DYPA

Dynamiques patrimon
et cultur

COLLOQUE INTERNATIONAL 'CRITIQUE ET ÉTHIQUE. POINTS DE VUE CROISÉS'

Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre le Centre de l'Université de Chicago à Paris et le Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale (composante de l'USR « République des Savoirs » USR 3608). Il bénéficie du soutien de l'Institut Universitaire de France.

du lundi 9 au mardi 10 novembre 2015

Centre de l'université de Chicago à Paris
6, rue Thomas Mann
75013 Paris

ENS de Paris
29, rue d'Ulm
2ème étage, salle 235 C
75005 Paris

Le moment présent est marqué par un regain d'intérêt considérable pour une question très ancienne : celle des rapports entre littérature et morale. Regain d'intérêt que l'on doit notamment à tout un versant de la philosophie morale anglo-saxonne de ces dernières décennies, posant avec insistance les questions suivantes : de quels types de connaissances morales la littérature est-elle porteuse ? Dispose-t-elles de pouvoirs spécifiques dans le domaine de la vie morale ? Pourquoi « avons-nous besoin de la littérature, en plus de la science et de la philosophie, pour nous aider à résoudre certains de nos problèmes ? » (Jacques Bouveresse)

Or, cet intérêt philosophique pour la dimension morale de la littérature s'est souvent affirmé à l'encontre d'une certaine conception de la critique et de la théorie littéraire qui culmina dans la France des années structuralistes, conception stigmatisée par les tenants de l' « ethical theory » comme trop étroitement « textualiste ». Serait-il pertinent d' évoquer, aujourd'hui, un pouvoir d'entraînement de pareils questionnements éthiques venus de la philosophie morale sur la critique littéraire elle-même ? Voire d'un ethical turn de la théorie de la littérature, succédant à un linguistic turn déjà lointain ?

Inversement, du côté de la critique littéraire, on a pu, ici et là, se demander si le souci de restituer une dimension éthique au « fait littéraire » n'a pas conduit à ignorer certaines de ses spécificités majeures, tantôt en favorisant un retour de certaines formes de didactisme, ou de « moralisme », tantôt en appauvrissant la complexité, voire l'« inquiétante étrangeté » des expériences que la littérature propose bien souvent en matière de morale. Expériences singulières susceptibles de produire des effets de perplexité qu'il est parfois bien difficile de caractériser et d'évaluer à l'aune de la philosophie morale .

En pareilles matières, il importe de prendre en compte toute une série de continuités et de ruptures entre divers types de traditions herméneutiques et d'usages éthiques de la littérature ; et aussi de solliciter chemin faisant des domaines disciplinaires trop souvent séparés, mais ici inséparables : histoire de la littérature et des institutions qui lui furent liées, théorie littéraire, philosophie morale, théorie esthétique… L'enquête collective que nous souhaitons mener à l'occasion de ce colloque aura pour souci premier de mettre en perspective ces interrogations présentes au sein d'une durée longue, et de proposer quelques variations de point de vue significatives sur les relations entre littérature et morale, ressaisies en différents moments de leur histoire.

[style3;Programme]

Lundi 9 novembre 2015
Centre de l'Université de Chicago à Paris

9h30 : Jean-Charles Darmon (DYPAC-UVSQ / Responsable du CRRLPM de l'ENS) et Thomas Pavel :
Présentation du colloque

Matinée
Présidence : Thomas Pavel

10h : Conférence de Robert Pippin (Université de Chicago) : « La fiction philosophique : sur Elizabeth Costello de J. M. Coetzee »
10h50 : Carole Talon-Hugon (Nice, IUF) : « Contextualiser les différentes formes d' efficacité morale attribuées à la littérature
11h45 : Pause
12h: Guiomar Hautcœur (Paris VII) : « La sagesse du suspens »

Après-midi
Présidence : Jean-Charles Darmon

14h : Marion Renauld (Nancy) « La littérature est-elle nécessairement innocente ? »
14h50 : Frédérique Leichter-Flack (Paris Ouest): « Y a-t-il un bon usage littéraire des situations moralement insoutenables? »
15h45 : Pause
16h : Jean-Baptiste Amadieu (CNRS, USR « République des savoirs » (CRRLPM) : "Jugement moral et analyse littéraire chez les censeurs de l'Index »
16h50 : Jacques Le Rider (EPHE) : « La culture peut-elle se passer de la censure ? Un débat viennois (Sigmund Freud, Karl Kraus, Arthur Schnitzler). »

Mardi 10 novembre
ENS Paris

Après-midi
Présidence : Carole Talon-Hugon

14h : Frédéric Worms (Directeur adjoint de l'ENS, USR « République des savoirs ») : «

Les relations morales d’un genre à l’autre : Iris Murdoch lectrice de Jean-Paul Sartre »
14h50 : Marc Porée (ENS) : « Morale et littérature à la mode anglaise: de Matthew Arnold à F.R. Leavis »
15h50 : Pause
16h : Emmanuel Bury (DYPAC-UVSQ, membre associé de l’USR Rds) : « L'ascétologie contemporaine: un prisme pour relire les moralistes français classiques? »
16h50 : Conférence de Thomas Pavel (Université de Chicago) : « Étoiles brillantes, appels silencieux »

17h45-18h45 : Table ronde
Entre critique littéraire et philosophie morale : points de vue croisés sur l’efficacité éthique de la littérature
(Table ronde animée par Jean-Charles Darmon, avec Dominique Combe, Thomas Mondémé, Thomas Pavel, Robert Pippin, Carole Talon-Hugon)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Colloque international organisé par Jean-Charles Darmon (DYPAC-UVSQ-Responsable du CRRLPM de l’ENS) et Thomas Pavel (Université de Chicago).