

DYPA

Dynamiques patrimoine et culture

ANR POLIMA : WORKSHOP 1 : SUPPORTS, SYNTAXE, MISE EN PAGE

Le premier workshop du projet ANR Polima se tiendra au Château de Versailles les 4 et 5 mai prochain et reviendra sur la notion de même de "liste". Il réunira notamment des spécialistes d'épigraphie, de codicologie et de linguistique.

lundi 4 et mardi 5 mai 2015
Château de Versailles
Grandes écuries, salle des Colonnes
Place d'Armes
78000 Versailles

L'objectif du premier workshop « Supports, syntaxes et mises en page » du projet ANR Polima est de revenir sur la notion même de liste et d'interroger en particulier les

rapports qui s'établissent dans la liste entre une forme syntaxique (la parataxe), un système graphique inscrit sur un support et une efficacité sémantique. Le terme même de « liste », dérivant du mot germanique *līsta*, désigne encore en moyen français les bordures longitudinales d'une étoffe, la bande d'ornement d'un vêtement, et la pièce de bois que l'on dispose au bord d'un ouvrage fragile pour le consolider. Il renvoie donc à une forme particulière, allongée, et à la partie d'un objet qui délimite ce qui lui est extérieur.

Dans *La raison graphique, la domestication de la pensée sauvage*, Jack Goody propose une définition de la liste dans laquelle il insiste sur son caractère scriptural, ainsi que sur sa dimension graphique (organisation en colonnes des items). Cette dernière produit des effets de délinearisation textuelle et autorise des protocoles de lecture qui rompent le fil du texte. Le travail réalisé lors des ateliers de 2013 a conduit à privilégier une définition syntaxique de la liste, de manière à inclure des textes dont la mise en page ne repose pas exclusivement sur des dispositifs visuels pour la rendre lisible.

Le workshop « **Supports, syntaxe, mise en page** » (Château de Versailles, 4-5 mai 2015), placé sous la responsabilité de Pierre Chastang, directeur du laboratoire DYPAC et Vincent Debais s'attachera à la définition même de la liste dans ses dimensions formelles, syntaxiques et graphiques. Il s'agira d'explorer les lieux de la liste et les conditions de leur mise en signes dans un espace graphique variable, d'énumérer les dispositifs textuels et/ou visuels convoqués pour la fixation et l'efficacité de liste, et d'envisager la stabilité formelle des compositions face aux phénomènes de copie d'un document à l'autre et de transfert d'un support à l'autre.

Les interventions et discussions seront orientées autour de 2 thèmes :

Les lieux de la liste : matières, forme et usages

Le terme « lieux » désigne ici le support matériel de l'écriture, mais également le lieu social de l'inscription, qu'il s'agisse d'un objet ou d'un monument. Il s'agira de voir ce que la localisation et les conditions matérielles de mise en place de la liste impliquent du point de vue de son efficacité comme de sa réception par le lecteur / témoin visuel / auditeur. Peut-on avoir des listes partout ? Les choix dans les lieux et les matières entraînent-ils des changements dans la forme et les usages des listes ? Les résultats obtenus seront confrontés à l'état de l'art concernant le développement progressif de la tabularité du texte au Moyen Âge et de la mise en place d'une « grammar of legibility » (Malcolm Parkes).

Structures graphiques, connecteurs et mises en page

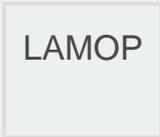
Quels sont les moyens et les dispositifs employés pour mettre en forme la liste, et qu'elle soit conçue / lue / utilisée en tant que liste ? Cela concerne aussi bien la mise en page a proprement parler que les choix de graphies, les signes diacritiques, le rapport entre surface d'écriture et surface écrite, la notion même de page... Il convient de penser également au fonctionnement réticulaire de l'écriture qui s'étend d'un support a l'autre et dont l'effcience repose pour partie sur des mises en liste. Les connecteurs de la liste peuvent être linguistiques ou graphiques, textuels ou visuels.

À télécharger

- > Le texte de cadrage [PDF - 64 Ko]
- > L'affiche de l'événement [PDF - 3 Mo]
- > Le programme [PDF - 3 Mo]

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Partenaire :

The logo for LAMOP is a square with a thin grey border. Inside the square, the text "LAMOP" is written in a simple, uppercase, sans-serif font, centered horizontally and vertically.