caractérisation physico-chimique des matériaux. Ils ont en commun d'envisager les textes et les objets dans leur historicité et d'intégrer par conséquent à leur compréhension et à leur interprétation l'histoire de leur tradition et des traces que cette transmission a laissées dans l'objet envisagé comme matière(s) et comme signe(s). En 2018, le remploi a ainsi été choisi comme thème annuel du séminaire.

Ce deuxième axe s'inscrit pour partie dans la perspective initiée par le « tournant matériel » qu'ont connu les sciences humaines et sociales et qui propose de faire porter une attention accrue à « la matérialité des objets, des documents et des gestes » (C. Guichard), mais également aux instruments dont les savants font usage dans les processus de production des savoirs. Cette histoire matérielle de la culture recoupe une partie des perspectives de l'axe 1 du projet, dans la mesure où elle intègre la question des formes historiques qu'ont pu prendre la conservation et la transmission des objets : trésors, collections, archives, bibliothèques, musées, etc. La perspective ainsi tracée se trouve en partie du côté d'un modèle archéologique ou taphonomique, l'enjeu de la connaissance résidant dans une description fine des processus par lesquels, à l'image du fossile, l'objet a été transformé dans le processus même de sa transmission. L'histoire des textes, la littérature, l'histoire de l'art et l'histoire des techniques partagent cet intérêt porté à la matérialité qui requiert l'intégration d'un savoir positif porté sur les objets, les instruments et les gestes aux perspectives tracées par la tradition herméneutique.

Il y a quelques années, les archéogéographes ont proposé de nommer ce processus historique du mot valise « transformission » qui fusionne en un terme unique « transmission » et « transformation », ce que le verbe allemand *aufheben*, dans sa double acception de transmettre et de supprimer, rend de manière fine. Dans la perspective d'une programmation de projets de recherche interdisciplinaires à l'interface des Sciences expérimentales, il paraissait pertinent d'intégrer à la réflexion la notion d'altération qui renvoie toutefois, en particulier dans le domaine des Sciences du texte, à des orientations épistémologiques polarisées par la notion d'original, que les travaux de la *New Philology* avaient violemment remis en cause et que ceux, plus récents, relevant de la philologie matérielle, ont permis de repenser, en proposant une réévaluation critique du rapport entre texte, copie et témoins manuscrits. La notion d'altération, communément utilisée dans le domaine des Sciences des matériaux, a été l'objet d'une réinterprétation convergente. L'étude des systèmes complexes et

des matériaux anciens conduit en effet à ne plus envisager l'altération comme un symptôme de la perte d'un état originel, mais comme la trace ou l'empreinte qui porte témoignage de l'historicité propre à l'objet. Dès lors la question posée aux physiciens dans leur travail de caractérisation est moins celle de la présence ou d'absence de tel ou tel élément que l'établissement d'une cartographie fine des traces d'altération laissées par le processus de transformation de l'objet dans l'histoire longue de sa transmission. De ce point de vue la fossilisation apparaît comme un cas particulier et comme une sorte de paradigme qui invite à préciser les transformations subies par un organisme ou un objet dans l'étendue temporelle de son existence ouverte après le temps de sa vie initiale, au cours de laquelle l'environnement dans lequel il est inséré le modifie profondément tout en assurant sa survivance. Il apparaît donc possible, tout en développant des projets de recherche dans le domaine traditionnel des Humanités, d'alimenter une réflexion sur les enjeux méthodologiques et épistémologiques de l'interdisciplinarité.

Enfin, ce questionnement sur la *translatio* ouvre à celui portant sur la circulation des objets, des signes, des discours et des œuvres, que l'on entende ce déplacement du point de vue spatial, social ou linguistique. Trois perspectives seront privilégiées. Celle tout d'abord d'une histoire culturelle qui se fonde sur une étude de la circulation des écrits, des œuvres et des discours qu'elles portent, des écoles antiques à la mise en place de la République des Lettres, en passant par les transferts culturels de l'âge scolastique.

L'étude des lieux du savoir constitue une deuxième perspective envisagée. La proximité avec Versailles a conduit DYPAC à mener depuis les années 1990 des recherches sur le phénomène curial dans le temps long de l'histoire, comme lieu de développement des savoirs, des activités artistiques et des pratiques gouvernementales. La cour constituera par conséquent un lieu privilégié d'observation de l'histoire de la circulation des objets, des œuvres et des discours. Enfin, les processus de traduction liés à la mobilité des textes sera l'objet d'une attention particulière du point de vue de l'analyse spatiale des dynamiques culturelles et sociolinguistiques, ce qui prolonge les travaux menés dans les domaines francophone, anglophone et hispanophone au cours du contrat quinquennal en cours.

Projets envisagés (la liste n'est pas exhaustive)

1) Langues et textes sans frontières : les 'Berlaimont'

L'Europe moderne est voyageuse. Si les voyages de découverte et de colonisation en sont l'exemple le plus emblématique, il y avait bien d'autres prétextes alors à des déplacements, en dehors et à l'intérieur des frontières. Cette mobilité accrue s'accompagne de toute une littérature que l'imprimerie multiplie à foison : les langues et les textes sont, de plus en plus, « sans frontières ». Le corpus des « Berlaimont » consiste en des recueils multilingues de dialogues qui constituent un véritable « phénomène d'édition » au 16^e et au début du 17^e siècle, multipliant les éditions, les langues en présence et les lieux d'édition. Ces livrets intéressent les historiens de la culture pour les aperçus qu'ils donnent de la vie quotidienne de l'époque, mais d'autres approches sont possibles : recensement des éditions et exemplaires existants, stemma de la filiation des éditions, langues en présence, aspects matériels (production, types de caractères), diffusion et appropriation, réception. Une collaboration est envisagée avec les chercheurs externes suivants : Martine Furno (Université de Grenoble et ENS Lyon) pour le néo-latin et le français, Anja Voeste (Université de Giessen) pour leur production en Allemagne, Maria Colombo Timelli (Paris-Sorbonne), Raphaële Mouren (Warburg Institute de Londres et ENSSIB Lyon). Ce projet (colloque, édition et actions de numérisation / transcription) pourrait faire l'objet d'une réponse au 7^e appel à manifestation d'intérêt Biblissima prévu à l'automne 2019. Le projet impliquera S. Baddeley, A. Dubois-Nayt, A. Geoffroy, M. Zuili.

2) Usages politiques et esthétiques de l'imaginaire troyen à l'époque médiévale : approche interdisciplinaire d'un espace de transition

La guerre de Troie, considérée au Moyen Âge comme un événement historique fondateur, a durablement et massivement irrigué la création artistique et littéraire comme les discours scientifiques et politiques de tout l'Occident. Du fait de ce statut fondateur, cette « matière » est bien plus qu'un simple réservoir légendaire commun : elle devient un véritable espace de réflexion mettant en jeu le social, le politique et l'esthétique, et sert ainsi à penser le monde et la société dans toute sa complexité. Par ailleurs, le lien intime entre la matière troyenne et la question des origines l'amène à constituer un lieu accueillant pour penser, sous toutes leurs formes, les transitions - celles que l'on subit comme celles que l'on veut initier. Le présent projet vise à fédérer un réseau de spécialistes internationaux pour étudier ces usages de l'imaginaire troyen grâce à une approche interdisciplinaire (lettres, histoire, philologie, histoire de l'art, anthropologie, humanités numériques). Par l'organisation de trois workshops et la réalisation parallèle d'un outil numérique de cartographie des données étudiées, il a pour objectif de créer des espaces de rencontre et de dialogue afin de tracer de nouvelles perspectives pertinentes pour interroger la fonction de laboratoire réflexif qu'a pu remplir la matière troyenne à l'époque médiévale. Le projet sera porté par Anne Rochebouet. Il impliquera également Delphine Carrangeot et Davide Gherdevich. Un partenariat sera mis en place avec le LAMOP (Paris 1-CNRS). Financements visés : DYPAC, LAMOP, MSH Paris-Saclay, DIM émergent Sciences du Texte et Connaissances Nouvelles.

Axe 3 : Sciences, savoirs, pouvoirs

Le troisième axe du nouveau projet scientifique de DYPAC sera consacré à une étude des liens qui unissent, dans les mondes anciens, médiévaux et moderne le domaine des sciences et des savoirs à des formes particulières d'exercice du pouvoir au sein des sociétés concernées.

Une première question, qui prolonge certaines perspectives du contrat en cours, porte sur la formation de la littérature et de la science comme domaines discursifs particuliers, s'agissant en particulier de l'astronomie, de la médecine et des sciences de l'érudition, domaines dans lesquels les enseignants-chercheurs de DYPAC possèdent des compétences spécifiques. Dans le prolongement de certains travaux menés ces dernières années, l'interrogation portera également sur l'histoire longue des catégorisations savantes, dans la perspective d'une archéologie des sciences humaines, mais également de la médecine. L'enjeu est à la fois d'accroître la connaissance du passé et, par le détour de l'histoire, de questionner certaines formes contemporaines de pratiques scientifiques et épistémologique.

Cette histoire des savoirs et des sciences est envisagée comme étroitement liée à l'étude des lieux du savoir (voir axe 2) et entend porter une attention particulière aux pratiques savantes, aux instruments du savoir et aux objets. Bien entendu, les questions abordées dans le premier axe du projet ont vocation à nourrir ce troisième axe dans la mesure où les pratiques de mise en série et la pensée classificatrice sont communes à l'ensemble des institutions sociales. L'apparition, dans l'histoire de l'Occident, à partir du Moyen Âge, d'une figure du souverain dont la légitimité se construit dans un rapport personnel et politique au savoir et à la culture, dont la figure du mécène constitue l'un des avatars, constituera également un axe de recherche privilégié.

D'autre part, dans le domaine plus spécifique de l'histoire de la culture de l'écrit, des projets seront menés qui concernent la présence et la circulation de textes, de modèles d'écriture et de formes matérielles de traitement de l'information que la sphère savante et celle de l'administration ont en partage. L'attention sera portée en particulier sur les pratiques du dénombrement et sur l'usage du chiffre qui permettent, dans l'histoire longue des systèmes d'écriture, d'aborder cette jonction entre savoirs et pouvoirs, aux diverses échelles de leur réfraction au sein du monde social – seigneuries, administrations, commerces, entreprises, etc.

Projets envisagés (la liste n'est pas exhaustive)

1) Un best-seller médical au Moyen Âge : textes et images du Régime du corps d'Aldebrandin de Sienna (m. vers 1287)

Le *Régime du corps* ou *Livre de Phisike* d'Aldebrandin de Sienna, un médecin d'origine italienne mais évoluant en France, est le premier texte de ce genre écrit directement en vernaculaire. Très diffusé (une soixantaine de manuscrits répertoriés), circulant dans plusieurs versions, traduit en d'autres langues vernaculaires (italien, catalan, néerlandais) et en latin, c'est l'un des premiers livres médicaux à être imprimés (Lyon, 1480 et 1481) après avoir été un véritable best-seller jusqu'à la fin du Moyen Âge. Chose peu commune pour les manuscrits médicaux, c'est également un texte qui a été souvent illustré. La tradition textuelle a été bien étudiée (F. Fery-Hue), et le texte français a été édité en 1911. Il n'existe en revanche pas encore de traduction en français moderne ni d'étude d'ensemble. Les images n'ont quant à elle guère retenu l'attention des chercheurs. Ce projet vise à combler ces lacunes et à mettre en ligne les résultats de la recherche sur un site à créer. Il s'agit de faire appel à des spécialistes, mais d'impliquer surtout les étudiants et les doctorants dans le cadre de séminaires et d'ateliers de formation à la recherche. Le projet se déclinera en plusieurs actions : 1) Transcription ou OCRisation du texte édité (publié en 1911 donc dans le domaine public) – 2) Traduction collaborative en français moderne – 3) Indexation collaborative des manuscrits illustrés ; analyse des images – 4) Élargissement possible aux extraits remaniés inédits et aux traductions en italien, catalan, néerlandais, latin. Le projet sera porté par Maaike Van Der Lugt et une collaboration est envisagée avec Pierre-Olivier Dittmar (EHESS), Michèle Goyens (Leuven), Joëlle Ducos (P4-EPHE) et Marilyn Nicoud (Avignon). Financements visés : DIM « Sciences du texte et connaissances nouvelles » (dans le cadre du projet LEXHISciences, le Lexique comme outil de connaissance dans l'histoire des sciences, dir. Joëlle Ducos, en cours d'évaluation et auquel participe déjà Dypac, ou candidature indépendante) ; MSH Paris Saclay.

2) Entrailles, tripes et boyaux : le ventre dans tous ses états (Antiquité, Moyen Âge, Époque Moderne)

Le projet qui appartient au cycle des « Rencontres d'histoire de la médecine, des pratiques et des représentations médicales dans les sociétés anciennes » sera consacré au ventre, lieu d'organes vitaux comme le foie, qui est considéré comme le centre du corps. Si les recherches médicales récentes tendent à lui accorder une place plus importante, les textes littéraires antiques en font déjà le symbole de l'énergie vitale, en concurrence avec le cerveau ou le cœur. Les médecins hippocratiques savent que les blessures qui le frappent sont en général rapidement mortelles. Les Anciens distinguent clairement plusieurs organes, les intestins, le foie, l'estomac ou la vésicule. Si l'hépatoscopie demeure une pratique religieuse des Anciens, l'examen détaillé du foie et ses relations avec la bile sont un des thèmes importants des débuts de l'anatomie. Les maux de ventre, douleurs de l'estomac, parfois chroniques, font l'objet de nombreuses mentions dans les textes médicaux et non médicaux. Identifié comme le siège de la digestion, c'est-à-dire de la coction des aliments, le ventre joue un rôle éminent dans l'absorption de la nourriture par le corps. Le ventre des femmes est évidemment aussi le lieu de la grossesse, malgré des conceptions diverses de l'utérus. Le projet s'attachera aussi à mettre en évidence la transmission des savoirs (textes et images) en ces domaines ainsi que celle des savoir-faire des praticiens, sensibles à la subtilité des regards portés par les médecins, les malades ou leur entourage. Ce projet donnera

lieu à la tenue d'un colloque programmé pour 2021, précédé de deux journées d'études préliminaires (octobre 2019 et mars 2020). Le projet sera dirigé par Franck Collard (Université Paris Nanterre) et Évelyne Samama (UVSQ). Il sera financé sur budget propre de DYPAC et donnera lieu à une demande de soutien de la part de la MSH ou du Département SHS Paris-Saclay.

3) Les raisons du chiffre : mettre en chiffres les économies anciennes (Moyen Âge et Temps modernes)

L'objectif global de ce projet est de lancer une réflexion à même de fédérer différents acteurs de la recherche en SHS de l'Université Paris-Saclay autour des questions soulevées par les interactions entre développement des organisations complexes, maîtrise des phénomènes économiques ou financiers et innovation documentaire dans les sociétés anciennes. Il permettra d'interroger la conception de l'usage des chiffres dans le monde contemporain au prisme d'un panorama global de ses enjeux dans les sociétés anciennes. Dans le prolongement d'une session de la *World Economic History Conference 2018* (« Deciphering the Economy: Numbers and their Rationalities in the longue durée, 12th-19th Century ») destinée à rassembler des chercheurs en histoire soucieux de s'approprier autant les instruments de l'économie, de la comptabilité et du management que ceux de l'histoire des sciences, une série de rencontres et de publications permettra de discuter, à travers l'étude des pratiques d'écriture dans les économies anciennes, l'association entre rationalité gestionnaire, développement économique et quantification du monde.

Partenariats : IDHES Paris 1 et ENS Paris-Saclay Financement : Laboratoire DYPAC, MSH Paris-Saclay

L'axe transversal : (Im)matérialités

L'axe transversal du laboratoire sera consacré à la question des « (im)matérialités ». La question des rapports entre matériel et immatériel et celle plus spécifique de la matérialisation / dématérialisation apparaît le plus souvent aujourd'hui comme directement liée au contexte de la mutation numérique que connaissent nos sociétés. Les enjeux contemporains du numérique, envisagés en particulier sous l'espèce des transformations induites dans nos pratiques scientifiques et disciplinaires, constituent l'une des perspectives de recherche que DYPAC entend poursuivre. De fait, les recherches engagées par les enseignant·e·s-chercheur·e·s de DYPAC ou auxquelles ils ont été associés concernent le domaine des éditions XML-TEI, de la Reconnaissance des entités nommées (*Named entity recognition*) dans la fouille textuelle (*Text mining*) des corpus médiolatins, des enjeux plus spécifiques liés au Traitement Automatisé du Langage (TAL) ou au développement d'une *Digital Philology*. Ils constituent un socle solide pour animer cet axe transversal, qui entend soutenir le développement d'une réflexion sur la manière dont l'ensemble des problèmes abordés dans les trois axes principaux est profondément renouvelé par la transformation numérique des sociétés contemporaines, qui transforme à la fois le régime traditionnel de conservation/ transmission des objets culturels et patrimoniaux, les instruments du savoir qui leur est consacré, et les modèles épistémologiques en usage.

Mais la notion d'« (im)matérialités » n'est pas une simple manière insolite de désigner le champ des Humanités Numériques (*Digital Humanities*) et des Sciences Sociales Computationnelles (*Computational Social Sciences*). Les processus de matérialisation-dématérialisation des objets culturels possèdent une histoire longue dont l'étude permet de mieux saisir les spécificités des mutations contemporaines. Il s'agit en particulier de l'ensemble des opérations liées à la mise en série des objets – mises en listes, en inventaires, en catalogue, etc. – qui, remplaçant les objets par des mots, les inscrivent dans un ensemble immatériel et ouvrent à des possibilités de manipulation – classement, hiérarchisation, extraction, insertion, etc. – qui relèvent d'opérations intellectuelles que l'inscription vient simplement fixer et préserver. Dans ce processus, l'objet se trouve réduit à une série de données « topographiques » ou métadonnées – numéros d'inventaire, cotes d'archives ou de bibliothèque, etc. – ou de données de caractérisation – taille, attribution, titre, etc. qui alimentent à la fois un régime de conservation et de connaissance. Si l'objet culturel se trouve pris dans des processus d'immatérialisation, à l'inverse, certains objets possèdent traditionnellement le pouvoir de matérialiser des entités immatérielles qu'elles soient formées de personnes – familles, communautés urbaines, groupes professionnels, entreprises, ou d'objets – archives, collections, trésors, etc. Si le numérique dissocie de manière radicale matérialité et forme sémiotique, support d'enregistrement et support de restitution, il peut apparaître dans certaines de ses expressions comme une reprise de formes et de pratiques anciennes d'« (im)matérialisations » de la culture et des objets culturels.

Au cours des années du nouveau contrat quinquennal, le séminaire de laboratoire sera graduellement réorienté vers les thématiques de ce nouvel axe transversal.

ANNEXES

Annexe 1 : Lettre de mission contractuelle

SANS OBJET

Annexe 2 : Équipements, plateformes

Liste des équipements utilisés par l'unité de recherche :

26

1. Plateforme de numérisation multispectrale Phase One IQ3 100MP
 - Dos numérique Phase One IQ3 100MP Achromatique
 - Trois optiques Schneider Kreuznach
 - Un appareil Phase One XF Medium Format Camera
 - Statif de reproduction numérique Digital Transistion DT RGC180

Cet appareillage permet de délivrer des images en très haute résolution (100mpx), d'enregistrer les images sans altération, en dehors du spectre visible, et sans avoir à interpréter des données liées à la couleur. Il offre des possibilités d'investigations dans plusieurs domaines scientifiques : prise de vue à caractère patrimonial sur des manuscrits fragiles, des palimpsestes, des parchemins sur lesquels ont été passés des réactifs faisant aujourd'hui écran ou des papiers caviardés, 3D.

2. Matterport PRO2 3D CAMERA
 - Caméra 3D motorisée
 - Ipad 128gb wifi

Matterport est une caméra 3D motorisée, montée sur trépied. Elle effectue des rotations à 360° pour numériser l'espace, qui durent chacune environ 45 secondes. Les capteurs 2D et 3D capturent des images HDR (High Dynamic Range) et les données de profondeur. Les projets capturés peuvent être téléchargés sur les serveurs cloud de Matterport, pour un post-traitement plus complet et détaillé. Le Cloud Matterport crée un modèle 3D qui combine une imagerie de qualité HDR avec une géométrie dimensionnelle. Sur le model 3D créé, on peut ajouter du texte, insérer des liens URL afin de rediriger les visiteurs vers une page web ou encore, intégrer des images et des vidéos dans les visites virtuelles.

