

**L'ECOLE DOCTORALE CULTURE, REGULATION, INSTITUTIONS ET TERRITOIRE – CRIT
ET LE LABORATOIRE ETATS, SOCIETE, RELIGION – ESR**

PRESENTENT

L'AVIS DE SOUTENANCE de Madame Sophie FELLER-JAMIN

Autorisée à présenter ses travaux en vue de l'obtention du Doctorat de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines en :

LANGUES ET LITTERATURES FRANCAISES

« Anthropologie de la croyance et analyse des représentations à l'âge classique : l'apport des libertins érudits »

LE SAMEDI 8 DECEMBRE 2012 A 14H00

A

L'ECOLE NORMALE SUPERIEURE

SALLE BECKETT

45 RUE D'ULM

75005 PARIS

Membres du jury

Philippe DESAN, Professeur, à l'Université de Chicago, Etats-Unis – Rapporteur

Claudine POULOUIN, Professeur des Universités, à l'Université de Rouen, Saint-Aignan – Rapporteur

Jean-Charles DARMON, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Directeur de thèse

Emmanuel BURY, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Examineur

Michèle ROSELLINI, Maître de Conférences, à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon – Examineur

« *Anthropologie de la croyance et analyse des représentations à l'âge classique : l'apport des libertins érudits* »

Présentée par : Madame Sophie FELLER-JAMIN

Résumé :

Au lendemain des guerres de religion, à l'aube de la révolution galiléenne, le XVII^{ème} siècle s'ouvre sur un monde sans repères, où la théologie ne semble plus en mesure de fournir toutes les réponses. Il ne reste plus alors à l'homme qu'à se retourner vers lui-même : sujet et objet de cette nouvelle épistémologie, il se substitue à Dieu ou à tout autre principe d'unité, pour servir de point de référence ; voilà pourquoi nous y lisons la naissance d'une pensée anthropologique à proprement parler. Dans les rapports que celle-ci, encore balbutiante, entretient avec la littérature – qui lui sert à bien des égards de berceau – mais aussi avec la philosophie, le rôle des libertins érudits est peu souvent invoqué ; l'attitude critique qui les définit fait pourtant naturellement d'eux le fer de lance d'une pensée nouvelle. Ainsi le discours « anthropologique » qui émerge sous leur plume – héritière de Montaigne et de Charron – fait avant tout de l'homme un être nourri de croyances et de représentations, et ce tant sur le plan éthique que politique ou esthétique. Nous nous proposons donc d'explorer ces divers champs d'étude sous l'angle d'une analyse des représentations, à travers notamment les oeuvres de La Mothe Le Vayer et de Cyrano de Bergerac. Le choix de ce corpus s'explique par la multiplicité des genres qu'il permet d'explorer, et les influences diverses (scepticisme et épicurisme entre autres) qui le nourrissent, et qui font de lui une porte d'entrée aussi riche que possible dans la pensée des libertins érudits.

Mots-clés : libertinage ; anthropologie ; croyance ; représentation ; épistémologie ; religion ; politique ; langage

Abstract:

In the times immediately following the Religious Wars, at the dawn of the Galilean revolution, the seventeenth century opens on a world without bearings, where theology seems unable to answer all the questions any longer. The only thing man has left is to turn toward himself : subject and object of this new epistemology, he takes the place of God, and of every principle of unity, as a point of reference ; that's the reason why we see here the birth of some anthropological thought strictly speaking. In the relations that this very thought – still faltering – is having with literature – in many respects its breeding ground – but also with philosophy, the part of the “libertins érudits” is not often put forward ; the critical attitude which defines them however makes them the spearhead of a new way of thinking.

So the “anthropological” discourse which emerges in their writings – descendants of Montaigne and Charron – first and foremost characterizes man as a creature fed by believes and representations, and this from the ethical, as well as from the political or aesthetic point of view. We would like to explore these different fields of research through an analysis of representations, especially in La Mothe Le Vayer's and Cyrano de Bergerac's works. The choice of such a corpus lies in the multiplicity of the genres it allows to explore, and the diverse influences (scepticism and epicureanism, among others) which feed it, and which make it an enriching gateway to the thought of the “libertins érudits”.

Key words : libertinism ; anthropology ; belief ; representation ; epistemology ; religion ; politics ; language