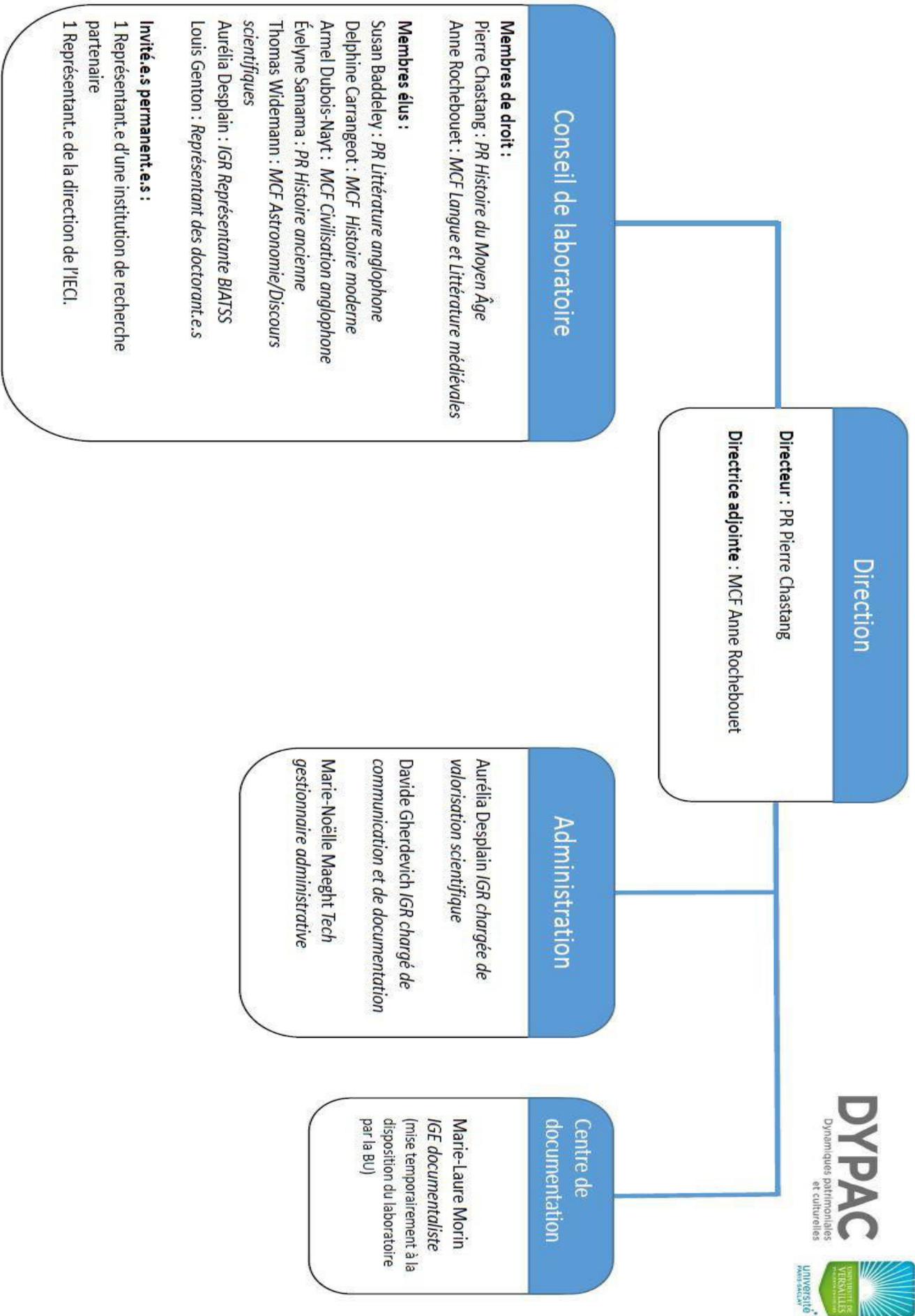
3. M6 JETSTREAM Large Area Micro X-ray Fluorescence Spectrometer

La spectrométrie de fluorescence X (SFX ou FX, ou en anglais XRF pour X-ray fluorescence) est une méthode d'analyse chimique élémentaire non destructrice qui utilise une propriété physique de la matière, la fluorescence de rayons X. Le spectre des rayons X émis par la matière est caractéristique de la composition de l'échantillon, en analysant ce spectre, on peut cartographier la composition chimique d'objets plans (manuscrits, imprimés, etc.), et de produire, sur de larges zones d'analyse, des images de répartition élémentaire (en calcium, fer, cuivre, plomb, etc.). De plus, la taille de faisceau, qui peut être ajustée à 100 µm, rend possible la caractérisation d'écritures fines et de procédés d'impression très résolus (lithographies par exemple). Ces caractéristiques permettent d'envisager une étude poussée des médias de l'écrit et de l'imprimerie.

4. Scanner FUJITSU ScanSnap SV600

Le scanner ScanSnap SV600 sans contact propose une nouvelle approche de la numérisation de documents. Il permet de numériser facilement et directement des journaux, des magazines, des documents ou des livres sans les découper ou les endommager.

Annexe 3 : Organigramme fonctionnel



Annexe 4 : Sélection des produits et des activités de recherche

I - Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1- Journaux / Revues :

Articles scientifiques : **16 (sur 77)**

[1] **ANHEIM Etienne**, « Micro-imagerie de matériaux anciens complexes. Hétérogénéités, non-reproductibilité et leurs conséquences analytiques » (I), avec L. Bertrand et M. Thoury, *Revue de Synthèse* (2015/3-4), p. 329-354.

[2] **BURY Emmanuel**, « Les savoirs mythologiques entre érudition et pédagogie : constantes et mutations à l'âge classique », *XVII^e siècle*, 272 (2016, 3), p. 385-394.

[3] **DARMON Jean-Charles**, « O maison d'Aristippe ! O jardins d'Epicure ! ». Variations sur le 'Jardin imparfait' des Modernes de Saint-Evremond à Voltaire », dans « Le premier Voltaire », sous la direction de Laurence Macé et Sylvain Menant, *Revue Voltaire*, 16 (2016).

[4] **GIRAULT Bénédicte**, « De la didactique à l'épistémologie de l'histoire : une réflexivité partagée », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 70/1 (2015), p. 205-214

[5] **GRELL Chantal**, « Astrologie et politique au milieu du XVII^e siècle : les "nativité" et les "révolutions" de Boulliau et de des Noyers », *XVII^e Siècle*, 266 (2015), p. 43-53.

[6] **HENNETON Lauric** « *Semper reformanda* : Réforme et réformisme aux Etats-Unis », *Etudes*, 4234 (janvier 2017), p. 7-18.

[7] **LAFRAN Anne**, « La « tragédie » de Judas. La légende de Judas d'après le manuscrit 1275 de la bibliothèque municipale de Reims », *Le Moyen Age, Revue d'Histoire et de Philologie*, CXIX (2013), p. 621-647.

[8] **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, « Lumières du théâtre, lumières de la ville. L'éclairage aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 273 – L'éclairage au théâtre (2017), p. 11-18.

[9] **MORA-LEBRUN Francine**, « Auteurs affichés, auteurs dissimulés : le recours aux citations dans le *Commentaire sur l'Enéide* attribué à Bernard Silvestre », *Interfaces : A Journal of Medieval European Literatures, 3 - Rediscovery and Canonization : The Roman Classics in the Middle Ages* (2016), p. 129-142 (article en ligne).

[10] **PUECH Vincent**, « Les statues des bains de Zeuxippe à Constantinople : collection et patrimoine dans l'Antiquité tardive », *Anabases*, 24 (2016), p. 145-184.

[11] **ROCHEBOUET Anne**, « De la Terre sainte au val de Loire : diffusion et remaniement de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* au XV^e siècle », dans *Romania*, 134 (2016), p. 169-203.

[12] **SAMAMA Evelyne**, « Le *laconicum* des thermes romains : une habitude grecque ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (2015), p. 50-59.

[13] **VILAIN Ambre**, « Quand le tout petit contient le grand : la virtuosité sigillaire au Moyen Âge », *Revue Histoire de l'art*, 76 (2015/1), p. 43-52.

[14] **ZAMBON Alessia** (avec P. Moret), « Les premiers voyageurs à Messène : de Cyriaque d'Ancône à l'Expédition de Morée », *Revue Archéologique*, 61 (2016/1), p. 3-59.

Doctorant e s

[15] **DUMARGNE Anne-Clothilde**, « Les chandeliers et pique-cierges portatifs à décors émaillés de Limoges des XIII^e-XIV^e siècles », *Cahiers LandArc*, 18 (décembre 2016), p. 1-24.

[16] **VANACKERE Mathilde**, « Vivre avec La Fontaine. Le cas Sévigné », *Le Fablier*, 27 (2016), p. 73-80.

Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)

SANS OBJET

Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère : **7 (sur 31)**

[17] ANHEIM Etienne, « Ancient materials specificities for their synchrotron examination and insights into their epistemological implications », avec L. Bertrand et M. Thoury, *Journal of Cultural Heritage*, 14 (2013), p. 277-289.

[18] CASTELLE Manon, Coquinot, Y. and Bourgarit, D., "Casting cores of French bronze statues of the 16th and 17th centuries: Identification of regional practices and artistic choices." *Microchemical Journal*, 126 (2016), p. 121-131.

[19] DUBOIS-NAYT Armel, « The Unscottishness of Female Rule: An early modern theory », *Women's History Review*, 24.1 (2015), p. 7-22.

[20] GRELL Chantal, KRASZEWSKI Igor, « Between Politics and Science: Peter des Noyers: a correspondent of Johannes Hevelius in the Polish court », *Studia Copernicana*, XLIV (2013), Johannes Hevelius and his World. Astronomer, Cartographer, Philosopher and correspondent, R. Kremer, J. Włodarczyk éd., p. 213-229.

[21] HENNETON Lauric « Spiritual Geopolitics: Reconsidering Political and Religious Boundaries in Seventeenth-Century Northeastern America », *Journal of Early American History*, 4:3 (déc. 2014), p. 212-238.

[22] KENDRICK Laura « Deschamps' Ballade Praising Chaucer and Its Impact », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 29/1 (2015), p. 215-233.

Doctorant e s

[23] TORRES AGUILAR Sergio, avec TANNIER, Xavier et **CHASTANG, Pierre**, « Named entity recognition applied on a data base of Medieval Latin charters. The case of chartae burgundiae », *HistoInformatics@ DH*, (2016), p. 67-71.

Articles de synthèse / revues bibliographiques : **1 (sur 5)**

[24] BURY Emmanuel, « Doxographie, astronomie. La Lune au prisme des sources anciennes (xvi^e-xviii^e siècles), in Ch. Grell (éd.), *La Lune au XVII^e siècle, Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences*, 89/52 (2013), p. 41-48.

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)

AUCUN

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) **1 (sur 1)**

Doctorant e s

[25] GELEY Mathilde, « Pratiques archivistiques aux xii^e et xiii^e siècles – abbaye cistercienne des Vaux-de-Cernay (France) », *Archives*, 45, Association des archivistes du Québec (2013-2014.)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère : **0 (sur 1)**

Articles cliniques (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS du CHU (SVE uniquement)

SANS OBJET

Score SIGAPS de l'axe (SVE uniquement)

SANS OBJET

2- Ouvrages :

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions : **6 (sur 19)**

[1] **ANHEIM Etienne**, *Clément VI au travail. Lire, écrire, prêcher au XIV^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.

[2] **CHASTANG Pierre**, *La ville, le gouvernement et l'écrit à Montpellier (XII^e-XIV^e siècle). Essai d'histoire sociale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

[3] **CIVARDI Jean-Marc**, Hippolyte Jules Pilet de La Mesnardière, *La Poétique*, édition critique, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques » 120, 2015.

[4] **COTTRET Bernard**, *La Glorieuse Révolution d'Angleterre, 1688*, Gallimard, "Folio", 2013.

[5] **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, *Administrer les Menus Plaisirs du Roi. La cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon, Époques, 2016. Publication assortie d'un corpus en ligne sur le site du Centre de recherche du Château de Versailles : <http://chateaoversailles-recherche.fr/francais/ressources-documentaires/corpus-electroniques/corpus-raisonnes/administrer-les-menus-plaisirs>).

[6] **SAMAMA Evelyne**, *La médecine de guerre en Grèce ancienne*, Turnhout, Brepols, 2017.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère : **3 (sur 9)**

[7] **CHASTANG Pierre**, *Registrum Petri Diaconi (Archivio dell'abbazia, Reg. 3)*. Edizione e commento, J.-M. Martin, P. Chastang, E. Cuzzo, L. Feller et al. (éd.), Istituto storico italiano per il Medio Evo / École française de Rome, 2016.

[8] **TONELLO Elisabetta**, *Sulla tradizione tosco-fiorentina della Commedia di Dante (secoli XIV-XV)*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2018. ISBN: 9788862926744

[9] **ZULI Marc**, César Oudin, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa*, 2 tomes, édition avec étude introductive par Marc Zuli, préface de Dominique Reyre, Paris, Honoré Champion, coll. « Documents & références », 2016.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique : **3 (sur 14)**

[10] **DARMON Jean-Charles**, avec Ph. Desan et Gianni Paganini (dir.), *Scepticisme et pensée morale de Michel de Montaigne à Stanley Cavell*, Paris, Hermann, 2017.

[11] **LAURIOUX Bruno**, avec Catherine Esnouf et Jean Fioramonti (dir.), *L'Alimentation à découvert*, Paris, CNRS Editions, 2015. Best in the World, Gourmand World Cookbook Award, Food Safety - Institutions 2015.

[12] **ROCHEBOUET Anne** (dir.), *Le texte à l'épreuve du numérique*, numéro 73 de *Médiévales*, Langue Textes Histoire, automne 2017, disponible en ligne (open édition).

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère : **1 (sur 2)**

[13] **HENNETON Lauric** avec L.H. Roper (dir.), *Fear and the Shaping of Early Modern American Societies*, Leyde et Boston, Brill, 2016.

Chapitres d'ouvrage : 12 (sur 56)

[14] **ANHEIM Etienne**, « Art et science, une rencontre contemporaine ? », *ONS. Un modèle pour des collaborations possibles entre art et science*, École nationale supérieure d'Arts de Cergy-Pontoise, 2014, p. 27-37.

[15] **BADDELEY Susan**, « Les Outils : dictionnaires, manuels, traités théoriques » et « Imprimeurs, libraires, stratégies éditoriales », *Histoire des traductions en langue française, XVe-XVIe siècles* (HTLF XV-XVI), sous la direction de Véronique Duché-Gavet. Lagrasse, Éditions Verdier, 2015 (collection « Histoire des traductions en langue française »).

[16] **CHASTANG Pierre**, « Écriture » s.v., *Dictionnaire de l'historien*, J. F. Sirinelli et C. Gauvard (éd.), Paris, PUF, 2015, p. 198-201.

[17] **DARMON Jean-Charles**, « Clarté épicurienne ou clairs-obscurs d'un art d'écrire ? D'une éthique du style clair (Gassendi) aux jeux ironiques de l'équivoque (Cyrano) », dans *La Clarté à l'âge classique*, dir. Emmanuel Bury et Carsten Meiner, Paris, Garnier (Collection « Lire le XVIIIème siècle »), 2014, p. 233-255.

[19] **GRIFFEJOEN-CAVATORTA Constance**, « Les Mémoires d'un page : écriture autobiographique et visée apologétique dans Le Page disgracié », dans *Lectures de Tristan L'Hermite. Le Page disgracié*, dir. M. Bombart, Rennes, PUR, 2014, p. 111-123.

[20] **KENDRICK Laura**, « Violences verbales à la cour: Eustache Deschamps, le Roi des Lairs », dans *Passions et pulsions à la cour (Moyen Âge - Temps Modernes)*, dir. Bernard Andenmatten, Armand Jamme, Laurence Moulinier-Brogy, Marilyn Nicoud, Florence, SISME/Micrologus, 2015, p. 259-83.

[21] **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, notices « Administration des Menus Plaisirs », « Hôtel des Menus Plaisirs », « Papillon de La Ferté », « Voitures de la Cour », « Francastel » « Approvisionnement », « Marchands privilégiés », « Garde-Meuble », « Dépenses de la Maison du Roi », dans *Versailles. Histoire et dictionnaire*, dir. Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, éditions Robert Laffont (collection « Bouquins »), 2015.

[22] **MORMICHE Pascale**, « Formation du cardinal », dans *Dictionnaire Richelieu*, dir. Françoise Hildesheimer, Archives Nationales, 2014.

[23] **SAMAMA Evelyne**, « La maladie chronique dans la tradition médicale grecque », dans *La maladie chronique*, dir. Joël Coste, Paris : Hermann, 2018.

[24] **WIDEMANN Thomas**, La figure de la sphère dans la représentation de l'univers, l'instrumentation et les recherches astronomiques, *Globes, Architecture et Sciences explorent le monde*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 10 Nov. 2017-26 mars 2018, Catalogue, p. 274-281, ISBN978 2 376 660 101, Nov. 2017.

Doctorant e s

[25] **CHAIZE Pierre-Alexandre**, « Quand la pratique devient Logique », dans *L'art chevaleresque du combat*, Jaquet, Daniel (éd), Éditions Aphil, septembre 2013.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère : 4 (sur 21)

[26] **DUBOIS-NAYT Armel**, « Curious Men and Women in the Tudor Controversy about Women », dans *Women and Curiosity in Early Modern England and France*, dir.. Line COTTEGNIES, Sandrine PARAGEAU et John J. THOMPSON, Leiden and Boston, Brill, 2016, p. 41-60.

[27] **KENDRICK Laura**, « Medieval Remediations of the Apostles' Creed », dans *Medieval / Digital Multimodalities*, dir. Dorothy Kim; Scalar Publications, 2016 [<http://dhmedievalist.com/scalar/medievaldigital-multimodalities/medieval-remediations-of-the-apostlescreed?t=1467765297362>]

[28] **SAMAMA Evelyne**, « *Historia bei Galen* », dans *Galen aus Pergamon : Medizin und Philosophie in der römischen Kaiserzeit*, dir. Karl-Heinz Leven, Freiburg (Breisgau), 2018

[29] **VAN DER LUGT Maaike**, « *Formed fetuses and healthy children in medieval medicine, theology and the law* », dans *Reproduction from Antiquity to the Present Day*, éd. Nick Hopwood, Lauren Kassell, Rebecca Flemming, Cambridge University Press. Sous presse (2018).

Thèses publiées / éditées (SHS uniquement) :

3- Colloques / congrès, séminaires de recherche :

Éditions d'actes de colloques / congrès : (6 sur 19)

32

[1] **ANHEIM Etienne, CHASTANG Pierre, MORA-LEBRUN Francine et ROCHEBOUET Anne** (dir.), *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

[2] **CARRANGEOT Delphine, LAURIOUX Bruno, PUECH Vincent** (dir.), *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014)*, Lille, Presses du Septentrion, 2018.

[3] **BURY Emmanuel** et **MONTCHER Fabien** (dir.), *Colloque Savoirs et pouvoirs à l'âge de l'humanisme tardif*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 8-9 mars 2013, actes publiés dans *XVII^e siècle*, 266 (2015, 1).

[4] **DUBOIS-NAYT Armel**, **DUFOURNAUD Nicole** et **PAUPERT Anne** (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2013.

[5] **KENDRICK Laura** avec Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Catherine Lavandier et Nathelie Simonnot (dir.), *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours : Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L'Harmattan, 2015.

[6] **SAMAMA Evelyne** et **COLLARD F.** (dir.), *Poux, puces, punaises : la vermine de l'homme. Découverte, descriptions et traitements de l'Antiquité aux Temps Modernes*, Paris, L'Harmattan, 2015

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès : 22 (sur 141)

[7] **ANHEIM Etienne**, « *Le rinceau et l'oiseau. À propos du décor de la chambre de Benoît XII au Palais des papes d'Avignon* », *Les vecteurs de l'idéal. La légitimité implicite*, sous la dir. de Jean-Philippe Genet, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 359-374.

[8] « *La lumière des étoiles lointaines. Réflexivité et science de l'homme au XXI^e siècle* », *Quel avenir pour les sciences humaines et sociales au XXI^e siècle ? Congrès des Maisons des Sciences de l'Homme*, Caen, 6-7 décembre 2012, Réseau des MSH, 2015, p. 75-82.

[9] **BADDELEY Susan**, « *L'Orthographe de l'Académie : les tentatives de réforme et leur accueil* », dans Susan Baddeley, Fabrice Jecic et Camille Martinez (dir.), *L'Orthographe en quatre temps. 20^e anniversaire des Rectifications de l'orthographe de 1990 : Enseignement, recherche et réforme, quelles convergences ? Actes du Colloque international de 2010*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 35-47.

[10] **BRETHAUER Isabelle**, « *Circulation des savoirs techniques des notaires du nord de la France à la fin du XIV^e siècle : les registres de notaires comme traces des méthodes de travail* », dans *Mobilités et circulation des savoirs*, P. Gonzalez Bernaldo et L. Hilaire-Pérez (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p.215-226.

[11] **CHASTANG Pierre**, « *Le premier Cluny et l'écrit pratique. Quelques propositions* », *Cluny, les moines et la société au premier âge*, Dominique Iogna-Prat, Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé (dir.), Rennes, 2013, p. 93-107.

[12] avec F. Otchakovsky-Laurens, « *Les statuts urbains de Marseille. Acteurs, rhétorique et mise par écrit de la norme* », *La confection des statuts dans les sociétés méditerranéennes de l'Occident (XII^e-XV^e siècle)*, *statuts, écritures et pratiques sociales*, D. Lett (dir.), Paris, PUS, 2016, p. 15-40.

[13] avec S. Torres et X. Tannier, « Named entity recognition applied on a data base of medieval latin charters. The case of *Chartae Burgundiae*, dans *3rd Histo-Informatics Workshop on computational History*, p. 67-71 [http://ceur-ws.org/Vol-1632/paper_9.pdf]

[14] **GEOFFROY Anne**, « From Transmission to Transgression: The Venetian Paradigm in Robert Greene's *Royall Exchange* ». Colloque international à l'Université d'Aix-en-Provence (LERMA): *Transmission and Transgression, Cultural Challenges in Early Modern England*, PU Provence (collection Textuelles), 2014, p. 119-127.

[15] **LAURIOUX Bruno**, « L'expertise en matière d'alimentation au Moyen Âge : problèmes, méthodes et perspectives », dans *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge, I, Le Besoin d'expertise*, éd. C. Denjean et L. Feller, Madrid, Casa de Velázquez, 2013 (Collection de la Casa de Velázquez, 139), p. 19-35.

[16] « Distinction et alimentation à la fin du Moyen Age », dans *Marquer la prééminence sociale*, éd. Jean-Philippe Genet et E. Igor Mineo, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Ecole Française de Rome, 2014 (« Le pouvoir symbolique en Occident, 1300-1640 »), p. 323-345. [En ligne : <http://books.openedition.org/psorbonne/3356>]

[17] « Parfums d'Orient. La science des épices au Moyen Âge », dans *Parfums et odeurs au Moyen Âge. Science, usage, symboles*, éd. Agostino Paravicini Bagliani, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015 (Micrologus' Library, 67), p. 61-87.

[18] **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, « Des œuvres d'art aux pratiques documentaires : les Menus Plaisirs et l'invention d'une mémoire administrative au XVIII^e siècle », dans Pierre Jugie et Jérôme de La Gorce, dir., *Les Menus Plaisirs du Roi. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUPS, 2013, p. 11-27.

[19] **MORA-LEBRUN Francine**, « Les romans d'antiquité et la pensée chartraine », dans *Les Ecoles de pensée du X^{III}^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, V. Fasseur et J. R. Valette éd., Turnhout, Brepols (coll. « Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Age »), 2016, p. 49-62.

[20] **MOREL Yann**, « Entre disponibilité du marché et goûts d'une élite : l'acquisition des épices à la cour des ducs de Bourgogne (1450-1477) », dans B. Laurioux (dir.), *De la nature à la table au Moyen Âge : l'acquisition des aliments*, Paris, Édition électronique du CTHS (actes du 138^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques tenu à Rennes en 2013), 2017, p. 93-103.

[21] **ROCHEBOUET Anne**, « Structure narrative, mise en page et modèle biblique dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César, Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Véronique Ferrer et Jean-René Valette, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), Genève, Droz, 2017, p. 593-608.

[22] « Interpolation, insertion, compilation : l'exemple de la traduction des *Héroïdes* dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », *Le texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, études réunies par A. Combes, M. Szkilnik et A.-C. Werner, Paris, Classiques Garnier (Rencontres 49), 2013, p. 123-142.

[23] **SAMAMA Evelyne**, « Des vertus du mélange dans la tradition médicale hippocratique », dans *Du transfert culturel au métissage. Concepts, acteurs, pratiques*, Silvia Capanema, Quentin Deluermoz, Michel Molin, Marie Redon (dir.), Rennes, Presses universitaires, 2015, p. 159-178.

[24] **VILAIN Ambre**, « Agni Dei miserere nobis : le sceau médiéval comme support de la protection privée, actes du colloque international *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux, Xe-XVI^e siècles. Entre contrainte sociale et affirmation de soi*, Namur-Bruxelles 2014, Bruxelles, 2017, p. 221-232.

[25] **ZAMBON Alessia**, « From Constantinople to Paris: the difficult "Repatriation" (1787-1817) of the Choiseul-Gouffier collection », dans Fr. Hitzel (éd.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara, Kültür Bakanlığı, 2013, p. 897-906.

[26] **ZUILI Marc**, « La rencontre de deux cultures : Jacques Sobieski, un voyageur polonais en Espagne (1611) », *Actes du colloque « Les centres pluriculturels : diffusion et transmission des savoirs, représentations, textes et discours » organisé par les laboratoires « Clilliac-Arp » et « ICT » de l'université Paris Diderot-Paris 7*, in : *Centre pluriculturels et circulation des savoirs (xv^e-xxi^e siècles)*, Françoise Richer-Rossi et Stéphane Patin (éd.), Paris, Michel Houdiard, 2015, p. 160-181.

Doctorant e s

[27] **MILAZZO Renaud**, International sales of tridentine emblems books by the Antwerp *Officina Plantiniana*: The case of Father Joannes David at the beginning of the 17th century. Article à paraître dans les actes du colloque Colloque international « La reconquête par le livre et l'estampe. Au cœur de la réforme catholique dans les Pays-Bas (XVIe-XVIIe siècles) », Université de Liège, 23-24 février 2017, Brill, 2018

[28] **PORTUGAL Emmanuelle**, « De la constitution des réseaux des notaires-secrétaires royaux sous les premiers Valois (1328-1380) : famille, viviers et institutions », dans *La Forme des réseaux : France et Europe (Xe-XXe siècle)*, Jacques Verger (dir.), 2017, p. 59-69, en ligne : <http://cths.fr/ed/edition.php?id=7322annexe-4-selection-des-produits-et-activites-de-la-recherche-15mai2018.doc>

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS uniquement) **25 (sur 144)**

34

[29] **CHASTANG Pierre et LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, 10 mars 2016, « Des corpus aux data : les laboratoires de SHS face aux données scientifiques », Atelier scientifique interdisciplinaire « Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel sur le plateau de Saclay », (IPANEMA, LinX, DYPAC), École Polytechnique.

[30] **BADDELEY Susan**, « Les Saisons de la langue : périodisations et temporalités en linguistique diachronique », Temporalités en sciences sociales : regards croisés. Journée d'études, organisée par les laboratoires CEMOTEV et PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 18 juin 2013.

[31] **BURY Emmanuel**, Organisation de la session « Réseaux d'exilés, libertins et voyageurs et leurs connexions à la culture métropolitaine » du Colloque de la NASSCFL *Les Réseaux, L'Interconnexion, La Connectivité*, Chapel Hill et Duke University, 15-17 mai 2014

[32] **CARRANGEOT Delphine**, « La dispersion des collections d'antiques des Gonzague de Mantoue (1626-v. 1660) : un enjeu politique, diplomatique et culturel européen », présenté en séminaire de master 2 « Histoire de l'art : diffusion, création, patrimoine », Université Paris-Sorbonne/INHA (mars 2018)

[33] **CASTELLE Manon**, CAST:ing (Copper Alloy Sculpture Techniques and history: International interdisciplinary Group) 2ème rencontre, Fondation et Fonderie de Coubertin, 4-8 juillet 2016. Bronzes Français aux XVIe-XVIIe siècles : développements méthodologiques et résultats récents sur l'étude des noyaux.

[34] **CHASTANG Pierre**, juillet 2016, poster sur le projet POLIMA présenté au salon Pareil (Partenariats Recherche et Industries de la Langue), Paris.

[35] 17 novembre 2017, « Lecture d'un obituaire chartrain du 14^e s. », Médiathèque de Chartres, « Les rescapés du feu : L'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres »

[36] **CIVARDI Jean-Marc**, « Émergence éristique d'une notion : bienséances et querelles théâtrales dans la première moitié du XVIIe siècle » : communication acceptée pour le 48e Congrès de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (L'honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres), Università del Salento – Lecce, 27-30 juin 2018.

[37] **KENDRICK Laura**, « Medieval Re-mediations of the Apostles' Creed for Multimodal Interpretive Communities », congrès de la New Chaucer Society, Londres, Queen Mary University, 10-15 juillet 2016.

[38] **KIKUCHI Catherine**, « La diffusion des auteurs humanistes italiens dans les pays germaniques : une exploration géographique », intervention dans le colloque L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XVe-XVIe siècles), Paris, Université Paris-Sorbonne et University of Chicago-Paris, 26-27 janvier 2018

[39] **LEMAIGRE-GAFFIER Pauline**, « Les Menus Plaisirs, une entreprise de spectacle ? », séminaire « L'économie matérielle de la tragédie lyrique au XVIII^e siècle », animé par Rémy Campos et Aurélie Poidevin (Centre de musique baroque de Versailles, Université de Rouen) ; École nationale des Chartes, 3 mai 2013.

[40] « Classer, archiver et engager : les comptes de la Maison du Roi au XVIIIe siècle », intervention dans le séminaire « Administrer par l'écrit » (Paris 1, UVSQ, IRHT, Archives nationales), Paris, 11 janvier 2016.

[41] **MORA-LEBRUN Francine**, « Mise en texte et mise en page : quelques réflexions sur la tradition manuscrite du *Roman d'Enéas* », conférence au séminaire du CIHAM (Université de Lyon 2), présentée le 2 avril 2015 sur invitation de Beate Langenbruch, MCF à l'ENS de Lyon.

[42] **MOREL Yann**, Communication orale : « Approches littéraires et historiennes en histoire de l'alimentation, panorama et étude de cas », Les frontières disciplinaires au pays des médiévistes, Journée d'étude du réseau Ménestrel organisée par Alban Gautier, Boulogne-sur-Mer, 2 octobre 2015.

[43] **PUECH Vincent**, Université de Paris IV, 2014 : « À propos de *Chrétiens persécuteurs. Destructures, exclusions, violences religieuses au IV^e siècle*, M.-F. Baslez dir., Albin Michel, 2014 ».

[44] **ROCHEBOUET Anne**, « L'atelier, lieu de (re)production et/ou de création pour la littérature médiévale ? », communication dans le cadre du séminaire Dans l'atelier, Matières, formes et savoirs du travail artistiques (XIII^e-XIX^e siècles), Etienne Anheim & Charlotte Guichard ENS/EPHE, 31 janvier 2017.

[45] **TONELLO Elisabetta**, Communication: *The corpus of Dante's Comedy french manuscripts: a comprehensive analysis*, dans la journée d'études, dans la journée d'études : *Conserver, éditer, transmettre: Divine Comédie*, Institut d'Études Avancées de Paris, Paris, 21.06.2017

[46] **TONOLO Sophie**, « Le Dictionnaire de l'académie française : une construction collective, un sentiment commun de la langue ? », intervention au colloque *Collaborer à plusieurs ? Collaborations littéraires, scientifiques et artistiques au Grand Siècle*, dir. V. Schroder, université de Princeton, 10-12 mai 2018.

[47] **WIDEMANN Thomas**, en collaboration avec Marcq, E., Tsang, C., Mueller, N., Kappel, D., Helbert, J., Dyar, M.D., Smrekar, S. 2017, The Venus Emissivity Mapper – Investigating the Atmospheric Structure and Dynamics of Venus' Polar Region, Communication presented at NASA's VEXAG/Venus Exploration and Analysis Group meeting, held 14-16 Nov, 2017, Applied Physics Laboratory, Laurel, Maryland.

[48] **ZAMBON Alessia**, « "Vos marbres ne se perdent point à Odessa" : les péripéties de la collection Choiseul-Gouffier (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) », séminaire transdisciplinaire sur les collections des laboratoires DYPAC et LAPA, UVSQ, 26 mai 2016.

Doctorant e s

[49] **DUMARGNE Anne-Clothilde**, Communication orale : *Contribution des études de laboratoire à la connaissance des luminaires en alliages cuivreux*, Journée d'étude *Regards croisés autour de l'objet médiéval : "Une lampe qui allumera de jour et de nuit..." Luminaire s portatifs au Moyen Âge*, Mardi 7 juin 2016, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge - Institut National d'Histoire de l'Art.

[50] **SUZEAU-GAGNAIRE Isabel**, « Regards croisés sur l'enseignement à l'école latine de Sélestat aux XV^e et XVI^e siècles », colloque pluridisciplinaire et tri-national *Res Novae, bouleversements dans les sources humanistes du Rhin Supérieur/ Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins*, sous la direction de Marie-Laure Freyburger, Henriette Harich, Wolfgang Kofler et Sandrine de Ragueneil, Strasbourg, 15 et 16 novembre 2013 (publication prévue).

[51] **TORRES AGUILAR Sergio**, The Diplomatic Edition of notarial and municipal charters in the Digital Age, « Etiquetado automatizado y recuperación de la información », Oviedo, España, 10-11 octobre 2016.

[54] **VANACKERE Mathilde**, « Écriture et invention de soi : le vivant selon Sévigné », participation au séminaire annuel de l'USR 3608 « République des Savoirs », ENS, 6 mars 2015.

[55] **WISNIEWSKA Dorota**, *Colloque City and the Process of Transition in the Early Modern Times*, Université de Wrocław (Pologne), « Quels salons parisiens et dans quel but les a-t-on fréquentés dans la seconde moitié du 18^e siècle ? », 8-9 VI 2017

4- Organisation de colloques / congrès

Voir fichier séparé.

5- Produits et outils informatiques

Logiciels

SANS OBJET

Bases de données

[1] BRETHAUER Isabelle & LEMAIGRE-GAFFIER Pauline, Contribution comme membre de l'équipe du projet ANR « PRIVILEGES » coordonné par Dominique Margairaz (Paris 1) à la base de données des privilèges d'entreprise individuels délivrés en Europe du xvi^e au xviii^e siècle : mise en ligne sur <http://www.symogih.org> (au moment de la parution de l'ouvrage de synthèse).

[2] ZAMBON Alessia, Base de données « Lucanie antique ». [En ligne] http://fm01.db.huma-num.fr/fmi/webd#LUCANIE_ANTIQUE (mise en ligne en juillet 2013). Contribution au développement de la base de données relationnelle et rédaction d'une partie de son contenu.

36

Docteurant e s

[3] TORRES AGUILAR Sergio, *NER (named entity recognition) medieval latin model*. Le code et le cœur du modèle est disponible en github sous permission : https://github.com/magisternilitum/latin_NER_model

Outils d'aide à la décision

SANS OBJET

Cohortes (SVE uniquement)

SANS OBJET

Corpus (SHS uniquement)

CHASTANG Pierre Participation à l'ANR Thalamus (édition en ligne d'un manuscrit urbain montpelliérain du 14^e s. (<http://thalamus.huma-num.fr/>); rédacteur de la partie introductive intitulée : « Les *thalami* montpelliérains : genèse, tradition manuscrite et codicologie », <http://thalamus.huma-num.fr/les-manuscrits/genese-tradition-codicologie-partie-1.html>

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (*ST uniquement*)

SANS OBJET

6- Développements instrumentaux et méthodologiques

Prototypes et démonstrateurs

SANS OBJET

Plateformes et observatoires

SANS OBJET

7- Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

ANHEIM Etienne,

[1] Membre du comité de rédaction de la *Revue de synthèse*

[2] Membre du conseil scientifique de *Médiévales. Langues, textes, histoire*

BADDELEY Susan,

[3] Membre du comité éditorial de la revue *Le français préclassique*

[4] Membre du comité éditorial de la revue électronique *CIRCE*

BORM Jan,

[5] Membre du Conseil scientifique de la revue *Studies in Travel Writing* (Routledge/The Nottingham Trent University, Royaume-Uni)

BRETHAUER Isabelle,

[6] Membre du Comité d'Administration de la revue *Annales de Normandie*

BURY Emmanuel,

[7] Membre du Comité éditorial de la revue *Papers of French Seventeenth Century Literature* (Paris-Seattle-Tübingen)

[8] Membre du Comité éditorial de la collection *Ars rhetorica* (LitVerlag, Hamburg).

[9] Membre du Comité éditorial de la revue *Confronto Litterario* (Pavie).

CIVARDI Jean-Marc,

[10] Jusqu'en juin 2017, secrétaire de rédaction de la revue *XVII^e Siècle*.

DARMON Jean-Charles,

[11] Membre du Comité de Rédaction de la revue *Littératures Classiques*

[12] Membre du Comité scientifique de la revue *Tracés*

HENNETON Lauric,

[13] Comité éditorial de la revue *Outre-Terre : Revue française de Géopolitique*

[14] Comité éditorial de la revue *Recomposition* (à paraître)

KIKUCHI Catherine,

[15] Jusqu'en septembre 2017, responsable éditoriale du bulletin *Questes*

ROCHEBOUET Anne,

[16] Secrétaire de rédaction de *Perspectives médiévales*, revue de la Société de Langue et de Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl (<http://journals.openedition.org/peme/>), depuis 2013.

[17] Membre du comité scientifique de *Circé. Histoires, cultures & sociétés*, revue électronique des étudiants en master et doctorat de l'IECI – UVSQ (www.revue-circe.uvsq.fr), depuis octobre 2017

[18] Membre du comité scientifique de la Société des Anciens Textes Français, depuis 2014.

[19] Membre du comité scientifique de la collection « Moyen Âge en traduction », dirigée par Géraldine Veyseyre, Classiques Garnier, depuis 2013.

[20] Coordinatrice de la rubrique « Langues et littératures françaises » de *Ménestrel*, *Médiévistes sur le net* (sources, travaux et références en ligne) depuis novembre 2015.

SAMAMA Evelyne,

[21] Membre du comité de rédaction de la revue *Médecine et Santé*, publiée par l'Université de Toulouse (laboratoire Framespa)

VAN DER LUGT Maaike,

[22] *Comité scientifique du Tijdschrift voor geschiedenis (Revue historique, Pays-Bas, classé A).*

ZAMBON Alessia,

[23] Depuis 2017, membre du comité scientifique de la revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*.

ZUILI Marc,

[24] Membre du comité éditorial de la revue *Studia Europea Gnesnensia* (Revue de l'European College of Gnesno – Pologne).

[25] Membre du comité scientifique de la collection de dictionnaires en format électronique (e-books) de la plateforme des « Publicacions de la Universitat de València » (Espagne).

[26] Membre du comité scientifique pour l'ouvrage suivant : Emmanuel Marigno, Carlos Mata Indurán et Marie-Hélène Maux (dir.), *Cervantès quatre siècles après. Nouveaux objets, nouvelles approches*, Binges, Éditions Orbis tertius, 2017.

Doctorant e s

GELEY Mathilde,

[27] Membre fondateur de la revue *Circé*, revue des étudiants de l'IECI.

PORTUGAL Emmanuelle,

[28] Participation au Comité éditorial de la Revue *Circé, Histoires, Cultures & Sociétés*.

Direction de collections et de séries

[1] **ANHEIM Etienne**, Directeur de la rédaction des *Annales. Histoire, Sciences Sociales*

[2] **BURY Emmanuel**, Directeur de la série « Littérature et civilité » de la collection « Bibliothèque du xvii^e siècle », Paris, Classiques Garnier.

38

[3] **DARMON Jean-Charles**, Création et direction de la collection « Des morales et des œuvres », Hermann.

[4] **LAURIOUX Bruno**, Directeur de la collection « Histoire de Sciences », CNRS-Editions. 1^{er} volume paru : Didier Kahn, *Le fixe et le volatil. Chimie et alchimie, de Paracelse à Lavoisier*, 2016.

[5] **MORA-LEBRUN Francine**, Co-directrice de la collection Les Classiques Français du Moyen Âge (CFMA) aux éditions Champion-Slatkine, en collaboration avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Joëlle Ducos, professeurs à Paris 4 (6 ouvrages parus sous ma responsabilité entre 2013 et 2017, 2 à paraître en avril et juin 2018).

[6] **PUECH Vincent**, Co-directeur de la collection « Biographies et mythes historiques – Histoire ancienne » aux éditions Ellipses (titres parus : *Bérénice II d'Égypte, Achille, Athéna, Titus, Caligula*)

[7] **ZUILI Marc**, Codirecteur (avec le professeur Pierre Civil) de la série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones » dans la collection « Littératures étrangères » des éditions Honoré Champion.

8- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

BADDELEY Susan,

- [1] Compte rendu de : Jean de Drosay, *Éléments de la grammaire quadrilingue (1544-1554). Edition critique par Alberte Jacquelin-Gaudet*, Paris, Classiques Garnier, 2013. Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 2015, p.271-274.
- [2] Compte rendu de : Laura Villa et Rik Vosters (2015), *The Historical Sociolinguistics of Spelling. Journal of Historical Sociolinguistics*, 2016.

BORM Jan,

- [3] 1 ouvrage évalué pour les éditions de l'université d'Alberta (Canada)

CARRANGEOT Delphine,

- [4] Compte-rendus de lecture pour les *Annales HSS* (2014, 2015, 2018) :
 Denis Ribouillault, *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI^e siècle*, Paris, CTHS-INHA, 2013.
 Florence Alazard, *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance. « Pleure, belle Italie, jardin du monde »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
 Colette Nativel (dir.), *Henri IV. Art et pouvoir*, Tours-Rennes, Presses universitaires François Rabelais-Presses universitaires de Rennes, 2016.
- [5] Évaluation et expertise d'articles scientifiques dans le cadre du programme de recherches « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages » du Centre de Recherches du Château de Versailles (2014-2017).

CHASTANG Pierre

- [6] 2011- : membre du conseil scientifique de la revue BUCEMA.
- 2013- : évaluateur d'articles pour les revues :
 - [7] *Annales HSS*,
 - [8] *Revue du Nord*,
 - [9] *Edad Media*,
 - [10] *Histoire urbaine...*

- [11] 2013- : j'ai publié une vingtaine de comptes rendus d'ouvrages, en anglais et en français, dans des revues françaises, belges et états-uniennes (*The medieval review*).

CIVARDI Jean-Marc

- [12] Expert pour la revue *XVII^e siècle* et pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
 [13] Relecteur pour des éditions critiques du *Théâtre complet* d'Alexandre Hardy (Classiques Garnier).
 [14] Consultant pour l'équipe travaillant sur le traité de Bertrand de Bacilly *L'Art de bien chanter* (Paris, 1679), édition en ligne mise en œuvre par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, sous la direction de Jean-Noël Laurenti.
 [15] Une dizaine de comptes rendus scientifiques pour la revue *XVII^e siècle*, la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* ou *French Studies*.

DARMON Jean-Charles,

- [16] Evaluations anonymes pour la *Revue d'Histoire des Sciences* (2014)

HENNETON Lauric

- [17] Evaluations pour le *William and Mary Quarterly* (Etats-Unis), *Oxford Bibliographies in Atlantic History* (E-U), *Journal of Early American History* (E-U), *Revue française d'Etudes américaines* (Fr), *Transatlantica* (Fr), *E-REA* (Fr), *Religiologiques* (Canada)
 [18] Recensions pour *Revue de la Société d'Etudes anglo-américaines 17-18*, *l'American Historical Review*, la *Revue française de science politique*, *Transatlantica : revue d'études américaines*, *Etudes théologiques et religieuses*, *Revue française d'Etudes américaines* (RFEA).

KENDRICK Laura Comptes rendus :

- [19] Jean-Marie Fritz, *La Cloche et la lyre: Pour une poétique médiévale du paysage sonore* (Genève : Droz, 2011) in *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 68 (2013) : 859-60.
 [20] Karin Becker, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps : Entre poésie et pragmatisme* (Paris : Classiques Garnier, 2012) in *Revue historique* 670, n° 2 (2014) : p. 385-485.
 [21] Plusieurs articles en anglais pour le *Chaucer Review* (Pennsylvania State University, Etats-Unis)

KIKUCHI Catherine

- [22] Compte-rendu de *Les Allemands à Venise (1380-1520)* de Philippe Braunstein, publié dans les *Annales*, vol. 71, n°4, 2016.
 [23] Evaluation d'un article pour les *Mélanges de l'Ecole Française de Rome* en décembre 2017.

LAFRAN Anne,

- [24] Relecture en 2017 de « The literary Contexts and Early Transmission of the latin Life or Judas » pour *Journal of Medieval Religious Cultures*, Penn State University Press

LAURIOUX Bruno,

- [25] Expertises d'articles pour *Annales HSS*, *Le Moyen Age*, *Anuarios de Estudios Medievales*
 [26] Expertise d'ouvrages pour la collection *Diaita* (université de Coimbra, Portugal).

LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,

- [27] Expertise pour le *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles* et *Histoire Économie Société*.
 [28] Comptes-rendus pour les *Annales historiques de la Révolution française*, la *Revue historique* et la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*.

MORA-LEBRUN Francine,

- [29] Deux ouvrages recensés (M. Aurell, *Le chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie aux XII^e et XIII^e siècles*, dans la revue *Romania*, et *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles)* (3 vol.), C. Galderisi dir., dans la revue *Le Moyen Âge*).

MOREL Yann,

- [30] Compte rendu d'ouvrage : Fabien FAUGERON, *Nourrir la ville. Ravitaillement, marchés et métiers de l'alimentation à Venise dans les derniers siècles du Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 2014, 885 p., *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 70-4, décembre 2015, p. 1018-1021.

PUECH Vincent,

- [31] Membre du comité de lecture de la revue *Archimède. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne* (UMR 7044 : CNRS/Université de Strasbourg/Université de Haute Alsace).
- [32] Expert pour les Presses Universitaires de Rennes.
- [33] Recensions d'ouvrages dans la *Revue Historique* (3), *Antiquité Tardive* (1), *Byzantion* (1), *Le Moyen Âge* (1) et le *Bulletin Critique des Annales Islamologiques* (1).

ROCHEBOUET Anne,

- [34] Evaluations pour la revue *Troianalexandrina* (1 article, 2017) et pour la revue *Atlantide, cahiers de l'EA 4276 univ. de Nantes* (4 articles, 2014).

RUFFINI-RONZANI Nicolas,

- [35] *Peer-reviewing* pour la revue *Le Moyen Âge* (1 article).
- [36] Trois comptes rendus à paraître dans les revues *Francia-Recensio* et dans
- [37] *Revue d'histoire ecclésiastique*.

SAMAMA Evelyne,

- [38] Evaluation d'article pour *Médecine et Santé*, en mai, juin et septembre 2015.
- [39] Evaluation d'article pour la *Revue des Etudes Anciennes*, en février et avril 2015.
- [40] Evaluation d'article pour un ouvrage collectif sur l'histoire de la médecine 2015
- [41] Comptes-rendus pour la *Revue des Etudes Grecques* 2013 et 2015
- [42] Comptes-rendus pour la *Revue des Etudes Anciennes* 2014 et 2015
- [43] Comptes-rendus pour la *Revue Historique* 2013
- [44] Comptes-rendus pour la *Classical Review* 2014
- [45] Comptes-rendus pour la *Revue internationale d'Histoire des Sciences* 2015

TONELLO Elisabetta,

- [46] Participation au procès italien d'évaluation de la recherche de l'Agence Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca (ANVUR) pour la discipline.

TONOLO Sophie,

- [47] Recensions pour la *Rhlf* :
- *Cahiers Tristan L'Hermite* XXXIX, 2017.
 - Guillaume Peureux, *La Muse satyrique*, Droz, 2014.
 - Abbé de Chaulieu et marquis de La Fare, *Poésies*, éd. critique par Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Paris : Classiques Garnier, « Voix poétiques », 2014.

VAN DER LUGT Maaïke,

- [48] *History and Philosophy of the Life Sciences*
- [49] *Nuncius*
- [50] *Social History of Medicine*
- [51] *Dynamis*

VILAIN Ambre,

- [52] Comte rendu d'ouvrage pour le *Bulletin Monumental : le Bazar de l'hotel de ville*.

ZAMBON Alessia,

- [53] Comptes-rendus pour *L'Antiquité Classique*
- V. Krings et C. Valenti (éd.), *Les Antiquaires du Midi, Savoirs et mémoires XVI^e—XIX^e siècle*, éditions Errance, Paris, 2010, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 647-650.
- S. Basch, N. Seni, P. Chuvin, M. Espagne et J. Leclant (éd.), *L'orientalisme, les Orientalistes et l'Empire ottoman de la fin du XVIII^e à la fin du XX^e siècle*, Actes du colloque international réuni à Paris les 12 et 13 février 2010 au palais de l'Institut de France, Paris, 2011, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 650-653.
- S. Goldhill, *Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction and the Proclamation of Modernity*, Princeton, University Press, 2011, dans *Antiquité Classique* 87 (2018), à paraître.
- [54] J. Bintliff, *The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20th Century A.D.*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, dans *Annales* (2017/1), p. 240-242.

ZUILI Marc,

- [55] Compte rendu de : Naïma Lamari, *Lectures de Tirso de Molina. El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (*Les langues néo-latines*, n° 369, juin 2014, p. 183-185).

- [56] Compte rendu de : Diana Esteba Ramos, *Grammaire, lexicographie et littérature espagnole. Catalogue du fonds ancien de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (xvi^e-xvii^e siècles) (Les langues néo-latines, n° 369, juin 2014, p. 185-187).*
- [57] Compte rendu de : Michèle Escamilla, *Le Siècle d'Or de l'Espagne. Apogée et déclin, 1492-1598 (Annales. Histoire, Sciences Sociales, n° 1, janvier-mars 2016, p. 203-205).*
- [58] Compte rendu : Claudine Marion-Andrès, *Les langues néo-latines*
- [59] Compte rendu : Philippe Meunier, *Bulletin hispanique*
- [60] Compte rendu : Stéphane Patin, *Cahiers de lexicologie*
- [61] Compte rendu : Vincent Parello, *Études linguistiques appliquées*
- [62] Compte rendu : Irene Aguilà Solana, *Revista de filología de la universidad de la Laguna*
- [63] Compte rendu : Mercedes Banegas, *Estudios románicos (Universidad de Murcia) et Pragmalingüística (universidad de Cádiz)*
- [64] Compte rendu : Manuel Bruña, *Çedille*
- [65] Compte rendu : Marie Miranda, *Ínsula*
- [66] Compte rendu : Francisco Gimeno Menéndez, *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*
- [67] Compte rendu : José Carlos de Hoyos, *Revista de lexicografía (Universidad A Coruña)*
- [68] Compte rendu : Brigitte Lépinette, *Historiographia linguistica*
- [69] Compte rendu : Marie-Hélène Maux, *Analecta malacitana (Universidad de Málaga) ; Philippe*
- [70] Compte rendu : Daniel Sáez, *Criticón*
- [71] Compte rendu : Robert A. Verdonk, *Revista de Filología Española*
- [72] Compte rendu : Pablo Zambrano Carballo, *Rilce.*

Évaluation de projets de recherche

- [1] **CHASTANG Pierre** Évaluateur régulier pour le labex HASTEC (EPHE-PSL).
- [2] **HENNETON Lauric** Evaluation d'un projet pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) : Programme JCJC SHS 3
- [3] **KENDRICK Laura** Évaluations pour le Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel, Allemagne), le Freiburg Institute for Advanced Studies (Université de Fribourg-en-Brigau, Allemagne et pour le Labex HASTEC (École pratique des hautes études, France) pour bourse ou contrat post-doctorat
- [4] **LAURIOUX Bruno**, Expertises de projets ANR, ESF, région Centre
- [5] **MORMICHE Pascale**, Depuis 2012 : Expertise des dossiers de bourses de thèses et post-doctorat en histoire moderne, pour L'Institut Émilie du Châtelet sous l'impulsion du Conseil régional d'Île-de-France.
- [6] **ROCHEBOUET Anne**, pour le LABEX Hastec (1 projet post-doctoral, 2018)
- [7] **SAMAMA Evelyne**, Rédaction d'une expertise pour l'ANR en juin 2015.
- [8] **VAN DER LUGT Maaike**, Institute for Advanced Study, Princeton, Etats-Unis (évaluation dossiers de candidature pour des Visiting Fellowships).
- [9] **VILAIN Ambre**, Expert pour le projet 'Advancing Access to Digital Catalogues of Medieval Charters'. Responsable John MacEwan.

Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

- [1] **HENNETON Lauric** Expert formations au HCERES
- [2] **WIDEMANN Thomas**, 2011-2013 Membre du Comité international d'évaluation (Visiting Committee), Centro de Astronomia e Astrofísica da Universidade de Lisboa (CAAUL, 2011-2013)
- [3] **ZUILLI Marc**, Membre d'un comité d'experts HCERES, le 18 octobre 2016, pour l'unité CERCLL (Centre d'Études des Relations et Contacts Littéraires et Linguistiques), EA 4283, Université de Picardie-Jules Verne.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

ANHEIM Etienne,

- [1] vice-président de la Fondation des sciences du patrimoine, en charge du conseil scientifique, des appels à projets, de l'évaluation (depuis 2013)
- [2] membre du Comité d'orientation de l'Alliance Athéna (Alliance nationale des sciences humaines et sociales). (depuis 2014)
- [3] membre du conseil scientifique du musée du Louvre (depuis 2015)
- [4] membre du *Scientific Comitee* de la *Joint Programming Initiative « Cultural Heritage »*, programme de financement européen pour la recherche dans le domaine du patrimoine culturel. (depuis 2016)
- [5] membre du conseil scientifique du réseau des Maisons des Sciences de l'Homme (depuis 2016).

CHAPPUIT Jean-François,

- [6] CNU 11ème section, 2011-2015

CHASTANG Pierre

- [7] 2015 : membre du conseil d'évaluation SHS pour le programme Accueil chercheurs de haut niveau (ACHN) de l'ANR.
- [8] 2014- : évaluateur pour Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), équivalent de l'ANR en Espagne.
- [9] 2014-2016 : membre du Conseil scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine (<http://www.sciences-patrimoine.org/>). Expertise des dossiers dans le cadre des AAP de la fondation.
- [10] Novembre 2016- : membre du Conseil d'administration de la Fondation des sciences du patrimoine.

LEMAIGRE-GAFFIER Pauline,

- [11] Membre du Comité scientifique du LabEx PatriMa (représentante de DYPAC depuis mai 2017)
- [12] Membre du comité de pilotage scientifique du DIM (Domaine d'intérêt majeur financé par la région Ile-de-France) « Matériaux anciens et patrimoniaux » : co-responsable avec Cynthia Colmellere (CentraleSupélec, IDHES) de l'axe « Usages, archives et réflexivité ».

PUECH Vincent,

- [13] Depuis 2013 : Membre nommé de la section 21 du Conseil National des Universités.

VAN DER LUGT Maaike,

- [14] Institut des humanités de Paris, Université Paris Diderot / USPC, membre du conseil scientifique (évaluation des projets de recherche, prix de thèse).

ZAMBON Alessia,

- [15] Depuis 2015, membre nommé (suppléant) du CNU section 21

9- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

BORM Jan,

- [1] POLARIS (Cultural and Natural Heritage in Arctic and Sub-Antarctic Regions for a Cross-, Cultural and Sustainable Valorisation Process and Tourism Development: Siberia, Lapland and Patagonia), 2013-2017, FP7-Maire-Curie-People-IRSES staff mobility exchange (contrat 318974), 2013-2017, responsable scientifique Pr. J. Borm, budget €177 000
- [2] ERIS (Exploitation of Research results in School practice), 2016-2018, ERASMUS+ key action ° 2-[2015-1-PL01-KA201-016622], projet piloté par l'Institut de Géophysique de l'Académie des sciences polonaise, Varsovie, responsable scientifique à l'UVSQ : Pr. J. Borm, budget UVSQ € 80 665
- [3] EDU-ARCTIC (Innovative educational program attracting young people to natural sciences and polar research), 2016-2019, H2020-SEAC-2015-1 (contrat 710240), projet piloté par l'Institut de Géophysique de l'Académie des sciences polonaise, Varsovie, responsable scientifique à l'UVSQ : Pr. J. Borm, budget 1 798 000 € (dont UVSQ 313 125 €)

WIDEMANN Thomas,

- [4] 2013-2016 Coordinateur, FP7 EuroVenus G.A. 606798, Commission européenne, 2.18M€
- [5] 2011-2013 PI français, partenariat Hubert-Curien PESSOA France-Portugal 6.5k€/an^[1]_{SEP}

- [6] 2011-2013 Projet FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), Obs. Lisbonne Dynamical characterization of the atmosphere of Venus, ~12kE/an

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

ANHEIM Etienne :

- [1] Co-responsable du projet ANR « Musique et musiciens dans les Saintes Chapelles (XIII^e-XVIII^e s.) », sous la direction de David Fiala (université de Tours – CESR) et coordinateur du volet piloté par le laboratoire ESR (UVSQ) (2010-2013).
- [2] Coordinateur scientifique du Laboratoire d'excellence « Patrimoines matériels » sélectionné par le jury international du Commissariat général aux investissements d'avenir (principaux partenaires : l'UVSQ, l'université de Cergy-Pontoise, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise, les musées du Louvre et du Quai Branly, le château de Versailles, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, et les équipes scientifiques IPANEMA (CNRS/Synchrotron SOLEIL) et LAPA (CNRS/CEA), C2RMF (ministère de la Culture), LRMH et CRCC (CNRS/Muséum d'histoire naturelle/ministère de la Culture), LETIAM (Université Paris Orsay) (2011-2016)
- [3] Coordinateur scientifique de l'Équipement d'excellence « Patrimoines matériels : réseau d'instrumentation multisites expérimental » (PATRIMEX) sélectionné par le jury international du Commissariat général aux investissements d'avenir (mêmes partenaires que PATRIMA) (2011-2016)

43

CHASTANG Pierre :

- [4] Porteur du projet **ANR POLIMA**, 197 K€ (2015-2019) ; recrutement d'un ingénieur sur un contrat de 12 mois pour la mise au point du wiki. À partir d'une analyse de la production, des usages et de la transmission des listes au Moyen Âge, ce projet dont je coordonne la réalisation a pour objectif, d'une part, de contribuer à l'étude de la culture médiévale de l'écrit et, d'autre part, d'aborder de manière comparative, le rapport qui s'établit dans la liste entre des énonces linguistiques, des procédés écrits de balisage textuel et des systèmes de connaissance du monde et de contrôle des biens et des hommes.
- [5] Superviseur du projet de recherche « Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge » (**ADEMAT 2** : Dypac-Archives nationales-LAPA) 55 K€ (2016-2018). La première partie du projet doté d'un budget de 55 K€ était portée par Etienne Anheim, MCF à l'UVSQ. Le projet a pour objectif : 1) de mettre en évidence les évolutions dans la composition des alliages dans le temps et dans l'espace 2) de déterminer, à partir de ces données, l'existence d'une production spécifique aux matrices 3) d'enrichir notre connaissance sur les procédés mis en œuvre dans les ateliers de fondeurs et de graveurs durant la période médiévale, grâce à la détermination de la nature des alliages. Deux contrats postdoctoraux liés à ce projet ont été successivement créés (Ambre Vilain et Manon Castelle).
- [6] Co-superviseur du projet de recherche « Évaluer l'activité d'un scriptorium : les encres comme révélateur de l'activité d'écriture au chapitre cathédral de Chartres (XIV^e siècle) » (**EVAS** : IRHT, DYPAC, CRCC, Médiathèque de Chartres), 55K€, co-financé par le labex PATRIMA et le DIM Matériaux anciens et patrimoniaux.

WIDEMANN Thomas,

- [7] 2013-2018 Programme national de planétologie (PNP) de l'INSU du CNRS (Institut national des sciences de l'univers)

Contrats avec les collectivités territoriales

AUCUN

Contrats financés dans le cadre du PIA

AUCUN

10- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

Post-doctorants

CHASTANG Pierre, Accueil d'Ambre Vilain dans le cadre du projet ADEMAT 1.
 Accueil de Manon Castelle dans le cadre du projet ADEMAT 2
 Accueil de Nicolas Ruffini -Ronzani dans le cadre du projet EVAS.

Chercheurs seniors accueillis

BADDELEY Susan, accueil d'Elisabetta Tonello, chercheuse de l'Université de Ferrare (Italie), sur une bourse « Jean D'Alembert » de l'IDEX Paris-Saclay, automne 2016 et printemps 2017.

11- Indices de reconnaissance

Prix

- [1] **BRETHAUER Isabelle**, Prix de thèse « Favard de Langlade » décerné par l'Institut International d'Histoire du Notariat, au Conseil Supérieur du Notariat

Doctorant e s

- [2] **PORTUGAL Emmanuelle**, 2014-2015 : Prix de thèse de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP)

Distinctions

- [1] **ANHEIM Etienne**, Chevalier des arts et lettres (2015)

Appartenance à l'IUF

- [1] **COTTRET Bernard** Membre honoraire senior
 [2] **DARMON Jean-Charles**, Membre Senior de l'Institut Universitaire de France

Responsabilités dans des sociétés savantes

BURY Emmanuel,

- [1] Membre du Conseil d'administration de la *Société d'étude du xvii^e siècle* (1998-2003, et de nouveau depuis 2010)
 [2] Secrétaire général de l'*Association internationale des études françaises*, depuis 2008 (à ce titre, organisateur de chaque congrès annuel).

DUBOIS-NAYT Arnel

- [3] 2008-2015 Membre du CA de la SIEFAR (Société internationale des femmes de l'Ancien Régime).
 [4] 2008- Directrice du comité de traduction du Dictionnaire de la SIEFAR

LAURIOUX Bruno,

- [5] Membre titulaire du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (2015),
 [6] Président élu de la section d'Histoire et Philologie des civilisations médiévales (2016).

MORA-LEBRUN Francine,

- [7] Membre du bureau de la SEMEN-L (Société d'Etudes Médio- et Néo-Latines)

PUECH Vincent,

- [8] Correspondant à l'UVSQ de la Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université (SOPHAU).
 [9] Trésorier du Comité Français des Études Byzantines (CFEB).

ROCHEBOUET Anne,

- [10] Membre du conseil d'administration de la Société des Anciens Textes Français (depuis 2014).
 [11] Membre du conseil d'administration de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (septembre 2013 à janvier 2018).

RUFFINI-RONZANI Nicolas,

- [12] Secrétaire du Réseau des Médiévistes belges de Langue française (RMBLF – dépendant du Fonds national de la recherche scientifique – FNRS, Belgique).

[13] Administrateur de la Société royale Sambre-et-Meuse (Belgique) – Gestion de la revue.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

BADDELEY Susan,

- [1] « La Ponctuation de la Renaissance. Sources pour l'étude de la ponctuation française du XVI^e siècle », conférence invitée, séminaire du SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas), Université de Salamanque (Espagne), 5 décembre 2013.
- [2] « Langues de Feu : Les controverses religieuses dans le débat linguistique au XVI^e siècle », Keynote address, Department of French Studies 8th Annual Graduate Student Conference, "Taboo, Sacrifice, and the Sacred", Louisiana State University (Etats-Unis), 22 février 2014.
- [3] " 'So difficile and hard : Bad Translations from French into English in the 16th Century", conférence invitée, journée d'étude "The Languages of Translation in Renaissance France and Europe", Warburg Institute, Londres (Royaume-Uni), 10 février 2017.

45

BURY Emmanuel,

- [4] Conférencier invité à l'Université de Chicago (séminaire du prof. T. Pavel), 4 novembre 2013.
- [5] Conférencier invité à l'Université de Pavie pour la remise des *Mélanges* en l'honneur du professeur Giorgetto Giorgi, 5 novembre 2014.

CHASTANG Pierre [voir liste des publications]

DUBOIS-NAYT Armel

- [6] 8-10 septembre 2016, « Recovering women's past: new epistemologies, new ventures - An interdisciplinary Research networking event », Edinburgh University, Écosse.
- [7] « 21-23 novembre 2016, Colloque international, « La femme- Le savoir, les sciences et universités en Europe et dans le monde entier », Université de Varsovie, Pologne.

KENDRICK Laura,

- [8] Conférence invitée, « Painting and Pointing the Apostles' Creed in the Middle Ages / Peindre et pointer le Credo au Moyen Âge » pour l'atelier « La parole en images » au Collège de France (Labex TransferS – Collège de France/ENS), 28-29 novembre 2013.
- [9] Conférence invitée, « Articuler, visualiser, enseigner le Credo des Apôtres au Moyen Âge : Du Psautier d'Utrecht au Creed Play de York », Semaines d'études médiévales du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, 22 juin 2017.

LAURIOUX Bruno,

- [10] *Imaginaires de la gastronomie. Productions, diffusions, valeurs, enjeux*, UQAM-Entretiens Jacques Cartier (Montréal, 6 octobre 2014). Présentation de la conférence inaugurale, à paraître
- [11] *La civiltà del pane : storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Università cattolica del Sacro Cuora (Brescia, 2014). Présentation d'une communication parue
- [12] *L'alimentazione nell'alto medioevo. Pratiche, simboli, ideologie. Sessantatreesima Settimana di studio*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Spoleto, 2015). Présentation d'une communication parue
- [13] *Dos Prazeres da Mesa aos Cuidados do Corpo*, 3^e Colóquio Luso-brasileiro de História e Culturas da Alimentação (Coimbra, 19 a 21 de outubro de 2015). Présentation d'une communication : « Is cookery an art or a science? Back to an old question with many answers from the 5th c. B.C. to the 21st c. A.D.", sous presse
- [14] Colloque international *Micrologus Le Banquet : Manger, boire et parler ensemble (XII^e-XVII^e siècle)*, Université de Lausanne-UVSQ (Lausanne, 23-25 novembre 2015). Présentation d'une communication à paraître dans *Micrologus* : « *Ecrire ce que manger veut dire : la production documentaire des banquets politiques à la fin du Moyen Âge* », sous presse

MORA-LEBRUN Francine,

- [15] Invitation en août 2012 à Oxford pour présenter l'une des quatre conférences plénières au 19^{ème} Congrès de la Société Internationale Rencesvals (sujet traité : « Les chansons de geste et l'antiquité », article publié en 2015 dans les actes de ce congrès : cf. *supra*).

- [16] Invitation en février 2015 à Odense (Danemark) pour un colloque international en hommage à B. Munk Olsen (communication sur le *Commentaire sur l'Enéide* attribué à Bernard Silvestre, parue en 2017 dans la revue en ligne *Interfaces* : cf. *supra*).

PUECH Vincent,

- [17] Université de Tübingen (Allemagne), 2018 : « La *Chronique* de Malalas et l'histoire politique du règne de Zénon » : communication au colloque *Malalas : der Chronist als Zeithistoriker*.

ROCHEBOUET Anne,

- [18] « Éditer l'*Histoire ancienne jusqu'à César* », communication dans le cadre de l'atelier du programme ERC The Values of French, 24 mars 2018, King's College, Londres.

RUFFINI-RONZANI Nicolas,

- [19] *The Hands of the Laity: Lay Influence over Church Structures, c. 888-1049*, colloque organisé par Jelle Lisson (Katholieke Universiteit Leuven) et Fraser McNair (Universität Tübingen), Eberhard Karls Universität, Tübingen (Allemagne), 11-12 avril 2018.
- [20] *Le pouvoir princier en ses archives. Autour du chartier médiéval des comtes de Namur*, colloque organisé par Jean-François Nieuws (FNRS/UNamur), Emmanuel Bodart (Archives de l'État à Namur), Xavier Hermand (UNamur) et moi-même, Université de Namur (Belgique), 18-19 avril 2018.
- [21] *International Medieval Congress*, congrès organisé par l'Institute for Medieval Studies (Leeds), University of Leeds, 2-5 juillet 2018.
- [22] *Battle Conference on Anglo-Norman Studies*, colloque organisé par Elisabeth Van Houts (Cambridge), University of Cambridge, juillet 2018.

SAMAMA Evelyne,

- [23] Avril 2013 : Communication (en anglais) lors d'un colloque à l'université de Princeton (N.J.)
- [24] Octobre 2013 : Communication (en allemand) lors d'un colloque à Erlangen
- [25] Janvier 2018 : Communication (en allemand et en anglais) dans le cadre des *Montagskolloquia* de la Humboldt Universität Berlin

VAN DER LUGT Maaike,

- [26] Été 2017 Ischia Summer School for the History of the Life Sciences (Ischia/Naples, Italie. Stazione zoologica Anton Dohrn). Thème: Cycles of Life. Organisation: Janet Nelson (Harvard); Nick Hopwood (Cambridge University); Staffan Müller-Wille (Exeter University); Christiane Groeben (Naples).*
- [27] 24/10/2017 University of Cambridge: « Individual complexion and personalised care in medieval medicine », Seminar Department of History and Philosophy of Science.
- [28] 07/11/2017 University of Cambridge: « Manuscript illumination as scholastic commentary? Foetuses, mirabilia and women's secrets in an early 14th century copy of Albert the Great's *On animals* », Interdisciplinary Medieval Questions Seminar.
- [29] 01/06/2018 University of London, Birkbeck College, Department of English and Humanities. Intervention dans la Journée d'études, *The productive medieval body*.

VILAIN Ambre,

- [30] Renaissance Society of America, Chicago, The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017
« Bring out the Form : Gesture of the Seal practice between Middle Ages and Renaissance ».

WIDEMANN Thomas,

- [31] Conférence invitée, Widemann, T., 2013, Mesospheric temperature at terminator using SDO/HMI aureole photometry and comparison with Venus Express, C1.1 Atmospheres and ices on terrestrial planets, Davos Atmosphere and Cryosphere Assembly DACA-13, Davos, Switzerland, July 8-12, 2013

ZUILLI Marc,

- [32] Invitation au colloque « La autoridad de la tradición y el poder de la innovación », organisé par les groupes de recherche « GRISO » de l'université de Navarre et « CHAM » de l'université Nova de Lisbonne (Lisbonne, juin 2015).
- [33] Conférence (sur invitation) le 3 novembre 2016 à l'université de Séville : César Oudin : vida y obra. Conférence (sur invitation) le 2 décembre 2016 à l'université de Saragosse : Literatura comparada francoespañola : estudio de unas obras de los siglos XVI y XVII.

Séjours dans des laboratoires étrangers

DARMON Jean-Charles,

- [1] Série de conférences données à l'ECNU (East China Normal University) du 11 Dec. 2014 to 19 Dec. 2014. Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis à l'épreuve de la violence extrême. Théories du divertissement et esthétiques de l'existence à l'âge classique
- [2] « Le moment présent : nouvelles approches transdisciplinaires des questions philosophiques en France ». Intervention à la table ronde « *Philosophy in France today* », organisée par Anne Deneys-Tunney, le 28 octobre 2014, La Maison Française, New York University.
- [3] Cycle de conférences données à l'université Fudan 25, 27 et 28 mai 2015. « Lectures de Montaigne et émergence de nouvelles formes de pensée morale entre Age Baroque et Lumières ». « Pouvoir des Fables et figurations de la sagesse : éléments pour des exercices éthiques selon Jean de La Fontaine ». « Transformations de l'épicurisme entre philosophie, littérature et sciences entre Age Baroque et Lumières »

KIKUCHI Catherine

- [4] Membre de l'Ecole française de Rome depuis septembre 2017

ZAMBON Alessia,

- [5] Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Palerme, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, invitée par le laboratoire « Culture e Società » (une semaine entre avril et mai 2016).
- [6] Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université d'Athènes, invitée par le Département de Littérature française (une semaine en juin 2017).

47

II - Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

1- Brevets, licences et déclarations d'invention

SANS OBJET

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

SANS OBJET

Bourses Cifre

SANS OBJET

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

SANS OBJET

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (ST uniquement)

SANS OBJET

Créations d'entreprises, de start-up

SANS OBJET

Essais cliniques

SANS OBJET

Score SIGREC

SANS OBJET

3- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

SANS OBJET

Participation à des instances d'expertise (type Anses) ou de normalisation

SANS OBJET

Expertise juridique

SANS OBJET

4- Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

SANS OBJET

5- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

CHASTANG Pierre,

[1] Avril 2017, participation à l'émission de France Culture la *Fabrique de l'histoire*.

COTTRET Bernard,

- [2] France Culture : La Fabrique de l'Histoire par Emmanuel Laurentin, Week-end Shakespeare : Shakespeare en son temps, 08/04/2016
- [3] France inter : La marche de l'histoire, Jean Lebrun, L'honorable Mr. Pepys : Londres au XVIIIème siècle, 20 mai 2014
- [4] La révolution anglaise 1640-1649, 6 mai 2015
- [5] Au coeur de l'histoire du 02/06/2015 par Franck FERRAND ... - Europe1 – La révolution anglaise.
- [6] Au coeur de l'histoire du 21/12/2015 par Franck FERRAND ... - Europe1 - La reine Elisabeth, première du nom, qui a régné sur le royaume de son père, le roi Henri VIII.
- [7] Au coeur de l'histoire du 23/05/2016 par Franck FERRAND ... - Europe1- Catherine Parr
- [8] 24 juil. 2017 -L'amitié contrariée du roi Henri VIII et de l'humaniste Thomas More.
- [9] Au coeur de l'histoire du 06/09/2017 par Franck FERRAND ... - Europe1 - Elle s'appelait Henriette-Marie de France, mais était reine d'Angleterre.

DARMON Jean-Charles,

- [10] « Figures de l'imposture », Emission « Vous m'en direz des nouvelles » de Jean-François Cadet, Radio France Internationale. Entretien avec Jean-Charles Darmon et Karine Tuil, 21 octobre 2014.
- [11] « Gassendi, Bernier et l'histoire de la pensée végétarienne à l'âge classique ». Entretien en anglais avec Ian Mc Donald, Resonance FM London, Emission "The Vegan option", 2 novembre 2016.

HENNETON Lauric,

- [12] Planisphère (Radio Notre Dame, géopolitique, jan. 2018),
- [13] BFM TV, BFM Business (actualité politique américaine),
- [14] France Info TV,
- [15] Fréquence protestante,
- [16] France Culture (Cultures Monde sur l'apocalypse, jan. 2018 ; Concordance des Temps, sept. 2017),
- [17] Radio Vatican,
- [18] RTS (Suisse),

[53] 2013 Le projet EuroVenus, Radio-France-Internationale, Chronique de l'Espace, Dec. 7, 2013

[54] 2013 Une première astronautique : l'aérofreinage de Vénus Express, interview, Le Monde, 9 juin 2013

ZAMBON Alessia,

[55] Participation au documentaire réalisé par Myriam Elhadad sur le service de porcelaine et le bol sein que Lagrenée avait réalisé au XVIII^e siècle pour la reine Marie-Antoinette et qui est aujourd'hui conservé à la Manufacture de Sèvres. Le documentaire a été diffusé sur France 5 le 2 avril 2017 http://pluzzvad.francetv.fr/videos/la-galerie-france-5-enquete-d-art-manufacture-de-sevres-le-bol-sein_26042.html

[56] Participation à la série documentaire « À l'appel de Marbres Antiques », réalisée par l'agence de production audiovisuelle grecque « Boo Productions » (réalisateur Kleanthis Danopoulos). La série, en 10 épisodes, a été diffusée par la télévision grecque COSMOTE TV (COSMOTE HISTORY), à partir d'octobre 2017.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

CHASTANG Pierre,

[1] « Une histoire de Montpellier à travers ses archives », *Bulletin municipal de la ville de Montpellier*, 36, p. 88-91.

[2] Novembre 2017, co-organisation d'une journée grand public de présentation du projet de recherche REMAC à la Médiathèque de Chartres.

CIVARDI Jean-Marc,

[3] « Le Baroque dans la littérature et le théâtre » : conférence au Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry 92290 (14 mars 2015).

[4] Rédacteur de la notice sur Georges de Scudéry, dans le *Recueil des commémorations nationales 2017* (350^e anniversaire de la mort de l'auteur).

[5] Mercredi 6 janvier 2016 : conférence sur « La querelle du *Cid* » pour les classes d'hypokhâgne du lycée Victor Duruy (Paris), à l'invitation de M^{me} Karine Descoings, professeur de C. P. G. E.

[6] Jeudi 28 janvier 2016 : conférence sur « La querelle du *Cid* », journée d'étude des khâgnes de l'académie d'Amiens, à l'invitation de M^{me} Marie-Françoise Montaubin (UFR des Lettres de l'univ. de Picardie) et de M. Olivier Jouslin, professeur de C. P. G. E. (lycée Thuillier d'Amiens).

DARMON Jean-Charles,

[7] « Vérités à crédit. Science et confiance au temps de la Révolution Scientifique. *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, 2015, n°1112.

GIRAULT Bénédicte,

[8] Table ronde avec Patrick Boucheron sur la réception et les usages scolaires de l'Histoire Mondiale de la France, Rendez-vous de l'Histoire, Blois. (7 octobre 2017)

[9] Invitée à l'émission « La Fabrique de l'histoire » autour du dossier des Annales « Recherche historique et enseignement secondaire » (25 mai 2015).

[10] Participation à une table ronde « Les Annales et l'enseignement », Rendez-vous de l'histoire, Blois (octobre 2015)

HENNETON Lauric,

[11] Documentaire « De l'art et du cochon » (ARTE, émission sur Freedom from Want de Norman Rockwell et Thanksgiving), diffusé le 9 octobre 2014. Prod. 2P2L

[12] Entretien sur Thanksgiving pour l'émission 100% Mag, M6, 28 novembre 2013.

KIKUCHI Catherine,

[13] « Des banquiers italiens à Lyon », compte-rendu de La Banque en Renaissance. Les Salviati et la place de Lyon au milieu du XVI^e siècle de Nadia Matringe, publié sur Nonfiction.fr, 28 février 2017.

[14] « Mythe national, politiques et historiens », compte-rendu du Mythe national de Suzanne Citron, publié sur Nonfiction. Fr, 10 octobre 2017.

[15] Articles sur le blog Actuel Moyen Âge, repris sur le site nonfiction.fr et Slate. Ce blog a donné lieu à la publication d'un livre, Actuel Moyen Âge, aux éditions Arkhê, novembre 2017 co-écrit avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin.

- [16] Articles écrits sur The Conversation, repris par d'autres médias. Exemple récent : « Pierre de Jean Olivi ou l'art de faire ruisseler les riches », repris dans L'Obs, 27 janvier 2018.
- [17] Conférence donnée au Lycée Henri IV devant des élèves de CPGE et de CPES, « Le monde de l'édition vénitienne entre 1460 et 1530 : dialogue entre histoire et sociologie », le 25 janvier 2018.

LAURIOUX Bruno,

- [18] « Comment l'Europe prit goût au sucre », L'Histoire 382 (décembre 2012), p. 80-86. Repris dans Le Huffington Post, 21 octobre 2013 : http://www.huffingtonpost.fr/bruno-laurioux/comment-leurope-prit-gout-au-sucre_b_4135531.html.
- [19] « Les saveurs perdues de l'Occident médiéval », Le Nouvel Observateur. Hors-Série, 86 (mai-juin 2014) : La cuisine, une passion française, p. 36-38.
- [20] « Livres de chefs, toute une histoire », dans Le Repas Gastronomique des Français, dir. Francis Chevrier et Loïc Bienassis, Paris, Gallimard, 2015, p. 93-97.
- [21] « Histoire et géographie des territoires, entre l'homme et les animaux à viande : l'histoire d'un éloignement », dans Animal, viande et société : des liens qui s'effilochent, Actes du colloque du 31 mai 2016, Paris, CIV, 2016, p. 13-20.
- [22] Entretien avec Yann Coz (Musée d'histoire de France) : Que nous apprend l'histoire de l'alimentation ? (<http://www.youtube.com/watch?v=tsRet7eHMk4>) Entre disettes et banquets, que mangeait-on au Moyen Âge ? (<https://www.youtube.com/watch?v=ubuUlkAzeEg>). Mise en ligne le 24/07/2012
- [23] Entretien avec Lucie Gillot (Mission Agrobiosciences du conseil régional Midi-Pyrénées, mai 2013) : « Aux tables de la frugalité » (http://www.agrobiosciences.org/article.php3?id_article=3375)
- [24] « Les comportements alimentaires : quelle histoire ! » (<http://polylogue.com/atelier/INRA/index.php?contenu=comportements#02003>)

51

MORMICHE Pascale,

- [25] Château de Versailles : dans le cadre de *La mort du roi* (exposition) : conférence-débat avec Joël Cornette et Thierry Sarmant, sur l'enfance de Louis XIV (novembre 2014).
- [26] Château de Versailles : conférence-débat avec Martine Sonnet (Ingénieure de recherche ENS), *Comparaison de l'éducation des princes et des enfants au XVIIIème siècle* (janvier 2015).
- [27] Conférence autour de l'Exposition au musée d'Angers : « *La science dans la représentation iconographique des princes* », sous la direction d'Ariane James-Sarrazin, conservatrice (janvier 2016). Exposition *Fêtes de divertissements à Versailles*, dossier pédagogique sur les Carrousels, novembre 2016.

PUECH Vincent,

- [28] Interview par l'association de patristique Caritaspatrum (10/08/2013) : <http://caritaspatrum.free.fr/spip.php?article732>
- [29] « Théodora, une impératrice d'exception pour Byzance », *Histoire du Christianisme*, 75, 2015, p. 48-49. « Ibn Battuta chez l'ennemi byzantin : des informations précises, quoique erronées parfois », *Qantara*, 101, 2016, p. 40-44.
- [30] « 177 : Fille aînée du christianisme oriental ? », dans P. Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017, p. 66-70.

ROCHEBOUET Anne,

- [31] Conférence « Un trésor de l'Arsenal : la Bible de Saint-Jean d'Acre », en collaboration avec Louisa Torres (BnF), cycle *Trésors de Richelieu*, 6 février 2018, INHA, Paris.
- [32] Conférence « La langue française », intervention avec Sandrine Gniady, conteuse, et David Jonathan Benrubi, conservateur, dans le cadre de la semaine de la langue française, 12 mars 2016, médiathèque de Cambrai.
- [33] Entretien vidéo, en collaboration avec Florence Tanniou, présentation du colloque Troie en Europe au Moyen Âge (<https://dypac.hypotheses.org/423>)

SAMAMA Evelyne,

- [34] Interview de 2 heures par deux journalistes (Agathe Luthereau et Guy Soubigou) dans le cadre de leur préparation d'un documentaire (2 x 26 mn) sur le *Handicap dans l'Histoire*, avec Fr. Collard le 18 avril 2017.

Produits de médiation scientifique

ROCHEBOUET Anne,

- [1] Membre du comité éditorial du blog du laboratoire DYPAC (<https://dypac.hypotheses.org/>) : billets.
- [2] Membre du comité scientifique de l'exposition « Littératures de l'imaginaire et invention de mondes : autour de J.R.R. Tolkien », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand prévue en 2019-2020

RUFFINI-RONZANI Nicolas,

- [3] Organisation de l'exposition *Le pouvoir princier en ses archives. Autour du chartrier médiéval des comtes de Namur*, Namur, Archives de l'État, à partir du 18 avril 2018.

TONOLO Sophie,

- [4] Participation en tant que rédactrice-lexicographe au *Dictionnaire de l'Académie française*, 9^e édition.

VILAIN Ambre,

- [5] « Matrice d'Humbert de Bagé », notice 18, *Eve ou la folle tentation*, musée d'Autun, Autun, 2017, p. 96-97. « Matrice di sigillo in bronzo de Ianeli Turiani », *Janello Torriani, Genio del Rinascimento*, Cremona, 2016-2017, p. 250.
- [6] « Les sceaux du parlement de Bretagne », *Trésors royaux de la Bibliothèque François 1er*, Château de Blois, 4 juillet-18 octobre 2015, Maxence Herment (dir.), PUR, 2015.

WIDEMANN Thomas,

- [7] Octobre 2016 - Vénus belle de jour, CNRS le Journal, <https://lejournal.cnrs.fr/videos/venus-belle-de-jour>
- Septembre 2016 - Vidéo 360° de l'observation de Vénus à Hawaï : <http://eurovenus.eu/News/74/>
- [8] Août 2016 – EuroVénus : documentaire de 52 minutes : <http://eurovenus.eu/News/73/>
- [9] Avril 2016 – Venus Twilight Experiment, le film, par Maarten Roos : <http://eurovenus.eu/News/68>

Débats science et société

SAMAMA Evelyne,

- [10] Participation au **Forum Dionys'Hum** organisé par la MSH Paris-Nord, le 14 avril 2015 sous la forme d'une présentation de 30 mn du livre *Dents, dentistes et art dentaire*, Paris : L'Harmattan, 2012, avec Fr. Collard
- [11] Conférence grand public au **Musée Verumna** (Périgueux), le 3 avril 2016 de 15 h à 16 h 30, autour du livre *Handicaps et sociétés dans l'histoire*, Paris : L'Harmattan, 2010, avec Fr. Collard
- [12] Participation aux **Rendez-vous de l'Histoire** (Blois, 5-9 oct. 2017) sous forme d'une table ronde (3 intervenants en tout) ouverte au public, sur la transmission du savoir scientifique dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le 6 octobre 2017 avec M. Nicoud et Ph. Bernardi ; modérateur D. Valérian).

6- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

AUCUNE

Mises en scènes

AUCUNE

Films

AUCUN

III - Implication dans la formation par la recherche

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrages

- [1] **BURY Emmanuel**, *Histoire littéraire du 17^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.
- [2] **CARRANGEOT Delphine**, Chapron, E., Chauvineau, H., *L'Italie à l'époque moderne des années 1450 aux années 1790*, Paris, Armand Colin, « Colin U », 2015.

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

AUCUN

- 2- **Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses**
- 3- **Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)**
- 4- **Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs**
- 5- **Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)**
- 6- **Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche**
- 7- **Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

Annexe 4bis : tableau des manifestations scientifiques co-financées par DYPAC

Date(s)	Statut	titre	Responsable(s)) DYPAC	Partenaires	Lieu(x)
Axe 1 : La fabrique du patrimoine : processus, formes et objets					
20-juin-13	Journée d'étude	L'abbaye cistercienne des Vaux-de-Cernay, entre archives et archéologie	Mathilde Geley	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Archives départementales des Yvelines ▪ École du Louvre ▪ Hôtels particuliers des Vaux-de-Cernay ▪ Centre André Chastel de Paris IV 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux
25 au 28 juin 2013	Colloque international	Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle Arts - Politique - Religion	Etienne Anheim	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CESR (Université François-Rabelais de Tours, CNRS) ▪ MSH Val de Loire ▪ Centre des monuments nationaux ▪ Ministère de la Culture et de la Communication ▪ Région Centre ▪ ANR 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CESR Tours
30 et 31 janvier 2015	Journées de recherche	Administrer par l'écrit	Etienne Anheim Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS - Université Paris I) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines ▪ Sorbonne Paris I
10 et 11 mars 2015	Colloque	Architectures et espaces de la conservation . 1959-2015	Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LabEx Patrima ▪ École nationale supérieure d'architecture de Versailles ▪ Archives nationales ▪ CHCSC (UVSQ) ▪ Musée du 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ École nationale supérieure d'architecture de Versailles ▪ Archives nationales

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Louvre ▪ Archives départementales des Yvelines ▪ Bibliothèque nationale de France 	
4 et 5 mai 2015	Journée d'étude	ANR POLIMA Supports, syntaxes, mises en page	Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS- Université Paris I) ▪ ANR 	▪ Château de Versailles
19-juin-15	Journée d'étude	Définitions et usages des écrits de cour (XVIIe-XVIIIe siècles)	Pauline Lemaigre-Gaffier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (GRIHL) ▪ ACP (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) 	▪ Auditorium de la BU / UVSQ
24 au 25 septembre 2015	Colloque	Les patrimoines en recherche(s) d'avenir	Etienne Anheim	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondation des sciences du patrimoine ▪ LabEx Les Passés dans le présent ▪ Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication ▪ Bibliothèque nationale de France 	▪ Bibliothèque nationale de France
14 et 15 octobre 2015	Journée d'étude	ANR POLIMA De l'item au paradigme : nommer, associer, hiérarchiser	Pierre Chastang Laura Kendrick	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (Université Paris I) ▪ Université Bordeaux Montaigne ▪ ANR 	▪ Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

10 mars 2016	Journée d'étude	Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel	Etienne Anheim	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Saclay, département de Chimie, school Humanités, école doctorale Interfaces ▪ École Polytechnique ▪ Fondation des sciences du patrimoine ▪ Fédération de Chimie-Physique de Paris Saclay CNRS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ École Polytechnique
1er juin 2016	Journée d'étude (séminaire "Administrer par l'écrit")	Administrer par les archives	Isabelle Bretthauer Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Archives nationales ▪ Centre Jean Mabillon - Ecole nationale des chartes ▪ IRHT ▪ LAMOP (CNRS-Université Paris I) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IRHT Paris
7, 8 et 9 juin 2016	Journée d'étude	ANR POLIMA Listes d'objets	Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS-Université Paris I) ▪ École française de Rome ▪ ANR 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ École française de Rome
13 au 15 juin 2016	Colloque international	5ème rencontre du programme Statuti Les statuts vus de l'extérieur : les références à la norme dans les sources de la pratique	Etienne Anheim Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ École française de Rome ▪ ACP (Université de Marne-la-Vallée) ▪ LAMOP (CNRS-Université de Paris I) ▪ CIHAM (UMR 5648) ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ École française de Rome

21 juin 2016	Colloque international	Les sculptures en albâtre du XIVe au XVIe siècle. Une approche renouvelée et interdisciplinaire	Etienne Anheim	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondation des Sciences du patrimoine ▪ Musée du Louvre ▪ Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines ▪ Musée du Petit Palais d'Avignon ▪ LRMH (Laboratoire de recherche des monuments historiques) ▪ BRGM (Bureau de recherches géologiques et minières) ▪ CICRP (Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UVSQ
13 et 14 octobre 2016	Journée d'étude	ANR POLIMA Listes de personnes	Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS-Université Paris I) ▪ ANR 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux
04-nov-16	Journée d'étude	Archiver la cour XIVe-XXe siècle	Pauline Lemaigre-Gaffier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Est Marne-la-Vallée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Est Marne-la-Vallée
09-déc-16	Journée d'étude	Outils, ustensiles et accessoires	Anne-Clothilde Dumargne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondation des Sciences du patrimoine 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne Paris

07/06/2017	Journée d'étude (séminaire "Administrer par l'écrit")	Ruptures archivistiques . De nouvelles archives pour de nouveaux usages? (VIII ^e -XIX ^e siècle)	Isabelle Bretthauer Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Archives nationales ▪ Centre Jean Mabillon - Ecole nationale des chartes ▪ IRHT (Université de Caen-CRAHAM) ▪ LAMOP (Université Paris I) ▪ IHMC (Université Paris I) ▪ IDHES (Université Paris I) ▪ Labex haStec 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IRHT Paris
21 et 22 juin 2017	Colloque international	Le prince, l'arpenteur & la mesure : 350 ans d'astronomie sans frontières	Thomas Widemann	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observatoire de Paris ▪ CRCV 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observatoire de Paris ▪ Auditorium du château de Versailles
26/06/2017	Journée d'étude	L'éthique des philologues : de l'humanisme renaissant à l'ère de la « world philology »	Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ Columbia University, New York ▪ EHESS, CRAL ▪ Labex Transfers 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
22 et 23 septembre 2017	Colloque	La Mesnardière, un lettré de cour au XVII ^e siècle	Jean-Marc Civardi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Grenoble Alpes ▪ CALHISTE (Université de Valenciennes) ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centre culturel du château de Bosmelet, Auffay (Seine-Maritime)
17/01/2018	Demie journée d'étude	Administrer par l'écrit	Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	DYPAC (UVSQ), LAMOP (Paris 1), IDHES, IHNC, IRHT, Ecole nationale des Chartes, LabEX Hastec	CARAN (Archives nationales, Paris)

09/03/2018	Demie journée d'étude	Administrer par l'écrit	Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	DYPAC (UVSQ), LAMOP (Paris 1), IDHES, IHNC, IRHT, Ecole nationale des Chartes, LabEX Hastec	CARAN (Archives nationales, Paris)
11/04/2018	Demie journée d'étude	Administrer par l'écrit	Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	DYPAC (UVSQ), LAMOP (Paris 1), IDHES, IHNC, IRHT, Ecole nationale des Chartes, LabEX Hastec	CARAN (Archives nationales, Paris)
08/06/2018	Demie journée d'étude	Administrer par l'écrit	Pierre Chastang Pauline Lemaigre-Gaffier	DYPAC (UVSQ), LAMOP (Paris 1), IDHES, IHNC, IRHT, Ecole nationale des Chartes, LabEX Hastec	CARAN (Archives nationales, Paris)

Axe 2 : Patrimoine matériel, patrimoine immatériel

20-mai-14	Journée d'étude	Humanités & Numérique : Les bases de données patrimoniales	Alessia Zambon	▪ Laboratoire CHCSC (UVSQ)	▪ Auditorium de la BU / UVSQ
17-oct-14	Journée d'étude	Projets d'histoire numérique	Lauric Henneton	▪ Université Paris 8 ▪ LARCA (Université Paris Diderot) ▪ Université Paris Est Créteil ▪ REDEHJA	▪ Université Paris Diderot
05-févr-15	Journée d'étude	Humanités & Numérique : L'édition en ligne	Pierre Chastang Alessia zambon	▪ CHCSC (UVSQ)	▪ UVSQ
10-avr-15	Journée d'étude	Humanités numériques	Lauric Henneton	▪ Université Paris 8 ▪ LARCA (Université Paris Diderot) ▪ REDEHJA	▪ Université Paris Diderot
23 au 25 septembre 2015	Colloque international	Ponctuation, segmentation, matérialité des textes	Susan Baddeley	▪ Université de Salamanque ▪ CLESTHIA	▪ Université de Salamanque

				(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) ▪ LAMOP (CNRS - Université Paris I)	
23,24 et 25 novembre 2015	Colloque international	Le Banquet : Manger, boire et parler ensemble (XIIe-XVIIe siècles)	Bruno Laurieux	▪ Université de Lausanne ▪ Institut européen d'Histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA) ▪ Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal de Lausanne	▪ Université de Lausanne
23-juin-16	Journée d'étude	Edition de texte numérique	Anne Rochebouet	▪ Université Laval (Québec) ▪ Bibliothèque nationale de France	▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
20-oct-16	Journée d'étude	Conserver, éditer, transmettre : humanités numériques	Elisabetta Tonello Susan Baddeley	▪ Bourses Jean d'Alembert Paris-Saclay ▪ Université de Ferrara (Italie)	▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
21/06/2017	Journée d'étude	Conserver, éditer, transmettre : la <i>Divine Comédie</i>	Elisabetta Tonello Susan Baddeley	▪ Bourses Jean d'Alembert Paris-Saclay ▪ Université de Ferrara (Italie) ▪ IEA Paris	▪ IEA Paris
17/11/2017	Journée d'étude	Les rescapés du feu : L'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres	Pierre Chastang	▪ Université Paris-Sud ▪ INSERM ▪ Ecole Polytechnique ▪ CRC (Centre de recherche sur la conservation) ▪ IRHT	▪ Médiathèque de Chartres

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondation des sciences du Patrimoine ▪ Ministère de la culture 	
Axe 3 : Cultures, patrimoines et savoirs en Europe					
8 et 9 mars 2013	Colloque international	Savoirs et pouvoirs à l'âge de l'humanisme tardif	Emmanuel Bury	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique de Madrid (CCHS) ▪ Bibliothèque Mazarine ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ IUF ▪ Société d'étude du XVIIe siècle 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliothèque Mazarine Paris
13 et 14 mars 2013	Colloque	Variations sur le secret dans le monde hispanophone	Marc Zulli	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laboratoire CHCSC (UVSQ) ▪ Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (CASQY) ▪ Centre de recherches du château de Versailles (CRCV) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UVSQ Saint-Quentin ▪ Château de Versailles
31 mai et 1er juin 2013	Colloque international	Scepticisme et pensée morale de Michel de Montaigne à Stanley Cavell	Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ Université de Chicago, the University of Chicago Center in Paris, the 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris

				France Chicago Center▪ Université du Piémont oriental, Accademia dei Lincei, Rome▪ UMR CELLF (Paris- Sorbonne, CNRS)▪ TransferS▪ IUF	
14 et 15 juin 2013	Colloque international	L'affaire Pierre de Montmaur	Jean-Marc Civardi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALHISTE (Université de Valenciennes) ▪ UMR CELLF (Université Paris- Sorbonne, CNRS) ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU / UVSQ ▪ Université Paris- Sorbonne
20-juin-13	Journée d'étude	Violence politique, terreur et révolution en France (1789-1799)	Peter Campbell	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CASQY ▪ Université de Portsmouth ▪ Université de Kingston 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UVSQ
27 et 28 septembre 2013	Colloque	Penser par maximes : La Roche fouca uld dans la République des Lettres	Emmanuel Bury Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Charles-de- Gaulle (Lille 3) ▪ République des Savoires (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
08-nov-13	Journée d'étude	Approches documentair es, de l'Histoire naturelle (descriptions et illustrations) à la paléo- parasitologie	Evelyne Samama	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Ouest Nanterre ▪ MSH Paris Nord 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MSH Paris Nord, Saint- Denis

<p>20, 21, 22 novembre 2013</p>	<p>Colloque international</p>	<p>L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-XVe siècle)</p>	<p>Etienne Anheim Pierre Chastang Francine Mora Anne Rochebouet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS- Université Paris I) ▪ Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) ▪ Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (CASQY) ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU / UVSQ
<p>07-mars-14</p>	<p>Journée d'étude</p>	<p>Souffrir de la vermine et lutter contre elle, approches documentaires des maux et traitements</p>	<p>Evelyne Samama</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Ouest Nanterre ▪ MSH Paris-Nord 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès Nanterre
<p>22-mars-14</p>	<p>Journée d'étude</p>	<p>Tristan et la culture aristocratique</p>	<p>Constance Griffejoen Cavatorita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centre de recherches du château de Versailles ▪ Société des Amis de Tristan L'Hermitte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Château de Versailles
<p>3 et 4 octobre 2014</p>	<p>Colloque</p>	<p>Les expériences de pensée : entre philosophie, sciences, littérature et arts</p>	<p>Jean-Charles Darmon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ Labex Transfers ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
<p>9, 10 et 11 octobre 2014</p>	<p>Colloque</p>	<p>Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delphine Carrangeot ▪ Bruno Laurieux ▪ Vincent Puech 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laboratoire Orient & Méditerranée - UMR 8167 (CNRS) ▪ Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) ▪ Communauté d'agglomération 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU / UVSQ ▪ Château de Versailles ▪ Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

				ion de Saint-Quentin-en-Yvelines (CASQY)	
29 et 30 octobre 2014	Colloque	La lectio divina dans la péninsule ibérique médiévale	Amélie de Las Heras	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université autonome de Barcelone ▪ Ecole des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velazquez ▪ Islamolatina ▪ Ministère de l'économie du gouvernement espagnol 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université de Barcelone
11, 12 et 13 mars 2015	Colloque international	Poux, puces et punaises, la vermine de l'homme	Evelyne Samama	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Région Ile-de-France ▪ Université Paris Ouest Nanterre La Défense ▪ Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident (CHISCO) ▪ Université Paris Nord ▪ Laboratoire Pléiade - EA 7338 ▪ ED 395 - Milieux, Cultures et Sociétés ▪ Assistance publique - Hôpitaux de Paris 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU / UVSQ ▪ Université Paris Ouest Nanterre La Défense ▪ APHP Paris

<p>13 et 14 mars 2015</p>	<p>Colloque</p>	<p>La géopolitique religieuse dans le monde moderne (1500-1800)</p>	<p>Lauric Henneton</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Service historique de la Défense (SHD) ▪ Division de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense ▪ Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA, Nantes) ▪ Labex EHNE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réseau pour de Développement européen de l'histoire de la jeune Amérique (REDEHJA) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Château de Vincennes
<p>9 et 10 novembre 2015</p>	<p>Colloque international</p>	<p>Critique et éthique. Points de vue croisés</p>	<p>Jean-Charles Darmon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centre de l'Université de Chicago à Paris ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 <ul style="list-style-type: none"> ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centre de l'université de Chicago à Paris ▪ ENS Paris
<p>8 et 9 avril 2016</p>	<p>Colloque international</p>	<p>Le plaisir des modernes. Epicurisme et pensée morale de la Renaissance à nos jours.</p>	<p>Jean-Charles Darmon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 <ul style="list-style-type: none"> ▪ IEA Paris 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IEA Paris ▪ ENS Paris
<p>13-avr-16</p>	<p>Journée d'étude</p>	<p>Les controverses de Huet dans la République des Lettres</p>	<p>Jean-Charles Darmon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris

01-oct-16	Journée d'étude	Le corps polychrome : couleurs et santé	Evelyne Samama	CHiSCO (Université de Nanterre)	▪ Nanterre MSH
10-mars-17	Journée d'étude	Le corps polychrome : couleurs et santé	Evelyne Samama	▪ MSH Paris-Saclay	▪ UVSQ
5,6,7 avril 2017	Colloque international	Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre	Anne Rochebouet	▪ Université Paris Ouest Nanterre La Défense ▪ Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) ▪ CSLF	▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines ▪ Université Paris Nanterre ▪ Université Sorbonne Nouvelle
21-avr-17	Journée d'étude	Les exercices spirituels, entre philosophie et littérature : traditions, variations, ruptures	Jean-Charles Darmon	▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ EHESS	▪ ENS Paris
15/06/2017	Journée d'étude	Vivre en toutes lettres : le cas Sévigné	Jean-Charles Darmon Mathilde Vanackere	▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608	▪ ENS Paris
16/06/2017	Journée d'étude	Mary of Guise as a conduit between Lorraine, France and Scotland	Armel Dubois-Nayt	▪ IUT de Vélizy Paris saclay ▪ Centre Interdisciplinaire de recherches sur les Langues Et la Pensée (Université de Reims Champagne-Ardenne) ▪ SIEFAR	▪ Palais du roi de Rome Rambouillet
10/11/2017	Journée d'étude	Travel Objects and the Travels of Objects. Material Culture and Representations from the Middle-Ages to the Grand Tour	Anne Geoffroy	▪ Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) ▪ IUJF	▪ Institut du Monde Anglophone Paris

14, 15 et 16 mars 2018	Colloque international	Le corps polychrome : couleurs et santé	Evelyne Samama	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MSH Paris Nord ▪ MSH Paris-Saclay ▪ Université Paris Ouest Nanterre La Défense ▪ Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident (CHISCO) ▪ ED 395 - Milieux, Cultures et Sociétés ▪ MSH Paris-Nord 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MdE/ UVSQ ▪ Université Paris Ouest Nanterre La Défense ▪ BIU Sorbonne Paris
30 et 31 mars 2018	Colloque international	Les sens dans la construction du genre XVIe-XVIIe siècles	Armel Dubois-Nayt	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ▪ SIEFAR (Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maison de la Recherche Sorbonne Nouvelle Paris

Axe transversal : les collections

11-déc-14	Séminaire	Collections	Emmanuel Bury Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
19-févr-15	Séminaire	Collections	Emmanuel Bury Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
09-avr-15	Séminaire	Collections	Emmanuel Bury Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
11-févr-16	Séminaire	Collections	Emmanuel Bury Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines

26-mai-16	Séminaire	Collections	Emmanuel Bury Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
18-oct-16	Journée d'étude	Edition du registre de Pierre Diacre	Pierre Chastang	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAMOP (CNRS-Université Paris I) ▪ Archives nationales ▪ École française de Rome ▪ LabEx RESMED ▪ Orient & Méditerranée UMR 8167 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CARAN Paris
10-nov-16	Séminaire	Collections : La signature	Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
26-janv-17	Séminaire	Collections : Les bronzes antiques	Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
28-avr-17	Séminaire	Collections : Présentation de travaux de doctorants des DYPAC / LAPA	Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines
08/06/2017	Journée d'étude (séminaire "Collections")	L'armure : matériaux, usages, collections. Nouveaux enjeux interdisciplinaires	Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amphi IV (Vauban) UVSQ

09/06/2017	Journée d'étude internationale	Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)	Alessia zambon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université d'Athènes ▪ École française d'Athènes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musée de l'histoire de l'université d'Athènes
23/11/2017	Journée d'étude (Séminaire "Collections")	Collections : Le remploi	Delphine Carrangeot Anne Rochebouet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAPA ▪ LabEx Patrima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Auditorium de la BU Saint-Quentin-en-Yvelines

Autres

10-févr-14	Journée d'étude	Pensée du corps, style, et éthique des formes : dialogues avec Richard Shusterman	Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ IUF 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
18-mars-14	Journée d'étude	Shakespeare et le désordre du Monde : ou la nouvelle syntaxe mathématique	Jean-François Chappuit		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Institut Protestant de Théologie de Paris
24-mai-14	Journée d'étude	COMPLEXITES DE LA CLARTÉ Autour de l'ouvrage : La Clarté à l'âge classique, sous la dir. d'Emmanuel Bury et Carsten Meiner (Classiques	Emmanuel Bury Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoirs CRRLPM (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ Université Paris I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris

		Garnier, 2013)			
28-avr-17	Journée d'étude	Penser avec la littérature : approches cognitives de la critique	Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ République des Savoires (ENS, Collège de France, CNRS) USR 3608 ▪ Atelier Montaigne ▪ Université Lyon 3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
13/11/2017	Journée d'étude	Critique et éthique à l'ère du « post-truth » : retours sur quelques figures symptomatiques, de Guy Debord à Imre Kertész	Jean-Charles Darmon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENS Paris
23/02/2018	Journée d'étude	Minerve Pensive La réflexion sur la guerre au temps de Tristan	Constance Griffejoen Cavatorta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Association des amis de Tristan Lhermite 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Université Paris-Sorbonne



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

1 – Informations administratives sur l'unité au 30 juin 2018

Intitulé complet de l'unité de recherche				
intitulé en français : DYnamiques PATrimoniales et Culturelles (DYPAC) EA 2449				
intitulé en anglais :				
Responsable				
M. / Mme	Nom	Prénom	corps	établissement d'enseignement supérieur d'affectation ou organisme d'appartenance
Monsieur	Chastang	Pierre	PR	Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
o J'autorise la diffusion de mon nom sur internet (annuaire des unités de recherche)				
Label(s) et n°				
.....				
Établissement(s) et organisme(s) de rattachement de l'unité (tutelles)				
Tout dossier déposé doit être préalablement validé par l'ensemble des tutelles de l'unité.				
établissement(s) d'enseignement supérieur et de recherche <i>(sélectionner l'établissement souhaité dans les menus déroulants)</i>		organisme(s) de recherche <i>(sélectionner l'organisme souhaité dans les menus déroulants)</i>		
établissement : U VERSAILLES ST-QUENTIN		organisme :		
		institut, département, commission de rattachement :		
		...		
préciser l'établissement ou organisme responsable du dépôt du dossier : <i>(sauf exception, le dossier est déposé par l'hébergeur de l'unité de recherche)</i>		U VERSAILLES ST-QUENTIN		
préciser le cas échéant le délégataire unique de gestion :				
Autres partenaires de l'unité (hors tutelles)				
<i>(sélectionner l'établissement ou l'organisme souhaité dans les menus déroulants)</i>				
établissement(s) d'enseignement supérieur et de recherche :				
organisme(s) de recherche :				
entreprise(s) :				
autres :				
École(s) doctorale(s) de rattachement au 30 juin 2018 <i>(n°, intitulé, responsable, établissement support)</i>				
ED SHS Paris Saclay				
Participation à une ou plusieurs structures fédératives au 30 juin 2018 <i>(label et n°, intitulé, responsable, établissement support)</i>				
.....				
Périmètre scientifique de l'unité <i>(sélectionner le domaine souhaité dans les menus déroulants situés sous les intitulés)</i>				
Indiquer les domaines disciplinaires par ordre décroissant d'importance				
	Domaine scientifique 1	Domaine scientifique 2	Domaine scientifique 3	
Domaine scientifique	SHS			
mots-clés				
libres (5 maximum) : Histoire, lettres, langues, études patrimoniales, études culturelles				
Coordonnées de l'unité				
Localisation et établissement : IECI bâtiment Vauban			Téléphone : 01.39.25.55.03	
Numéro, voie : 47 boulevard Vauban			Adresse électronique : contact.dypac@uvsq.fr	
Boîte postale :				
Code Postal et ville : 78280 Guyancourt				
Date et signature du responsable de l'unité				
<i>(Document complété à imprimer, à signer, à numériser et à insérer en annexe du dossier de l'unité)</i>				
				



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

2 – Structuration de l'unité

Structuration de l'unité au 30 juin 2018 : équipes, thème ...

N°	Intitulé de l'équipe interne ou du thème ou de l'axe (sous-composante fonctionnelle correspondant à l'organigramme de l'unité, une ligne par équipe)	Responsable	Sous-Domaine 1 (1)	Sous-domaine 2 (1)	Sous-domaine 3 (1)	Sous-domaine 4 (1)	Sous-domaine 5 (1)	Sous-domaine 6 (1)	Effectifs Enseignants-chercheurs (3)	Effectifs Chercheurs EPST et cadres scientifiques EPIC permanents (3)	Effectifs doctorants (3)	Effectifs ITA, BIATSS et personnels non-scientifiques des EPIC permanents (3)
Cas d'une unité sans équipes ou thèmes : sélectionner le ou les sous-domaines de recherche ci-contre dans les menus déroulants			SHS6 Mondes anciens et contemporains	SHS5 Langues, textes, arts et cultures					24	0	14	1,7
Cas d'une unité comprenant des équipes internes (E) ou des thèmes (Th) : sélectionner le ou les panels disciplinaires ci-dessous dans les menus déroulants			Panel disciplinaire 1 (2)	Panel disciplinaire 2 (2)	Panel disciplinaire 3 (2)	Panel disciplinaire 4 (2)	Panel disciplinaire 5 (2)	Panel disciplinaire 6 (2)				
E1												
E2												
E3												
E4												
E5												
Th1												
Th2												
Th3												
Th4												
Th5												
SC	Services d'appuis à la recherche, le cas échéant											
Si nécessaire, insérer des lignes au dessus de la ligne SC et compléter les N° : E6, E7 ou Th6, Th7 ...									0,00	0,00	0,00	0,00

(1) Sélectionner le sous-domaine scientifique dans le menu déroulant.

(2) Sélectionner le panel disciplinaire dans le menu déroulant.

(3) Les effectifs renseignés ici sont ceux renseignés dans l'onglet suivant "3.1, Liste des personnels"

Les enseignants-chercheurs et chercheurs intervenant dans plusieurs équipes internes ou thèmes seront décomptés au prorata des temps respectifs.

Exemples : Un EC travaillant dans une seule équipe interne = 1. Un EC travaillant dans deux équipes internes à égalité de temps = 0,5 dans chacune d'entre elles.

Un chercheur travaillant dans une seule équipe interne = 1. Un chercheur travaillant dans deux équipes internes à égalité de temps = 0,5 dans chacune d'entre elles.

Les ITA / BIATSS intervenant dans plusieurs équipes internes sont décomptés au prorata des temps respectifs.

Exemple : un technicien à temps plein dans l'unité qui travaille dans 2 équipes internes à égalité de temps comptera 0,5 dans chacune d'entre elles (0,25 s'il est à mi-temps).

Nom	Prénom	H/F	Corps-grade (1)	Type d'emploi (2)	N° de l'équipe interne, du thème ou de l'axe de rattachement (3)	Date de naissance (JJ/MM/AAAA)	Panel disciplinaires / Branches d'Activités Profession. (BAP) (4)	HDR (5)	Etablissement ou organisme employeur (6)	Code UAI de l'établissement ou organisme employeur (2)	Ministère(s) de tutelle (7)	Date d'arrivée dans l'unité (8)	Date de départ de l'unité (8)	Participation au futur projet de l'unité O / N	Identifiant ORCID (9)	Etablissement ayant délivré le master (ou diplôme équivalent) du doctorant (10)	Nom et numéro de l'ED	Directeur(s) de thèse (11)	Date de début de thèse (JJ/MM/AAAA)	Date de soutenance (pour les diplômés) (JJ/MM/AAAA)	Financement du doctorant (12)
JAWHARA PINER	Hélène	F	DOCTORANT	Ch_aut		25/09/1980	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON				oct-2014	sept-2016	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	ZULI Marc	01/10/2014	Abandon	SECD, (documentaliste)
KENDRICK	Laura	F	PREM	EC_aut		31/03/1949	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	OUI	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-1993	août-2016	N							
KURMASHEVA	Elvira	F	DOCTORANT	Ch_aut		15/10/1989	SHS2_Science politique	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	déc-2017	août-2018	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	BORM Jan et LAVRIILLIER Alexandra	04/12/2017	en préparation	AUCUN
LAFRAN	Anne	F	CH_ASSOCIÉ	Ch_aut			SHS6_1 Histoire	NON						O							
LAURIUOX	Bruno	H	PR	EC_tit		06/07/1959	SHS6_1 Histoire	OUI	U TOURS	0370800U	MESRI	sept-2005	févr-2016	N							
LE COUSTOUR	Audrey	F	DOCTORANT	Ch_aut		03/04/1984	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2015		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	DARMON Jean-Charles	01/10/2015	en préparation	CD
LEMAIGRE-GAFFIER	Pauline	F	MC_AuMin	EC_tit		29/11/1980	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2013		O							
MAEGHT	Marie-Noëlle	F	CT.B	AP_aut		10/12/1974	J - Gestion et pilotage (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2016		O							
MARTINET	Lucile	F	DOCTORANT	Ch_aut		19/06/1985	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2011	sept-2016	N		U BORDEAUX 3	578 - Scienc	LAURIUOX Bruno	01/10/2011	Transfert EHESS au 01/09/2016	CD(patrima), CD(Louvre), (CDD Samu social)
MILAZZO	Renaud	H	DOCTEUR	Ch_aut		14/12/1970	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2012	oct-2017	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	GRELL Chantal	01/10/2012	11/10/2017	AUCUN
MONDEME	Thomas	H	DOCTEUR	Ch_aut		08/06/1981	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON				sept-2006	fevr-2014	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	DARMON Jean-Charles	01/09/2006	08/02/2014	CDENSX, ATER, SECD
MONTCHE	Fabien	H	DOCTEUR	Ch_aut			SHS6_1 Histoire	NON					juil-2013	N							01/07/2013
MORA-LEBRUN	Francline	F	PREM	EC_aut		20/09/1951	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	OUI	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-1997	août-2012	N							
MOREL	Yann	H	CH_ASSOCIÉ	Ch_aut		08/01/1978	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2005		O		U PARIS 1	578 - Scienc	LAURIUOX Bruno	01/10/2005	07/01/2015	SECD
MORIN	Marie-Laure	F	IE	AP_tit		22/01/1970	J - Gestion et pilotage (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	mars-2016		O							
MORMICHE	Pascale	F	CH_ASSOCIÉ	Ch_aut			SHS6_1 Histoire	NON	U CERGY	0951793H	MESRI			O							
MOUELLE MOUCKAGNA	Symphorien	H	DOCTORANT	Ch_aut			SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON				oct-2013	sept-2016	N							
PAKIN	Daniel	H	CH_ASSOCIÉ	Ch_aut		07/06/1945	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2012		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	GRELL Chantal	01/10/2012	05/10/2016	(Retraite du privé)
PARIZOT	Olivia	F	DOCTEUR	Ch_aut		13/10/1980	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2006	fevr-2016	N		U POITIERS	578 - Scienc	LAURIUOX Bruno	01/10/2006	25/11/2016	SECD
PETIT	Vianney	H	DOCTORANT	Ch_aut		15/02/1991	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	nov-2016		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	CHASTANG Pierre et ANHEIM Etienne	15/11/2016	en préparation	(CDD puis CDI à La Poste)
PORTUGAL	Emmanuelle	F	DOCTORANT	Ch_aut		08/11/1988	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2011		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	CHASTANG Pierre et BRUNEL Ghislain	01/10/2011	en préparation	CD, (CDI chez Studia conseil)
PUECH	Vincent	H	MC_AuMin	EC_tit		02/09/1970	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-1996		O							
ROCHEBOUET	Anne	F	MC_AuMin	EC_tit		08/02/1981	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2013		O							
ROUX	Camille	F	DOCTORANT	Ch_aut		03/02/1988	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON				oct-2013	sept-2017	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	BORM Jan	01/10/2013	Abandon	SECD
RUFFINI-RONZANI	Nicolas	H	POST-DOC	Ch_aut		07/08/1986	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	déc-2017		O							
SAMAMA	Evelyne	F	PR	EC_tit		03/10/1959	SHS6_1 Histoire	OUI	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2011		O							
SALHI	Lynnda	F	DOCTORANT	Ch_aut		03/10/1966	SHS6_2 Histoire de l'art	NON				oct-2007		N		EPHE	578 - Scienc	TERRASSE Michel	01/10/2007	Abandon	ETR
SUZEAU GAGNAIRE	Isabel	F	CH_ASSOCIÉ	Ch_aut		28/02/1968	SHS6_1 Histoire	NON				oct-1999		O		U STRASBOURG	578 - Scienc	GRELL Chantal	01/10/1999	08/12/2016	SECD
TARDIF	Aurélien	F	DOCTORANT	Ch_aut		03/11/1981	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON				oct-2011	déc-2016	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	MORA LEBRUN Francine	01/10/2011	Abandon	SECD
THOMAS	Elodie	F	DOCTORANT	Ch_aut		17/11/1987	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2011	févr-2017	N		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	GRELL Chantal	01/10/2011	Abandon	CD, AUCUN
TONELLO	Elisabetta	F	CH_INVITÉ	Ch_aut		09/04/1984	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON			MESRI	sept-2016		N							
TONOLO	Sophie	F	PRAG	AP_tit			SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI			O							
TORRES AGUILAR	Sergio	H	DOCTORANT	Ch_aut		13/02/1986	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2015		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	CHASTANG Pierre et TANNIER Xavier	01/10/2015	en préparation	CD
TRYOEN	Lucie	F	DOCTORANT	Ch_aut		30/12/1988	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2013		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Scienc	CHASTANG Pierre	01/10/2013	en préparation	CD, (Bibliothécaire à l'université d'Evry)
VANACKERE	Mathilde	F	DOCTEUR	Ch_aut		01/02/1990	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON				sept-2014	déc-2017	N		ENS LYON	578 - Scienc	DARMON Jean-Charles	01/09/2014	02/12/2017	CDENSX, SECD
VAN DER LUGT	Maaike	F	PR	EC_tit		05/03/1967	SHS6_1 Histoire	2016	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2017		O							
VEILLARD	Hélène	F	IE	AP_tit		14/11/1983	J - Gestion et pilotage (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2012	févr-2017	N							
VILAIN	Ambre	F	POST-DOC	Ch_aut		09/09/1982	SHS6_1 Histoire	NON				nov-2015		N							
WIDEMANN	Thomas	H	MCFHC	EC_tit		24/04/1961	ST3_3 Astronomie, univers	OUI	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-1992		O							
WISNIEWSKA	Dorota	F	DOCTORANT	Ch_aut		21/04/1991	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2016		O		U WROCLAW Pologne	578 - Scienc	GRELL chantal et ZIAKOWSKI Leszek	01/09/2016	en préparation	ETR, AUCUN
YANAGIDANI	Michiko	F	DOCTEUR	Ch_aut		26/12/1956	SHS6_1 Histoire	NON				oct-2013	mars-2017	N		U PARIS 10	578 - Scienc	SAMAMA Evelyne	01/10/2013	03/03/2017	AUCUN
ZAMBON	Alessia	F	MC_AuMin	EC_tit		12/08/1974	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	févr-2012		O							
ZULI	Marc	H	PR	EC_tit		18/01/1959	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON	U VERSAILLES ST-QUENTIN	0781944P	MESRI	sept-2002		O							

Insérer les lignes supplémentaires juste au dessus de la ligne rose, ne pas laisser de ligne non remplie. NE PAS INSÉRER DE COLONNES SUPPLÉMENTAIRES

(1) Sélectionner les informations dans le menu déroulant, si besoin voir feuille MenusR pour le détail des nomenclatures.

(2) Ne rien saisir dans cette colonne : l'alimentation est automatique. Si vous ajoutez des lignes, copiez les formules des cellules des colonnes E et K

NB : Certaines entités listées peuvent ne pas avoir de type d'emploi ou de code UAI. La case restera vide.

(3) Indiquer le numéro de l'équipe, du thème ou de l'axe de la liste de la feuille "2. Structuration de l'unité".

(4) Panel disciplinaires 19 ST de ST1.1 à ST6.3, 21 SHS de SHS1.1 à SHS6.3 et 19 SVE de SVE1.1 à SVE6.3 pour les personnels EC et Ch, BAP A à J pour les AP

(5) Inscire « OUI » dans les cases correspondant aux personnels habilités à diriger des recherches.

Pour les personnels ayant soutenu leur HDR entre le 1er janvier 2013 (ou depuis la création de l'unité de recherche si celle-ci est intervenue après cette date) et le 30 juin 2018, indiquer l'année de la soutenance.

(6) Sélectionner les informations dans le menu déroulant.

Si l'établissement ou l'organisme n'est pas présent dans la liste ou la feuille "UAI_Etab_Org", indiquer le nom en clair.

Pour les émrites, indiquer le dernier établissement ou organisme employeur ; Pour les EC-PH, indiquer le nom de l'université.

(7) En cas de tutelles multiples, il est possible de compléter la saisie, ex. MENESR, MEAE, MAA.

(8) Mois et année.

(9) Renseigner ici l'identifiant obtenu sur la base ORCID (<http://orcid.org/>) si le chercheur dispose d'un identifiant et souhaite le communiquer

(10) Sélectionner l'établissement dans le menu déroulant. Si l'établissement n'est pas présent dans la liste ou la feuille "UAI_Etab_Org", indiquer le nom en clair.

(11) En cas de direction partagée, les noms des directeurs seront séparés par des virgules.



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

3.2 – Synthèse des personnels de l'unité

NB : Les intitulés de l'unité et des équipes ou thèmes sont alimentés automatiquement à partir des informations saisies dans les onglets "1. Info. Adm." (cellule B14) et "2. Structuration de l'unité" (cellules A,B et C / 19 à 29...)

	* Ajouter des colonnes si nécessaire						Composition de l'unité		E1	E2	E3	E4	E5	Th1	Th2	Th3	Th4	Th5	SC								
	Enseignement supérieur* (5) :		Organismes de recherche employeur* (5) :		Autres :	Littéraires et Culturelles (C)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Services d'appuis à la recherche, le cas échéant								
								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
Personnels en activité (1)	UI VERSAILLES ST-QUENTIN						Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020	
Professeurs et assimilés	8						8	7																			
Maîtres de conférences et assimilés	10						10	11																			
Directeurs de recherche et assimilés							0																				
Chargés de recherche et assimilés							0																				
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...							0																				
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	3						3	2																			
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	1						1	1																			
Sous-total personnels permanents en activité	22	0	0	0	0	0	22	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres (2)							3	0																			
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (3)							25	18																			
dont doctorants (3)							16	11																			
Autres personnels non titulaires (4)							3	3																			
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres							31	21	0	0	0	0	0	0	0	0											
Total personnels							53	21	0	0	0	0	0	0	0	0											

(1) Personnels permanents titulaires (ou titulaires stagiaires) en activité, cf. la feuille "MenuSR" et la feuille "3.1 Liste des personnels"

(2) Type d'emploi EC_out, cf. la feuille "MenuSR" et la feuille "3.1 Liste des personnels"

(3) Type d'emploi Ch_out, cf. la feuille "MenuSR" et la feuille "3.1 Liste des personnels"

(4) Type d'emploi AP_out, cf. la feuille "MenuSR" et la feuille "3.1 Liste des personnels"

(5) Sélectionner l'établissement ou l'organisme dans le menu déroulant.

Si l'établissement ou l'organisme n'est pas présent dans la liste ou la feuille "UAI_Etab_Org", indiquer le nom en clair.



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

4 – Produits et activités de la recherche - Données chiffrées au 30 juin 2018

NB : Les intitulés de l'unité et des équipes ou thèmes sont alimentés automatiquement à partir des informations saisies dans les onglets "1. Info. Adm." (cellule B14) et "2. Structuration de l'unité" (cellules A,B et C / 19 à 29...)

Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité de l'unité Période du 01/01/2013 au 30/06/2018	Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC) EA 2449	E1	E2	E3	E4	E5	Th1	Th2	Th3	Th5	SC
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Journaux / Revues											
Articles scientifiques	77										
Articles scientifiques en dernier auteur (SVE uniquement)	0										
Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	31										
Articles de synthèse / revues bibliographiques	5										
Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	0										
Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)	1										
Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	1										
Commentaires d'arrêts (SHS uniquement)	0										
Articles cliniques (SVE uniquement)	0										
Ouvrages											
Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions (SHS uniquement)	19										
Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	9										
Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique	14										
Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	2										
Chapitres d'ouvrage	56										
Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère (SHS uniquement)	21										
Thèses publiées / éditées (SHS uniquement)	0										
Colloques / congrès, séminaires de recherche											
Éditions d'actes de colloques / congrès	19										
Articles publiés dans des actes de colloques / congrès	141										
Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (SHS, ST uniquement)	144										
Organisation de colloques / congrès	79										
Produits et outils informatiques											
Logiciels	0										
Bases de données	3										
Outils d'aide à la décision	0										
Cohortes (SVE uniquement)	0										
Corpus (SHS uniquement) (1)	1										
Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)											
...											
Développements instrumentaux et méthodologiques											
Prototypes et démonstrateurs (1)	0										
Plateformes et observatoires (1)	0										
...											
Autres produits propres à une discipline											

Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité de l'unité Période du 01/01/2013 au 30/06/2018	Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC) EA 2449	E1	E2	E3	E4	E5	Th1	Th2	Th3	Th5	SC	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Services d'appuis à la recherche, le cas échéant 0
Créations artistiques théorisées												
Mises en scènes												
Films												
...												
Activités éditoriales												
Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)	28											
Direction de collections et de séries	7											
Activités d'évaluation (1)												
Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)	72											
Évaluation de projets de recherche	9											
Évaluation de laboratoires (type Hcéres)	3											
Responsabilités au sein d'instances d'évaluation	15											
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives												
Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, banque mondiale, FAO, etc.)	6											
Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)	7											
Contrats avec les collectivités territoriales	0											
Contrats financés dans le cadre du PIA	0											
Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)	0											
Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis												
Post-doctorants	3											
Chercheurs seniors accueillis	1											
Indices de reconnaissance												
Prix	2											
Distinctions	1											
Appartenance à l'IUF	2											
Responsabilités dans des sociétés savantes (1)	oui											
Invitations à des colloques / congrès à l'étranger	33											
Séjours dans des laboratoires étrangers	6											
Interaction de l'unité avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé Période du 01/01/2013 au 30/06/2018												
Brevets, licences, déclarations d'invention												
Déclarations d'invention												
Brevets déposés												
Brevets acceptés												
Brevets licenciés												
Interactions avec les acteurs socio-économiques												
Contrats de R&D avec des industriels												
Bourses Cifre												
Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)												
Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques (ST uniquement)												
Création d'entreprise, de start-up												
Essais cliniques (SVE uniquement)												
Score SIGREC (SVE uniquement)												
Activités d'expertise scientifique (1)												
Activités de consultant												
Participation à des instances d'expertises (type Anses) ou de normalisation												

Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité de l'unité Période du 01/01/2013 au 30/06/2018	Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC) EA 2449	E1	E2	E3	E4	E5	Th1	Th2	Th3	Th5	SC
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Expertise juridique		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Produits destinés au grand public											
Émissions radio, TV, presse écrite	56										
Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.	34										
Produits de médiation scientifique (1)	oui										
Débats science et société	3										
...											
Implication dans formation par la recherche de l'unité Période du 01/01/2013 au 30/06/2018											
Produits des activités pédagogiques et didactiques											
Ouvrages	2										
E-learning, moocs, cours multimédia, etc.	0										
Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issus des thèses											
Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issus des thèses	0										
Nombre moyen d'article par étudiant (SVE, ST uniquement)											
Formation											
Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherche (HDR)	15										
Nombre d'HDR soutenues pendant la période	4										
Nombre de doctorants	40										
dont doctorants bénéficiant d'un contrat spécifique au doctorat	13										
Nombre de thèses soutenues	16										
Durée moyenne des thèses	7 ans										
Stagiaires (BTS, M1, M2)	13										
Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus Mundus p ex.)	0										
Organisation et vie de l'unité Période du 01/01/2013 au 30/06/2018											
Ratio femmes/hommes dans l'unité	1,45										
Ratio femmes/hommes parmi les enseignants-chercheurs et chercheurs de l'unité	1,29										
Ratio femmes/hommes parmi les docteurs et doctorants de l'unité	1,5										
Ratio femmes/hommes aux postes de responsabilité de l'unité (direction, sous-direction de l'unité, direction d'équipe, etc.)	2F/2H										

(1) Ne pas indiquer le nombre mais "oui" ou "non"



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

5 – Ressources financières de l'unité pour les années 2013 à 2017 (ou depuis la date de création de l'unité) & en euros HT

Crédits provenant des établissements de rattachement (en euros) (1)						
Crédits attribués directement à l'unité		2013 attributions	2014 attributions	2015 attributions	2016 attributions	2017 attributions
établissement / organisme (2)	Total	22 773	5 788	13 660	22 500	22 500
	Dotation	22 773	5 788	13 660	22 500	22 500
	Financements spécifiques					
	Appels à projets					
	Dotation infrastructure					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Dotation					
	Financements spécifiques					
	Appels à projets					
	Dotation infrastructure					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Dotation					
	Financements spécifiques					
	Appels à projets					
	Dotation infrastructure					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Dotation					
	Financements spécifiques					
	Appels à projets					
	Dotation infrastructure					
Crédits attribués indirectement à l'unité		2013 attributions	2014 attributions	2015 attributions	2016 attributions	2017 attributions
établissement / organisme (2)	Total	19 722	2 316 639	2 320 786	2 160 464	2 104 075
	Masse salariale		2 289 506	2 294 105	2 125 006	2 104 075



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

	Frais d'infrastructure	19 722	27 133	26 681	35 458	
	Autres					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Masse salariale					
	Frais d'infrastructure					
	Autres					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Masse salariale					
	Frais d'infrastructure					
	Autres					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Masse salariale					
	Frais d'infrastructure					
	Autres					

Ressources propres (en euros) (1)

		2013 attributions	2014 attributions	2015 attributions	2016 attributions	2017 attributions
établissement / organisme (2)	Total	318 732	128 355	60 194	25 916	270 214
	Financements internationaux					
	Programmes européens hors ERC et hors fonds structurels	0	0	0	0	181 554
	Subventions ERC					
	Fonds structurels européens					
	Appels à projet ANR (hors PIA)	5 288	110 094	0	0	0
	Programme Investissement d'Avenir					
	Autres financements publics sur appels à projets (IUF, LabEx Patrima, IdEx Paris Saclay, Région IDE)	313 444	11 461	60 194	24 046	88 660
	Collectivités territoriales	0	6 800	0	1 870	0
	CPER					
	Autres financements publics sur appels à projets					
	Fondations, associations, mécénats					
	Contrats de recherche industriels					



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

	Prestations (expertise, service, conseil, recette de colloque)						
	Institut Carnot						
	Financement de l'innovation (SATT, BPI, ...)						
	Valorisation des résultats de la recherche						
	Autres financements						
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0	
	Financements internationaux						
	Programmes européens hors ERC et hors fonds structurels						
	Subventions ERC						
	Fonds structurels européens						
	Appels à projet ANR (hors PIA)						
	Programme Investissement d'Avenir						
	Autres financements publics sur appels à projets						
	Collectivités territoriales						
	CPER						
	Autres financements publics sur appels à projets						
	Fondations, associations, mécénats						
	Contrats de recherche industriels						
	Prestations (expertise, service, conseil, recette de colloque)						
	Institut Carnot						
	Financement de l'innovation (SATT, BPI, ...)						
	Valorisation des résultats de la recherche						
	Autres financements						
	établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
		Financements internationaux					
Programmes européens hors ERC et hors fonds structurels							
Subventions ERC							
Fonds structurels européens							
Appels à projet ANR (hors PIA)							
Programme Investissement d'Avenir							



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

	Autres financements publics sur appels à projets					
	Collectivités territoriales					
	CPER					
	Autres financements publics sur appels à projets					
	Fondations, associations, mécénats					
	Contrats de recherche industriels					
	Prestations (expertise, service, conseil, recette de colloque)					
	Institut Carnot					
	Financement de l'innovation (SATT, BPI, ...)					
	Valorisation des résultats de la recherche					
	Autres financements					
établissement / organisme (2)	Total	0	0	0	0	0
	Financements internationaux					
	Programmes européens hors ERC et hors fonds structurels					
	Subventions ERC					
	Fonds structurels européens					
	Appels à projet ANR (hors PIA)					
	Programme Investissement d'Avenir					
	Autres financements publics sur appels à projets					
	Collectivités territoriales					
	CPER					
	Autres financements publics sur appels à projets					
	Fondations, associations, mécénats					
	Contrats de recherche industriels					
	Prestations (expertise, service, conseil, recette de colloque)					
	Institut Carnot					
	Financement de l'innovation (SATT, BPI, ...)					
	Valorisation des résultats de la recherche					
	Autres financements					



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du contrat en cours

Synthèse consolidée des ressources financières de l'unité (en euros)

	2013 attributions	2014 attributions	2015 attributions	2016 attributions	2017 attributions
Crédits des établissements attribués directement à l'unité	22 773	5 788	13 660	22 500	22 500
Ressources propres de l'unité	318 732	128 355	60 194	25 916	270 214
Total des ressources de l'unité	341 505	134 143	73 854	48 416	292 714
Masse salariale	0	2 289 506	2 294 105	2 125 006	2 104 075
Autres crédits attribués indirectement à l'unité (frais d'infrastructure ...)	19 722	27 133	26 681	35 458	0
Budget consolidé de l'unité	361 227	2 450 782	2 394 640	2 208 880	2 396 789

- (1) Indiquer les dotations reçues et non les montants exécutés, hors report, les montants seront indiqués en euros HT.
(2) Sélectionner l'établissement ou l'organisme dans le menu déroulant. Une seule ligne par établissement ou organisme
Si l'établissement ou l'organisme n'est pas présent dans la liste ou la feuille "UAI_Etab_Org", indiquer le nom en clair.



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche

Données du prochain contrat

Description de la structure de l'unité au 1er janvier 2020

Cas 1 : Renouvellement sans restructuration (1)

Situation actuelle			Situation proposée pour le prochain contrat										
Contrat 2014-2015 / 2019	Nom de l'unité	Dynamiques Patrimoniales et Culturelles	Contrat 2020 / 2024	Nom de l'unité	Dynamiques Patrimoniales et Culturelles	Liste des établissements et ou organismes de rattachement							
	Nom du responsable de l'unité	CHASTANG Pierre		Nom du responsable	VAN DER LUGT Maaïke	U VERSAILLES ST-QUENTIN							
	N° de l'unité	EA 2449		N° de l'unité	EA 2449								
Équipes ou thèmes de l'unité durant le contrat 2014-2015 / 2019			Équipes ou thèmes de l'unité pour le contrat 2020 / 2024										
N° équipe ou thème	Nom du Responsable	Nom de l'équipe ou du thème	N° équipe ou thème	Nom du Responsable	Nom de l'équipe ou du thème								
Ajuster le nombre de lignes au nombre d'équipes			Ajuster le nombre de lignes au nombre d'équipes										

Cas 2 : Restructuration d'unités (1)

Situation actuelle			Situation proposée pour le prochain contrat									
Contrat 2014-2015 / 2019	Nom de l'unité		Contrat 2020 / 2024	Nom de l'unité		Liste des établissements et ou organismes de rattachement						
	Nom du responsable de l'unité			Nom du responsable								
	N° de l'unité											
Équipes ou thèmes de l'unité durant le contrat 2014-2015 / 2019			Équipes ou thèmes de l'unité pour le contrat 2020 / 2024									
N° équipe ou thème	Nom du Responsable	Nom de l'équipe ou du thème	N° équipe ou thème	Nom du Responsable	Nom de l'équipe ou du thème							
Ajuster le nombre de lignes au nombre d'équipes			Ajuster le nombre de lignes au nombre d'équipes									

Cas 3 : Création ex-nihilo (1)

Situation proposée pour le prochain contrat						
Contrat 2020 / 2024	Nom de l'unité		Liste des établissements et ou organismes de rattachement			
	Nom du responsable					
Équipes ou thèmes de l'unité pour le contrat 2020 / 2024						
N° équipe ou thème	Nom du Responsable	Nom de l'équipe ou du thème				
Ajuster le nombre de lignes au nombre d'équipes						

(1) Une fois la structuration de l'unité pour le futur contrat arrêtée, supprimer les lignes des autres exemples pour plus de lisibilité



Vague E :
campagne d'évaluation 2018 - 2019
Dossier d'évaluation des unités de recherche
Données du prochain contrat

Liste prévisionnelle des personnels de l'unité au 1er janvier 2020

Liste nominative des personnels de l'unité de recherche

à classer par ordre alphabétique ou par ordre d'équipes

Nomenclatures à respecter, voir :
 feuille MenuR (corps-grades)
 feuille UAI_Etab_Org (UAI établissements-organismes)

Nom	Prénom	H/F	Corps-grade (1)	Type d'emploi (2)	N° de l'équipe interne, du thème ou de l'axe de rattachement (3)	Date de naissance (JJ/MM/AAAA)	Panels disciplinaires / Branches d'Activités Profession. (BAP) (4)	HDR (5)	Etablissement ou organisme employeur (6)	Code UAI de l'établissement ou organisme employeur (2)	Ministère(s) de tutelle (7)	Date d'arrivée dans l'unité (8)	Date de départ de l'unité (8)	Participation au futur projet de l'unité O / N	Identifiant ORCID (9)	Pour les docteurs et doctorants					
																Établissement ayant délivré le master (ou diplôme équivalent) du doctorant (10)	Nom et numéro de l'ED	Directeur(s) de thèse (11)	Date de début de thèse (JJ/MM/AAAA)	Date de soutenance (pour les diplômés) (JJ/MM/AAAA)	Financement du doctorant (12)
BADDELEY	Susan	F	PR	EC_tit		25/05/1959	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	2015	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1993		O							
CARRANGEOT	Delphine	F	MC_AutMi n	EC_tit		15/12/1975	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2009		O							
CHASTANG	Pierre	H	PR	EC_tit		28/06/1969	SHS6_1 Histoire	OUI	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2001		O							
CIVARDI	Jean-Marc	H	MC_AutMi n	EC_tit		11/06/1958	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1997		O							
DESPLAIN	Aurélia	F	CTA	AP_aut		18/04/1982	J - Gestion et pilotage (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	août-2017		O							
DUBOIS-NAYT	Armel	F	MC_AutMi n	EC_tit		20/04/1969	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2007		O							
DUMARGNE	Anne-Clothilde	F	DOCTORANT	Ch_out		24/12/1988	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	oct-2014		O		EC LOUVRE	578 - Science	CHASTANG Pierre et DILLMANN Philippe	01/10/2014	en préparation	CD, (Bourse LabEx Patrima - Fondation des Sciences du Patrimoine)
FERNANDEZ GARCIA	Pelayo	H	DOCTORANT	Ch_out		18/08/1987	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2016		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Science	GRELL Chantal	01/09/2016	en préparation	ETR
GELEY	Mathilde	F	DOCTORANT	Ch_out		29/08/1989	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	oct-2012		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Science	CHASTANG Pierre	01/10/2012	en préparation	CD, SECD
GENTON	Louis	H	DOCTORANT	Ch_out		08/03/1991	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2017		O		U VERSAILLES ST-QUENTIN	578 - Science	CHASTANG Pierre et KOSTO Adam	01/09/2017	en préparation	CD
GEOFFROY	Anne	F	PRAG	AP_tit		29/05/1966	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1999		O							
GERMAIN	Lionel	H	DOCTORANT	Ch_out		13/06/1989	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	oct-2017		O		U PARIS 7	578 - Science	CHASTANG Pierre	01/10/2017	en préparation	CD
GHERDEVICH	Davide	H	CTA	AP_aut		21/01/1977	F - Information, Documentation, Culture, Communication, Edition, TICE (IDCCET)	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2017		O							
GIRAULT	Bénédicte	F	PCAP	AP_tit		06/06/1978	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2010		O							

feuille UAI_Etab_Org (UAI établissements-organismes)

GRELL	Chantal	F	PR	EC_tit		11/11/1964	SHS6_1 Histoire	OUI	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1992		O						
HENNETON	Lauric	H	MC_AutMi n	EC_tit		26/03/1978	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	2017	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2007		O						
KIKUCHI	Catherine	F	MC_AutMi n	EC_tit			SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2018		O						
LE COUSTOUR	Audrey	F	DOCTORA NT	Ch_aut		03/04/1984	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST- QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2015		O		U VERSAILLES ST- QUENTIN	DARMON Jean-Charles	01/10/2015	en préparation	CD
LEMAIGRE-GAFFIER	Pauline	F	MC_AutMi n	EC_tit		29/11/1980	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2013		O						
MAEGHT	Marie-Noëlle	F	CT.B	AP_aut		10/12/1974	J - Gestion et pilote (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2016		O						
MORIN	Marie-Laure	F	IE	AP_tit		22/01/1970	J - Gestion et pilote (GP)	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	mars-2016		O						
PETIT	Vianney	H	DOCTORA NT	Ch_aut		15/02/1991	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST- QUENTIN	0781944P	MESRI	nov-2016		O		U VERSAILLES ST- QUENTIN	CHASTANG Pierre et ANHEIM Etienne	15/11/2016	en préparation	(CDD puis CDI à La Poste)
PORTUGAL	Emmanuelle	F	DOCTORA NT	Ch_aut		08/11/1988	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST- QUENTIN	0781944P	MESRI	oct-2011		O		U VERSAILLES ST- QUENTIN	CHASTANG Pierre et BRUNEL Ghislain	01/10/2011	en préparation	CD. (CDI chez Studia conseil)
PUECH	Vincent	H	MC_AutMi n	EC_tit		02/09/1970	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1996		O						
ROCHEBOUET	Anne	F	MC_AutMi n	EC_tit		08/02/1981	SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2013		O						
SAMAMA	Evelyne	F	PR	EC_tit		03/10/1959	SHS6_1 Histoire	OUI	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2011		O						
TORRES AGUILAR	Sergio	H	DOCTORA NT	Ch_aut		13/02/1986	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	oct-2015		O		U VERSAILLES ST- QUENTIN	CHASTANG Pierre et TANNIER Xavier	01/10/2015	en préparation	CD
TRYOEN	Lucie	F	DOCTORA NT	Ch_aut		30/12/1988	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	oct-2013		O		U VERSAILLES ST- QUENTIN	CHASTANG Pierre	01/10/2013	en préparation	CD, (Bibliothécaire à l'université d'Evry)
VAN DER LUGT	Maike	F	PR	EC_tit		05/03/1967	SHS6_1 Histoire	2016	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2017		O						
WIDEMANN	Thomas	H	MCFHC	EC_tit		24/04/1961	ST3_3 Astronomie, univers	OUI	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-1992		O						
WISNIEWSKA	Dorota	F	DOCTORA NT	Ch_aut		21/04/1991	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2016		O		U WROCLAW Pologne	GRELL chantal et ZIATKOWSKI Leszek	01/09/2016	en préparation	ETR, AUCUN
ZAMBON	Alessia	F	MC_AutMi n	EC_tit		12/08/1974	SHS6_1 Histoire	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	févr-2012		O						
ZUILI	Marc	H	PR	EC_tit		18/01/1959	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2002		O						
ZUILI	Marc	H	PR	EC_tit		18/01/1959	SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales	NON	U VERSAILLES ST-QUEN	0781944P	MESRI	sept-2002		O						

(8) Mois et année.

(9) Renseigner ici l'identifiant obtenu sur la base ORCID (<http://orcid.org/>) si le chercheur dispose d'un identifiant et souhaite le communiquer

(10) Sélectionner l'établissement dans le menu déroulant. Si l'établissement n'est pas présent dans la liste ou la feuille "UAI_Etab_Org", indiquer le nom en clair.

(11) En cas de direction partagée, les noms des directeurs seront séparés par des virgules.

(12) Sélectionner le code financement dans le menu déroulant et voir la nomenclature dans la feuille « MenusR », s'il y a plusieurs financements, inscrire les codes séparés par des virgules.